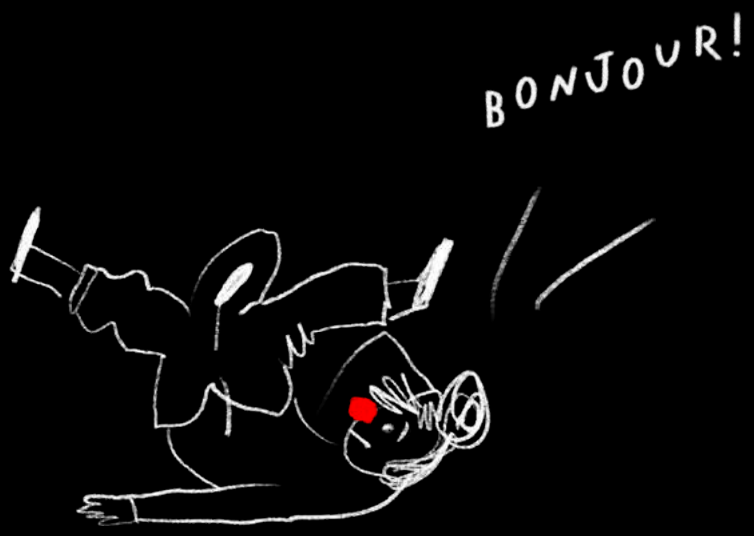
la compagnie
CHOUETTE il pleut !
présente

VARIATIONS POUR UN PARAPLUIE

DUO POUR CLOWN ET VIOLE DE GAMBE



DISTRIBUTION COMPLÈTE & SOUTIENS

Auteure :
Marion Monier
Interprètes :
Marion Monier · *comédienne*
& Julie Dutoit · *musicienne*
Regard artistique :
Marion Le Gourrièrec
& Charly Labourier
Scénographie, costumes et accessoires :
Jeanne Leblon-Delienne
Création lumière :
Amanda Carriat
Création sonore :
Matteo Gallus
Chargée de diffusion et communication :
Émeline Coquet

Avec le soutien de
l'**Adami**,
d'**Un neuf trois Soleil !**,
et de l'**ACTA**.

PITCH

Il n'a pas plu depuis très (trop) longtemps.

À la radio on ne parle que de ça. Deux sœurs retournent dans leur grenier et retrouvent les vêtements et objets de pluie qui leur servaient autrefois. Alors qu'elles plongent dans ces souvenirs, tout s'anime et s'éveille sous leurs doigts méticuleux. Tantôt clownesque et naïf, tantôt virtuose et poétique grâce à une composition musicale pour viole de gambe autour de « La Folia » de Marin Marais, ce duo fantasque emporte les petit·e·s et grand·e·s spectateurices dans une aventure à cordes et à verses, pleine de poésie et de grâce !

→ *Un atelier parents-enfants pourra être proposé afin d'accompagner au mieux l'adulte et l'enfant autour de l'expérience théâtrale qu'ils viendront de ou iront vivre ensemble.*

NOTE D'INTENTION

La petite enfance est un public qui m'a toujours fasciné. Après avoir écrit « Ce Matin-LÀ », je souhaitais poursuivre mon travail créatif en prêtant une attention accrue à leurs faits et gestes du quotidien. Les enfants sont si inspirants !

Jouer avec les formes, les matières, les reflets, les couleurs, les sons... ils sont dans la découverte perpétuelle. Et ils vivent d'innombrables premières fois.
Avez-vous déjà observé un jeune enfant qui s'habille ? Rien n'est inné. Rien n'est évident. Pourquoi mettre sa jambe dans ce trou-là ? Pourquoi pas sa tête ou son bras ?
Et ce sont ces nombreuses scènes d'enfants qui tentaient de s'habiller et/ou de se déshabiller, scènes infiniment drôles, poétiques, burlesques et éminemment théâtrales, qui m'ont donné le point de départ de ce nouveau spectacle.

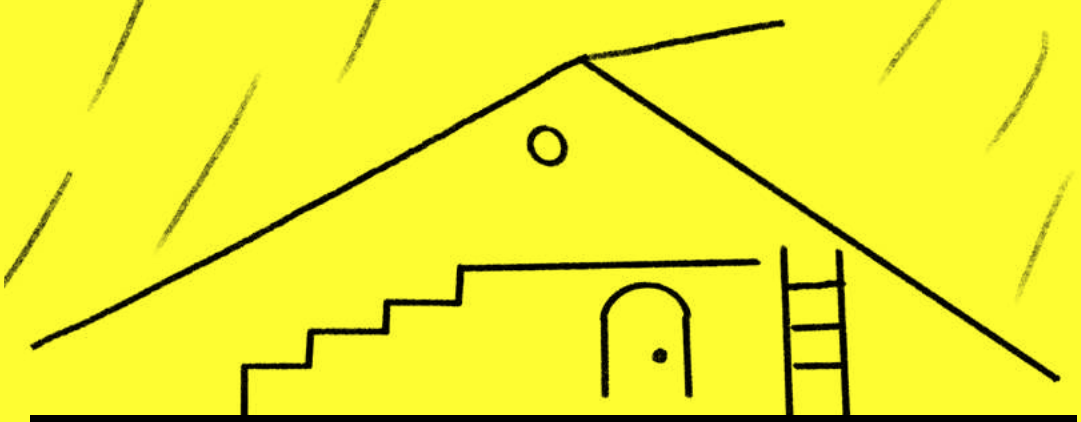
Le choix de la matière k-way est né de différentes improvisations clownesques. C'est celle qui reproduisait le plus de ces « accidents poétiques » que font naturellement les enfants et qui, dans le même temps, dégageait une théâtralité, une écriture et une dramaturgie qui m'inspiraient. C'est donc en écoutant et en observant la matière que nous avons écrit le spectacle. Bien sûr, en tirant le fil rouge de cette matière est née l'idée de la pluie. Mais il me paraissait plus intéressant que cette pluie ne soit pas là. Très vite, cela a résonné avec ce que nous vivons actuellement : pas assez de pluie, trop de pluie, incendies, inondations... Ce spectacle peut servir de début de dialogue avec les tout petits (mais aussi avec les adultes qui les accompagnent !) pour une sensibilisation à un enjeu écologique majeur et très actuel.

