



25 ► 11 / 2026
JUN JUILLET 45^e ÉDITION

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Création jeune public 2026



RONJA

Vincent Peirani

Julie Sicart de la Comédie française

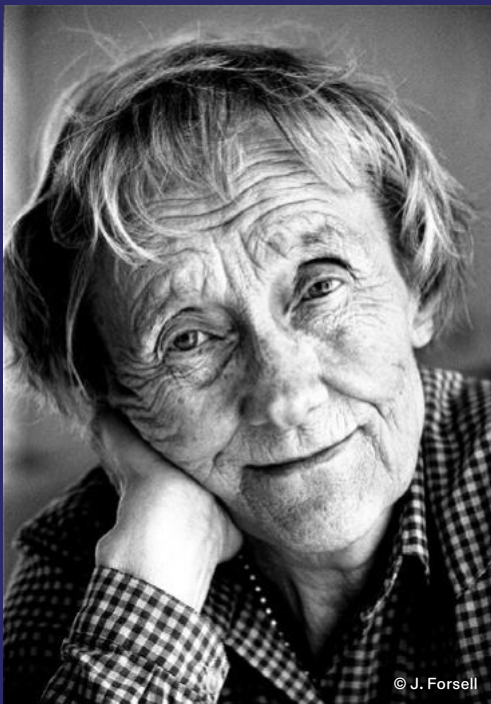
Sanseverino

Journal Intime

Jokers

UN CONTE MUSICAL

Pour cette Création jeune public Jazz à Vienne 2026, Vincent Peirani proposera une libre interprétation du roman d'Astrid Lindgren, *Ronja, fille de brigand*. Un conte musical qui plongera les enfants dans l'univers de Ronja et Birk, au plus profond de la forêt de Mattis.



Nom : Astrid Lindgren

Nationalité : suédoise

Née en 1907 et morte en 2002
à l'âge de 95 ans

Profession : autrice pour enfants

Publications : + de 50 romans

À savoir : il y a depuis 1967 un prix à son nom qui récompense chaque année une autrice ou un auteur suédois

Le roman *Ronja, fille de brigand* d'Astrid Lindgren comme inspiration

Ce conte scandinave, riche en aventures et en émotions, raconte l'histoire de Ronja, une jeune fille intrépide née au cœur d'une forteresse de brigands, forteresse qui, le soir de sa naissance, est coupée en deux par un orage. Ronja grandit au cœur de la forêt où elle apprend à en affronter les dangers. Elle se lie d'amitié avec Birk, fils d'un clan rival, malgré l'hostilité de leurs familles. Ensemble, ils cherchent à dépasser les querelles anciennes pour inventer une vie fondée sur la liberté et la confiance.

La création s'appuie sur un texte d'Astrid Lindgren, romancière suédoise connue pour avoir créé les personnages de *Fifi Brindacier* et *Zozo la Tornade*. Avec ses multiples publications, elle aura révolutionné la littérature jeunesse. *Ronja, fille de brigand* rend hommage à la nature nordique, thème qui pourra être développé en classe avec les enfants.

1. PERSONNAGES



Ronja

Ronja est la seule enfant de la forêt de Mattis, jusqu'à l'arrivée de Birk. Elle connaît la forêt comme sa poche. Et veut trouver sa voie, différente de celle qu'on lui destine. Ronja est une petite fille intrépide, au caractère fougueux et orageux.



Mattis

Mattis est le chef des brigands qui destine sa fille Ronja à lui succéder. C'est un homme franc qui adore sa fille.



Lovis

Lovis est la femme de Mattis et la mère de Ronja. Elle est la seule femme de la bande qui ne manque pas de réprimander les brigands.



Birk

Birk est le fils de Borka, le chef de la bande rivale de Mattis, récemment installée dans le château de ce dernier. Il est né la même nuit d'orage que Ronja.



