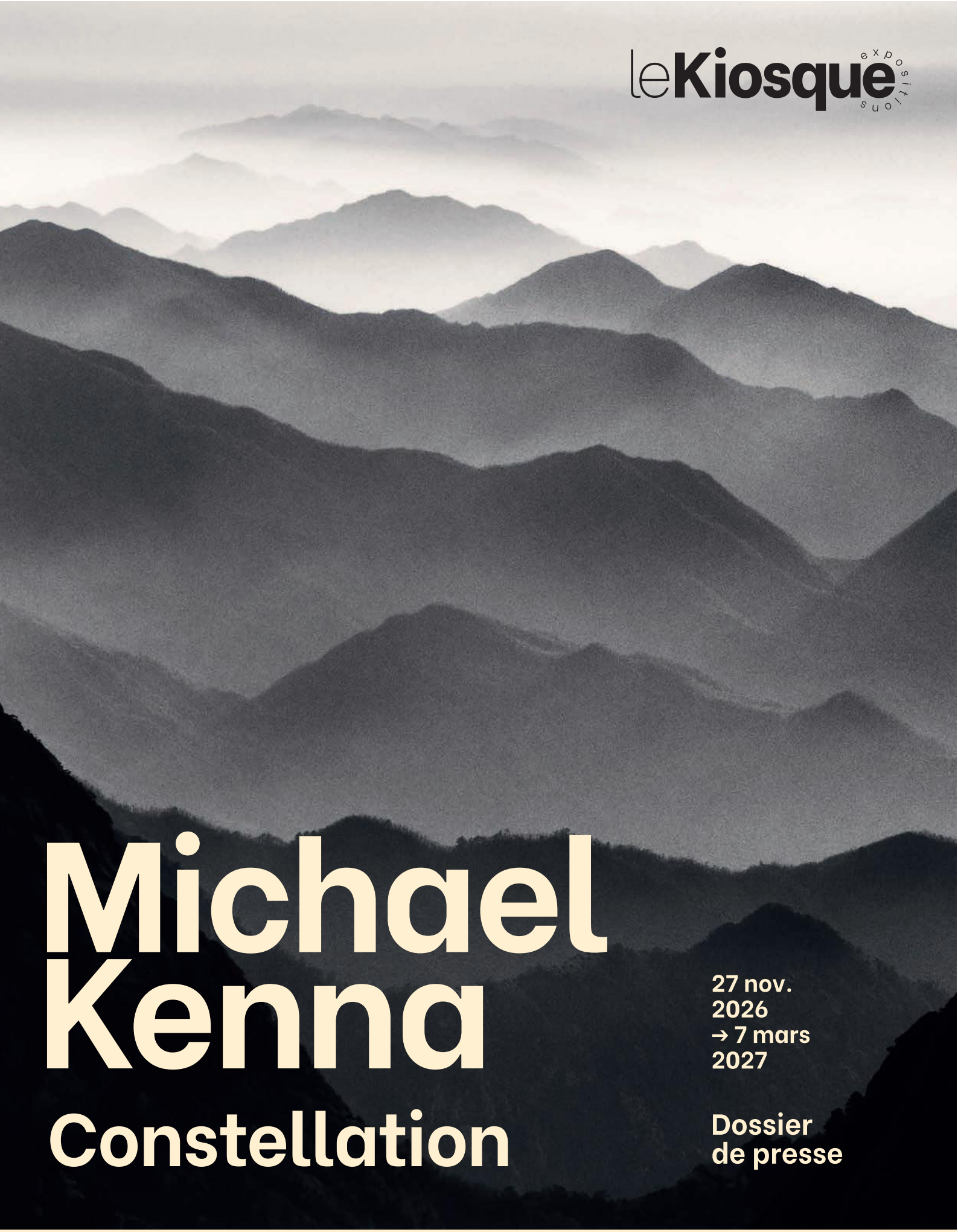


le Kiosque expositions

Michael Kenna

Constellation

27 nov. 2026 → 7 mars 2027

Dossier de presse

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

BICENTENAIRE de la PHOTOGRAPHIE 2026.2027 1826.1827

Entrée gratuite - Ouvert tous les jours sauf le mardi matin
Esplanade Simone-Veil - Rive droite du port
www.mairie-vannes.fr/le-kiosque

MP MÉDIATHÈQUE du PATRIMOINE et de la PHOTOGRAPHIE

VANNES

Michael Kenna

Constellation



Huangshan Mountains, Study 42
Anhui, China. 2010
© Donation Michael Kenna, Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie.