Borka

Borka est le père de Brik, chef d'une autre bande de brigands, ennemie de celle de Mattis. C'est un ami d'enfance de Mattis, mais la rivalité de leurs parents s'est transmise à eux avec le temps. Sa personnalité est proche de celle du père de Ronja, mais il a un tempérament plus nerveux et aussi plus prudent.



Undis

Undis est la mère de Birk et la femme de Borka. Plutôt soucieuse, elle est stricte avec eux.

2. LES ANIMAUX FANTASTIQUES

Références aux contes nordiques et à la mythologie

La forêt, un espace mythique et mystérieux

La forêt est peuplée d'animaux parfois fantastiques. Astrid Lindgren a créé ses propres habitants de la forêt. Pour cela, elle a puisé dans le folklore scandinave et la mythologie.

Ces personnages ont été illustrés par Ilon Wikland, dessinatrice suédoise de livres pour enfants. Elle a illustré la majorité des livres d'Astrid Lindgren.



Les nains gris

Petites créatures qui peuvent être dangereuses. Ils attaquent les hommes quand ils ressentent leur peur.

Références :

« Le petit-peuple », petites créatures surnaturelles qu'on retrouve dans les contes et légendes nordiques (elfes, trolls, nains, gnomes...)



Les souterrains

Êtres des ténèbres qui vivent dans la brume et qu'on ne voit jamais. Ils attirent les terriens sous terre grâce à leurs chants.

Références :

Le peuple des ténèbres, le chant des sirènes.



Les pataudgrins

Gnomes inoffensifs qui vivent en famille sous terre. Ils sont gentils et doux, voire un peu stupides.

Références :

« Le petit-peuple »



Les sylves, les elfes griffus

Grands oiseaux noirs agressifs qui cherchent à capturer les humains dès qu'ils les aperçoivent.

Références :

Les harpies au corps d'oiseau ailé et têtes de femmes.

3. LES THÉMATIQUES



La nature & la liberté

- La relation entre l'enfant et la nature : la nature comme une nécessité vitale pour les enfants.
- Le respect de l'environnement : l'usage juste des ressources disponibles, le respect des êtres vivants, l'acceptation de vivre autrement, plus simplement.
- Une nature sauvage qui subjugue Ronja, mais qui n'est pas toujours paradisiaque.



L'amitié au-delà des rivalités

- L'amitié entre Ronja et Birk malgré la haine entre leurs familles : deux enfants qui ont des familles qui se détestent peuvent être amis. Birk et Ronja vont même se considérer comme frère et sœur.
- Dépasser les conflits
- Tolérance et réconciliation



Les relations parents/enfants

- L'amour protecteur (et parfois excessif) des parents
- L'autorité
- La séparation nécessaire pour grandir
- Le passage de l'enfance à l'autonomie
- Faire ses propres choix et s'affirmer face aux adultes



Le bien, le mal & la justice

- Les brigands : sont-ils vraiment « méchants » ?
- Les lois et les règles
- Le regard moral des enfants



www.vincent-peirani.com

4. VINCENT PEIRANI

Comme toutes les musiques populaires, le jazz est une musique de fortes personnalités. La reconnaissance internationale de l'accordéoniste Vincent Peirani repose sur cette qualité essentielle, fondamentale. Son charisme musical, son imaginaire hautement singulier, la conception de son art, fruits d'un parcours sans œillères, frappent très tôt tous les esprits. Après de brillantes études classiques (nombreuses récompenses internationales), sa plongée dans l'univers jazz se révèle d'emblée marquée du sceau de la réussite jusqu'aux couronnements aux Victoires du jazz en 2014, 2015 puis en 2019 pour l'album *Night Walker*. Quel que soit le style, Vincent Peirani transforme tout ce qu'il touche en or : jazz bien sûr, mais aussi chanson française, musiques de film, etc.

Celui qui a renouvelé complètement le langage de l'accordéon depuis maintenant dix années est à présent un artiste incontournable, l'un de ceux dont la vision musicale cosmopolite et décomplexée, le sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter cette touche magique si rare et si précieuse.

5. LES MUSICIENS

Pour le projet *Ronja*, Vincent Peirani a constitué un groupe de 6 musiciens et 2 conteurs : une formation inédite, mais avec un solide passé commun.

Trio Jokers



Ziv Ravitz
batterie



Federico Casagrande
guitare



Vincent Peirani
accordéon, accordina

Après de multiples collaborations en duo ou au sein de son quintet Living Being, Vincent Peirani a souhaité se lancer dans une autre forme d'orchestration, celle du trio. Avec le guitariste Federico Casagrande, italien installé à Paris depuis de nombreuses années et Ziv Ravitz, batteur israélien résidant à New York, il forme un trio hybride guitare, batterie, accordéon, dans lequel chacun peut

prendre la place de l'autre pour devenir tour à tour soliste, rythmique, coloriste etc... Cette formule cosmopolite s'autorise toutes les musiques. Qu'elles soient énigmatiques, oniriques, électroniques, explosives, colorées, silencieuses. Tout est permis et laissé au libre arbitre de chacun des trois protagonistes.

Trio Journal Intime



Sylvain Bardiot
trompette



Mathias Mahler
trombone



Frédéric Gastard
saxophone basse

Le trio Journal Intime, c'est une plongée au cœur de la musique soufflée, du groove le plus dansant au jazz le plus minimaliste... Une aventure intime à partager! Journal Intime pratique la musique d'ensemble et l'improvisation avec une rare complicité et voyagent complètement librement à travers une musique soufflée sans étiquettes, arborant compositions originales et arrangements aven-

tureux. Une expérience unique d'un trio à la palette sonore apparemment inépuisable. Journal Intime souffle et transpire une musique délicate et sauvage qui danse, chante, chuchote et crie avec une exigence jubilatoire et connivente. Une ode à la musique acoustique diablement électrisante.

6. LES RÉCITANTS



Sanseverino

Sanseverino est un musicien chanteur auteur compositeur, né en 1961. Victoires de la musique en 2003, prix de l'académie Charles Cros et prix Raoul breton, l'on récompensé à ses débuts. Il a à son actif 13 albums aux couleurs assez différentes qui vont du swing, en passant par le bluegrass, ou le big band de jazz, le blues et le country rock. Il est en préparation d'un album d'une vingtaine de chansons d'une durée de deux minutes qui aura pour titre *2 minutes!* Il a participé à la création *Newgaro* présentée par Jazz à Vienne en 2024.

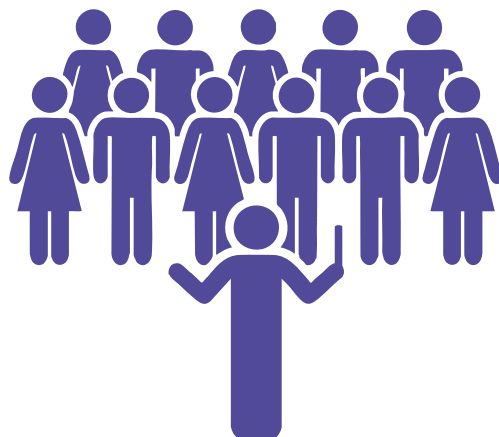


Julie Sicard

Formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Julie Sicard y suit l'enseignement de Catherine Hiegel et Jacques Lassalle. Elle rejoint la Comédie-Française en 1997 en tant qu'élève stagiaire, devient pensionnaire en 2001, puis est nommée 518^e sociétaire en 2009. Elle y débute dans *Le Malade imaginaire* de Molière par Claude Stratz où elle joue Angélique, puis poursuit dans cette pièce ayant dépassé les 500 représentations en interprétant Toinette. En 2022, elle crée le rôle de Sganarelle dans *Le Mariage forcé* mis en scène avec masques par Louis Arène.

7. LES CHŒURS

Deux chœurs, enfants et adultes, donnent chair à la forêt, aux créatures et aux brigands.



Le chœur d'enfants

Il représentera les voix de la forêt, les créatures mystérieuses et les émotions des personnages.