Le Kiosque présente « Constellation », une rétrospective exceptionnelle de l'œuvre de Michael Kenna, figure majeure de la photographie contemporaine en noir et blanc. Depuis plus de cinquante ans, ce photographe britannique, voyageur infatigable, explore le monde avec une sensibilité rare, captant l'empreinte du temps, la mémoire des lieux et la poésie silencieuse des paysages. L'exposition rassemble 60 tirages argentiques, issus d'un corpus de plus de 4000 tirages, représentatifs des grandes séries qui jalonnent son parcours : les paysages de nature, urbain et industriel du nord de l'Angleterre, la France, les bords de mer nimbés de brume, les arbres incontournables du Japon ...

Cette exposition est rendue possible grâce à la donation exceptionnelle que Michael Kenna a consenti à l'état Français en 2022 : les tirages originaux réalisés dans 43 pays, ainsi que les négatifs, les numérisations et l'ensemble de ses archives. Le fonds est conservé aux bons soins de la Médiathèque du Patrimoine et de la Photographie au fort de Saint-Cyr.

Vernissage en présence de Michael Kenna vendredi 4 décembre 2026 à 18h, suivi d'une séance de signature du catalogue de l'exposition de 19h à 20h.

Le commissariat est assuré par Sabine Troncin-Denis, agent de Michael Kenna en charge des projets européens qui a également dirigé la publication de l'ouvrage « Constellation » paru en 2025 aux éditions Skira.

L'exposition sera accompagnée de la diffusion du film *Michael Kenna à l'œuvre. Le terrain et la chambre noire*, réalisé par Richard Bonnet musique de Christophe Martel. ©Abyssinie productions 2025.

Toujours réalisés en noir et blanc, les tirages de Michael Kenna traduisent une esthétique poétique et contemplative, empreinte d'une grande rigueur formelle. Il photographie souvent à l'aube, dans la nuit ou par temps couvert, à l'aide de poses longues qui transforment la réalité en vision onirique.

Loin du diktat des instantanés, son travail relève de l'évocation, de la suggestion. Il privilégie les atmosphères, les rythmes, les lignes. Son regard essaie de capter ce qui demeure, la présence dans le vide de l'absence : un arbre solitaire, un chemin, une trace. Il interroge ainsi notre rapport à la mémoire collective, au mystère. Sans jamais céder au spectaculaire, ses images invitent à la lenteur, à l'introspection. Il a choisi le format le plus difficile, le petit format.

Cette rétrospective met en lumière la cohérence et la profondeur d'une œuvre où chaque photographie semble suspendue entre le visible et l'invisible. Elle propose une traversée intime de la terre, guidée par un artiste qui, avec humilité et exigence, nous rappelle la beauté du monde par la force du regard et l'appel du silence.

Sabine Troncin-Denis - Commissaire de l'exposition

Michael Kenna



Portrait MK, 2024. © Tsuyoshi Kato

Né en 1953 à Widnes, ville industrielle du nord-ouest de l'Angleterre, Michael Kenna grandit au sein d'une famille ouvrière catholique. Après sept années au petit séminaire, où il envisage un temps la prêtrise, il découvre une passion pour l'art et se tourne vers la photographie. Il étudie à la Banbury School of Art, puis au London College of Printing, dont il sort diplômé en 1976. L'année suivante, il s'installe aux États-Unis et rencontre à San Francisco la photographe Ruth Bernhard, auprès de qui il travaille comme tireur pendant plus de dix ans. Cette expérience fondatrice façonne son exigence technique et son rapport intime à l'image, à l'origine de la précision et de la quête de perfection qui caractérisent ses tirages argentiques.

Le voyage occupe une place centrale dans sa démarche créative. Depuis plus de cinquante ans, Michael Kenna parcourt le monde à la recherche de paysages propices à la contemplation, transformant le réel par la lumière. Son œuvre, où nature et trace humaine coexistent en équilibre poétique, en fait une référence majeure de la photographie minimaliste contemporaine.

Ses travaux ont fait l'objet de nombreux ouvrages et expositions monographiques. Aujourd'hui, il partage son temps entre son studio de Seattle, aux États-Unis, et ses voyages à travers le monde, comme si capturer la beauté exigeait de poursuivre sans cesse l'émerveillement dans l'inconnu.