C'est une classe de CM1/CM2 de l'école Paul Bert à Vienne qui composera ce chœur.

Le chœur d'adultes

Il représentera les brigands, les villageois, des échos du passé.

Ce chœur sera composé de chanteurs et chanteuses amateurs du Conservatoire Musique et Danse de Vienne et d'autres structures d'enseignement musical de la région.



8. LES ENFANTS DU PUBLIC, UN CHŒUR GÉANT

RONJA POUR LE PUBLIC



Tableau 1

Début : les enfants font la pluie

- Frottements de doigts pluie fine
- Claquement de mains sur les cuisses pluie forte
- Tapes de pieds tonnerre
- Soufflements vent

Tableau 2

- « La forêt respire » respirations

Tableau 3

Le public sera partagé en 3 groupes qui se répondent :
Gauche | Centre | Droite
S'amuser à faire l'écho : Héééé / Hoooo

Tableau 4

- « Respire, respire »
- Les enfants inspirent (avec les bras qui montent)
- Les enfants expirent (souffle grave et bras qui descendent)

Tableau 5

Les enfants écoutent

Tableau 6

Quand Birk & Ronja sont arrivés « quelque part », les enfants deviennent la forêt protectrice et ils chuchotent : « on vous cache, on vous couvre, on vous garde ».

Tableau 7

Les enfants font les loups au loin.
Le public sera partagé en 3 groupes comme pour l'écho. En faisant « ouuuuuu » doucement. Les groupes se répondent.

Tableau 8

Au début, les enfants « marchent » (tapent des pieds) en rythme avec la batterie pour représenter le bailli qui arrive.

Le public sera partagé en 3 groupes, et sur les phrases « le bailli vient – le bailli prend – le bailli frappe », qui sont répétées, les groupes s'arrêteront petit à petit pour avoir une sensation d'éloignements des pas.

Début après que la batterie ait commencé.

Tableau 9

À la fin, tous ensemble : « La terre n'est à personne / la forêt est à tout le monde »

9. L'ACCORDÉON

Vincent Peirani joue de l'accordéon, un instrument aux multiples facettes.

Carte d'identité de l'accordéon

Nom : Accordéon

Famille : Instruments à vent (à anche libre)
Il produit du son grâce à l'air que l'on fait circuler en ouvrant et en fermant le soufflet. L'air actionne des anches libres qui produisent le son.

Date de naissance : XIX^e siècle

Lieu de naissance : Europe (Autriche / Allemagne)

Poids : une dizaine de kilos

D'où vient l'accordéon ?

L'accordéon moderne est apparu au XIX^e siècle en Europe mais les premiers tests d'instruments à anche libre en Europe débutent au milieu du XVIII^e siècle. On recense même un instrument asiatique polyphonique qui pourrait avoir inspiré l'accordéon : le Sheng, en -2700 av. J.C. L'accordéon est devenu très populaire en France, notamment dans les bals populaires de Paris.

Mais on le retrouve aussi :

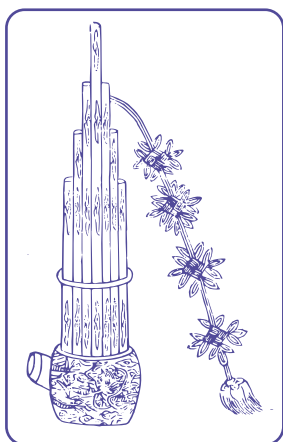


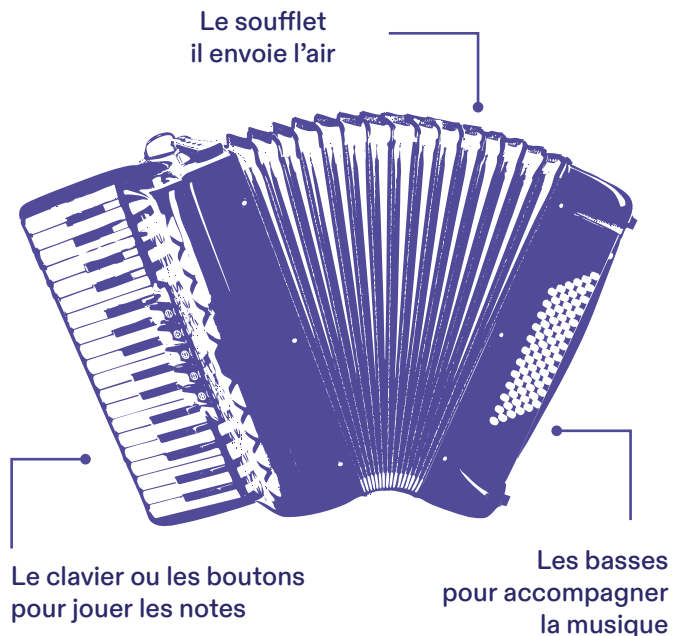
Illustration d'un Sheng extraite de *The Complete Classics Collection of Ancient China. 1726-1728*

- En Argentine (tango),
- En Irlande (musique traditionnelle),
- En Colombie (cumbia),
- En Italie (musique folklorique).

Avec l'accordéon on peut jouer tout type de musiques : musique populaires, traditionnelles, musiques folkloriques, actuelles, contemporaines, jazz...

Fonctionnement

L'accordéon a trois parties principales :



Quand on tire ou pousse le soufflet, l'air passe dans de petites lamelles en métal qui vibrent : c'est ce qui produit le son. C'est un peu un poumon magique !

L'accordéon peut être :

- chromatique : une touche enfoncée produit la même note que l'on tire ou l'on pousse le soufflet.
- diatonique : une touche enfoncée ne produira pas la même note selon que le musicien pousse ou tire le soufflet.

De nombreuses variantes d'accordéons existent.

L'accordéon en podcast

• [« Terres d'accordéon : conquérir tous les continents » - France Musique](#)

• [« L'accordéon mis en boîtes : une passion française ! » - France Musique](#)

• [« L'accordéon : quatre mariages plutôt qu'un enterrement » - France Musique](#)

Préparer le spectacle

- Lire le texte d'Astrid Lindgren.
- Travailler certaines partitions avec les intervenants et intervenantes musique (supports à venir).
- Réaliser des masques représentant les créatures de la forêt.

10. JAZZ À VIENNE

Rédaction par le Dauphiné Libéré des enfants

Le festival Jazz à Vienne, c'est quoi ?

Le festival Jazz à Vienne se déroule chaque année dans le Théâtre Antique de Vienne, dans le département de l'Isère. C'est l'un des festivals de jazz les plus célèbres du monde. Il attire chaque année 220 000 personnes et propose 190 concerts !

Cette année, le festival Jazz à Vienne soufflera ses 44 bougies. Il a été créé en 1981 par des passionnés de jazz et de blues, des styles de musique originaires des États-Unis. À l'époque, il n'existait pas de festival pour écouter du jazz dans les environs. Alors, ils ont eu l'idée de créer le festival pour accueillir des musiciens venus du monde entier et les faire découvrir au public. Depuis 1981, le festival accueille chaque année 190 concerts, au début du mois de juillet. Il se déroule pendant deux semaines et chaque soir, il y a des concerts sur la scène du Théâtre Antique, qui accueille le festival.

Mais il y a aussi des concerts dans d'autres endroits de la ville, comme dans le jardin de Cybèle, et il y a même des concerts dans les rues ! En tout, le festival est présent dans 37 endroits de la ville. Chaque année, beaucoup de spectateurs, qui viennent parfois de très loin, se déplacent pour venir écouter les concerts du festival. Ils peuvent acheter leur billet pour les concerts qui se déroulent au Théâtre Antique. Mais ils peuvent aussi profiter de tous les concerts gratuits qui sont proposés dans la ville.