Son travail figure dans les collections permanentes de nombreuses institutions prestigieuses, parmi lesquelles : la Bibliothèque nationale de France, le Musée Carnavalet, le Musée Guimet, à Paris, le Los Angeles County Museum of Art, la National Gallery of Art, à Washington D.C., le Tokyo Photographic Art Museum, le Victoria & Albert Museum, à Londres.

Le regard patient & l'alchimie du tirage

Michael Kenna s'est imposé comme l'un des grands photographes contemporains grâce à une esthétique à la fois épurée et profondément méditative. Sa démarche repose sur une approche lente et introspective, aussi bien au moment de la prise de vue qu'au tirage en chambre noire.

À rebours de la frénésie numérique, Kenna privilégie la contemplation et la simplicité formelle, forgeant une œuvre où chaque image semble suspendue hors du temps. L'œuvre définitive n'est que la partie émergée d'une multitude d'images produites à différentes étapes : tirages instantanés et clichés numériques sur le terrain, planches-contact et tirages tests en chambre noire.

Il photographie principalement à l'aube ou au crépuscule, dans cette lumière douce et diffuse qui suggère les formes plus qu'elle ne les décrit. Loin de chercher le spectaculaire, Kenna capte l'essence silencieuse des lieux : arbres solitaires, plages désertes, architectures abandonnées. Il travaille au moyen format argentique, avec des temps de pose parfois longs de plusieurs heures. Cette temporalité lente, presque rituelle, imprègne chaque cliché d'une dimension spirituelle et poétique.

C'est au laboratoire que l'alchimie s'opère pleinement. Michael Kenna tire lui-même ses photographies en chambre noire, sur des papiers barytés. Pour lui, le tirage n'est pas un simple aboutissement, mais une seconde écriture de l'image. Il joue sur les contrastes, les flous, les densités, transformant parfois radicalement la scène capturée. Il ne cherche pas à reproduire fidèlement la réalité, mais à en extraire une essence presque onirique.

Chaque tirage, limité et signé, est une pièce unique, fruit d'un artisanat à la fois rigoureux et sensible.



Ponti di Spagna
Bondeno, Ferrara, Italy. 2018
© Donation Michael Kenna, Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie.



Hommage to HCB ↑
Bretagne, France. 1993

Deckchairs →
Bournemouth, Dorset, England. 1983

© Donation Michael Kenna, Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie.



← *Kussharo Lake Tree, Study 1*
Kotan, Hokkaido, Japan. 2002

© Donation Michael Kenna, Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie.



Michael Kenna constellation

leKiosque expositions

Équipes

Organisation : Ville de Vannes,
Direction des affaires culturelles
Graphisme & communication :
Direction de la Communication

Informations pratiques

Le Kiosque
Espace d'exposition dédié à la photographie
Créé en 2009, le Kiosque est depuis 2015 un établissement culturel municipal dédié à la photographie. Chaque année, le Kiosque propose 3 à 4 expositions temporaires présentant une grande diversité d'écritures photographiques.

Esplanade Simone-Veil
Rive droite du port
56000 Vannes

Entrée gratuite
Ouvert tous les jours :
10h-13h / 14h-18h
Fermé le mardi matin à partir du 1er septembre

Renseignements
Ville de Vannes
Direction des affaires culturelles
02 97 01 62 30
evenementiel@mairie-vannes.fr
Contact Kiosque pendant les expositions
02 97 01 62 27

Médiation culturelle
Dans le cadre de sa programmation, le Kiosque propose des médiations adaptées à tous les publics.
Destinées aux scolaires de la maternelle à l'enseignement supérieur, les visites commentées et ateliers-visites offrent des clés de lecture sur les œuvres présentées.
Le Kiosque développe également des actions hors les murs pour favoriser la rencontre entre les publics et la photographie.
Chaque exposition fait l'objet d'un livret-jeu à destination du jeune public, guide ludique pour découvrir l'exposition en famille.

Presse
Les photographies sont libres de droit pour la communication de l'exposition « Constellation » dans la presse et peuvent uniquement être utilisées dans ce cadre et pendant la période de l'exposition. Chaque photographie devra impérativement être accompagnée de sa légende complète et du crédit photographique suivant : © Donation Michael Kenna, Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie. Sur les sites internet, les images ne pourront être utilisées qu'en basse définition.

Contact presse
Elodie Riguidel - 06 28 42 04 06
elodie.riguidel@mairie-vannes.fr

Direction de la communication - Ville de Vannes © Michael Kenna - Huangshan Mountains, Study 42, Anhui, China. 2010