En chiffres

Le festival, c'est :

- 220 000 spectateurs
- 167 concerts
- 7 500 places dans le Théâtre Antique
- Des artistes venant de 22 pays dans le monde
- 4 scènes accueillant des concerts

En bref

Pas de bénévole, pas de festival ! Pour préparer le festival, il faut beaucoup de monde. Il y a bien sûr des professionnels, qui travaillent toute l'année sur son organisation, pour choisir les artistes ou construire la grande scène dans le Théâtre Antique.

Mais pour bien fonctionner, le festival a aussi besoin de 250 bénévoles. Les bénévoles sont des gens volontaires pour donner un coup de main pour organiser le festival. Ils ne sont pas payés et peuvent avoir un autre métier pendant la journée ou être étudiant ou à la retraite. Pendant le festival, ils peuvent par exemple aider à accueillir les spectateurs ou les artistes, à distribuer des programmes.

Des concerts dans un Théâtre Antique

Pendant le festival, beaucoup de concerts ont lieu au Théâtre Antique de Vienne. Le théâtre a été construit par les Romains, au I^{er} siècle après J.-C. C'est un lieu très ancien et l'un des plus grands théâtres romains encore visibles dans notre pays. Il peut accueillir 7 500 spectateurs. Les gradins, là où s'assoient les spectateurs, sont en pierre. Ils n'ont pas changé depuis l'époque des Romains !

Les fondateurs du festival ont choisi le Théâtre Antique, car l'acoustique (la façon dont on entend un son), est très

bonne, comme dans tous les théâtres romains. Ils l'ont aussi choisi car c'est un très bel endroit. Pendant les concerts, quand les lumières de toutes les couleurs sont allumées pour éclairer la scène, la vue sur le théâtre est vraiment magnifique ! Pendant le festival, les organisateurs doivent installer une grande scène dans le théâtre, pour accueillir les artistes qui viennent faire un concert. Ils viennent du monde entier pour jouer au festival et arrivent, en général, avec leurs propres instruments et leurs musiciens.



Le jazz

Comme son nom l'indique, Jazz à Vienne est un festival... de jazz ! Venu des États-Unis, ce genre musical a été inventé à la fin du XIX^e siècle. Le jazz est un mélange de plein de styles de musique et continue d'évoluer, encore aujourd'hui !

L'histoire du jazz

En comparaison à la musique classique, qui est très ancienne, le jazz est un genre musical assez récent. Il est né à la fin du XIX^e siècle, au sud des États-Unis, dans la communauté afroaméricaine, installée autour de la Nouvelle-Orléans. Son histoire est liée à l'histoire de l'esclavage, qui a été aboli en 1865 aux États-Unis, mais qui permettait jusque-là à des propriétaires de posséder des hommes ou des femmes à qui on retirait le droit d'être libres. Ces esclaves, qui venaient d'Afrique, sont arrivés en Amérique en gardant leurs traditions musicales, qu'ils se sont transmises à travers les générations. Le jazz est né avec le mélange de ces traditions musicales, du blues et d'autres styles de musique.

Depuis sa création, le jazz continue d'évoluer. Des nouveaux courants apparaissent et s'ajoutent aux anciens. Il s'agit donc d'un genre de musique qui change tout le temps ! Ce qui fait la particularité du jazz, c'est aussi l'improvisation. À la différence d'autres genres musicaux, les musiciens de jazz ne suivent pas les notes d'une partition. Ils inventent une mélodie en cherchant une harmonie générale avec les autres instruments, en se basant sur le rythme.

Miles Davis à Vienne

Miles Davis, l'un de plus grands musiciens de jazz de l'histoire, a également marqué l'histoire du festival Jazz à Vienne. C'était le 1^{er} juillet 1991 au Théâtre Antique de Vienne. Les passionnés de jazz qui étaient là s'en souviennent encore ! Entouré de ses musiciens, le trompettiste a joué ce soir-là pendant 80 minutes, avant de quitter la scène. Personne ne le savait encore, mais le concert donné ce soir-là dans le Théâtre Antique était l'un de ses derniers. Artiste légendaire, Miles Davis est mort quelques semaines plus tard, le 28 septembre 1991, à l'âge de 65 ans.

Qui sont les plus grands artistes de jazz

L'histoire du jazz a été marquée par certains musiciens et musiciennes, qui ont tous et toutes inventé une nouvelle façon de jouer leur musique et permis au jazz d'évoluer. Dans les années 1930, Duke Ellington a été l'un des premiers artistes très célèbres du jazz, avec Louis Armstrong. Il s'est notamment fait connaître avec son big-band, un orchestre avec plusieurs musiciens et musiciennes. C'est l'époque où apparaît le swing, l'un des premiers courants du jazz.

Un peu plus tard, d'autres courants du jazz vont être inventés, comme le jazz manouche, qui est un mélange de swing venu des États-Unis et de musique venue d'Europe centrale. Ce style de musique est incarné par le guitariste Django Reinhardt. Une autre figure incontournable du jazz est Miles Davis. Il a commencé à jouer de la trompette à l'âge de 13 ans et a révolutionné le jazz, dans les années 1960.

Les femmes ont également joué un rôle important dans l'histoire du jazz, comme Ella Fitzgerald. Elle est connue pour sa voix cristalline et pour les albums qu'elle a enregistrés avec Louis Armstrong. Nina Simone fait également partie des plus grandes chanteuses de l'histoire du jazz. Elle a enregistré près de 50 albums dans sa vie !



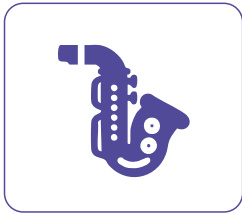
Une nouvelle génération

L'histoire du jazz continue de s'écrire aujourd'hui grâce à de nouveaux artistes. C'est le cas, par exemple, de la musicienne Ludivine Issembourg, qui est à la fois compositrice

(elle écrit ses chansons) et flûtiste, ou du trompettiste suisse Erik Truffaz qui est un musicien instrumentiste, c'est-à-dire qu'il ne chante pas. Il est souvent venu jouer à Jazz à Vienne. Cette année, il viendra présenter un projet accompagné d'un orchestre symphonique. Une vingtaine d'élèves d'Annecy-Seynod, bénéficiant du dispositif « Orchestre à l'Ecole », participeront au projet.

Quels sont les instruments du jazz ?

Le saxophone



Le saxophone doit son nom à son inventeur : le Belge Adolphe Sax, qui créa ce tout nouvel instrument au milieu du XIX^e siècle. Il s'agit d'un instrument à vent, qui fait partie de la famille des bois. Au tout début, le saxophone

était utilisé dans la musique militaire. Mais après avoir traversé l'Atlantique, il a été adopté par les musiciens et musiciennes de jazz, au début du XX^e siècle. Il est alors devenu très populaire !

Il est composé de trois parties principales : le bec, par lequel on souffle, le corps, sur lequel sont situées les clefs qui permettent de jouer des notes et le pavillon, qui permet au son de s'échapper de l'instrument.

La trompette



La trompette est un instrument à vent qui fait partie de la famille des cuivres. C'est un instrument très ancien, dont les origines remontent à l'Égypte antique. Les trompettes étaient également utilisées au Moyen Âge, lors des

parties de chasse. La trompette que nous connaissons aujourd'hui a été inventée dans les années 1820. C'est à cette époque que sont inventés les pistons, qui permettent de jouer plusieurs notes.

Elle se compose d'un tube recourbé sur lui-même, d'un pavillon qui permet d'émettre les sons et d'une embouchure, sur laquelle le musicien pose ses lèvres pour souffler. La trompette était l'instrument favori de nombreux musiciens et musiciennes de jazz, comme Miles Davis, Louis Armstrong ou Chet Baker.

Le piano

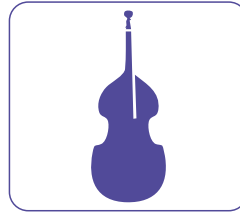


L'histoire du piano remonte aux années 1700, avec l'invention du piano-forte par Bartolomeo Cristofori, un fabricant italien de clavecins. Mais le piano comme nous le connaissons aujourd'hui a été inventé au début

du XX^e siècle. Il possède 52 touches blanches et 36 touches noires. Même si ses cordes sont bien cachées, le piano fait partie des instruments à cordes frappées. En appuyant sur une touche, le pianiste actionne un petit marteau recouvert de feutre, qui vient frapper une corde et produire un son.

Aujourd'hui, il existe principalement deux types de pianos : le piano droit et le piano à queue. Parmi les grands pianistes de jazz, on peut citer notamment Duke Ellington.

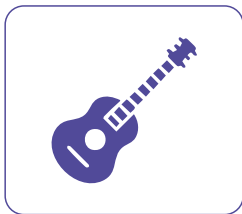
La contrebasse



Voilà un instrument très ancien ! Les origines de la contrebasse remontent au début du XV^e siècle et l'instrument a continué d'évoluer depuis. C'est un instrument essentiel du jazz, car elle sert à donner le rythme des mélodies.

Les artistes la jouent surtout en pinçant ses cordes, mais ils peuvent aussi utiliser un archet. C'est un instrument de la famille des cordes frottées. La contrebasse a quatre cordes et peut mesurer jusqu'à 2 mètres pour les plus grands instruments !

La guitare

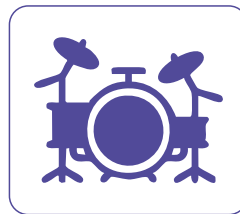


Les premières formes de guitare remonteraient à des temps très anciens. Il y a plus de 15 000 ans, l'arc musical permettait déjà de jouer de la musique, avec une corde ! L'instrument a bien sûr beaucoup évolué depuis :

on y a ajouté des cordes et une caisse de résonance. Au début du XX^e siècle, les musiciens et musiciennes de jazz commencent à jouer de la guitare, qui devient un instrument très important de ce courant musical avec le jazz manouche.

La guitare est un instrument à cordes pincées. Il en existe des acoustiques et des électriques : le son est alors amplifié par un micro et un ampli.

La batterie



La batterie est un instrument à percussions, qui a été inventé au début du XX^e siècle par les musiciens et musiciennes de jazz. Jusque-là, les tambours et grosses caisses étaient utilisés, par exemple, dans les fanfares,

mais les *jazzmen* les ont réunis en un seul et même instrument.

Différentes parties composent la batterie et sont jouées soit avec des baguettes, soit avec les pieds : la grosse caisse (avec les pieds), la caisse claire (avec des baguettes), les cymbales « Charleston » (avec les pieds ou des baguettes), les cymbales suspendues (avec des baguettes) et les toms (avec des baguettes).

Ressources bibliographiques et discographiques

Sélection des Bibliothèques de Vienne, à retrouver sur place.



Ronja, fille de brigand.
R LIN



Ronja - Fille de brigand
F RON (série 4 DVD)

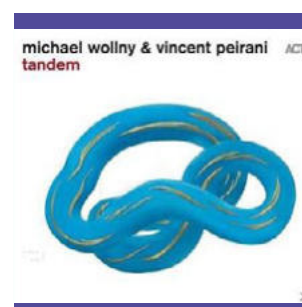
VINCENT PEIRANI



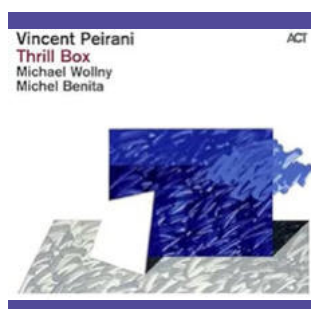
Living Being IV : Time Reflections
en commande pour 2026



Abrazo
1.3 PEI 7 2020



Tandem
1.3 PEI 77
2016



Thrill Box
1.3 PEI 62
2013



Les Égarés
1.3 SIS 7
2023