Le choix d'un jeu basé sur le clown est également lié à cette volonté de dialogue, car il permet d'être dans cet état de l'infini présent et de la spontanéité dans lesquels sont naturellement les enfants. En regardant ce spectacle, ceux-ci doivent se sentir concernés, représentés, et non jugés ou moqués. Qu'ils retrouvent un langage commun, une complicité, une identification avec ce personnage.

Enfin, un mot sur la musique. Tout comme la matière, j'ai fait le choix d'une partition unique, celle de « La Folia » de Marin Marais. Et contrairement à « Ce Matin-LÀ », la musique est jouée en direct au plateau. Il ne s'agit donc plus d'un solo mais d'un véritable duo. Julie Dutoit, la musicienne qui forme avec moi ce duo, a composé et écrit en suivant subtilement et précisément les différents tableaux du spectacle, tout en respectant la contrainte de proposer des variations d'une composition baroque unique et magistrale.

Pour conclure, j'aimerais que ce spectacle soit une façon de renouer avec notre part enfantine qui aime tant la pluie. Jouer dans les flaques, faire la course aux escargots, courir avec des vers de terre dans les mains, glisser dans la boue, goûter la pluie le visage ouvert et rayonnant vers le ciel... Retrouvons cette joie qu'on avait et que les enfants ont toujours... Alors CHOUETTE il pleut, sortons !

MARION MONIER



SCÉNOGRAPHIE

Un espace scénique unique de jeu pour illustrer simplement la dimension poétique du souvenir

L'intention des deux protagonistes est de revenir sur leurs souvenirs d'enfance par temps de pluie, une pluie aujourd'hui absente depuis très (trop) longtemps. Nous avons donc fait le choix de situer l'histoire dans un lieu propice aux souvenirs : un grenier. Celui-ci est illustré par une vieille malle en bois et quelques objets anciens. Une scénographie qui se veut simple, épurée, et qui permet de facilement faire apparaître des éléments, découverts au même instant par les spectateurices et par les protagonistes elles-mêmes. De la mémoire naît une histoire, qui donne elle-même vie au merveilleux, à la magie et à la poésie que la forme théâtrale nous permet de laisser échapper.

Une matière unique : une contrainte théâtrale assumée

Dans un premier temps, c'est assez concret, simple. La matière du ciré de pluie sort de la malle et les souvenirs remontent à la surface. Assez vite dans la dramaturgie, la matière se transforme et n'est plus utilisée pour sa fonction principale. Elle est détournée, déclinée. L'idée est de retrouver très tôt dans le spectacle « l'accident poétique et théâtral » que créent les enfants avec jeu et spontanéité. On cherche à enfiler un k-way, mais on se perd dedans et un être étrange et sensible apparaît sans qu'on s'en aperçoive. On met en boule son vêtement par agacement et soudain, c'est un escargot qui avance doucement sur le bras. On se débat avec un parapluie qui s'ouvre et se ferme à sa guise et l'on devient petit grenouille l'espace d'un instant. Que ce soit volontaire ou non, pour l'enfant tout est propice au jeu, à l'évocation du vivant. Il voit et perçoit mille choses au détour d'un vêtement ou d'un objet. Des formes, des visages, des personnages, des jouets, c'est cela que nous avons tenté de capter et de recomposer dans une forme théâtrale.

Nous souhaitions n'utiliser que de la seconde main ou des objets et matières de récupération. Ce choix s'est concrétisé grâce au travail remarquable de Jeanne Leblon-Delienne. C'est ainsi que quasiment tous les k-ways et parapluies du spectacle étaient destinés à être jetés ou donnés. Une seconde vie leur a été offert via une carrière théâtrale ! Mais nous avons aussi dû nous plier à ce que nous trouvions pour créer le spectacle et non l'inverse. C'est donc la matière qui a écrit pour nous et non l'inverse.

Les costumes eux-mêmes sont conçus exclusivement à partir de matières k-ways récupérées, ainsi que l'ensemble des poissons des abysses et la grande vague de k-ways qui se dévoile en fin de spectacle.

LES PERSONNAGES

Loin de nous l'idée que deux adultes jouent les enfants. D'où le choix de transformer le temps du jeu l'un des deux personnages en clown et l'autre en musicienne accompagnatrice des mouvements et émotions. Le travail du clown permet d'être dans cet état de l'infini présent et de la spontanéité dans lesquels sont naturellement les enfants. Il crée en direct sans se soucier du spectateurice, ce sont pour lui des accidents, des surprises dont il est lui-même amusé et spectateur.

En plus du clown, la formation de danseuse de Marion Monier est utilisée pour trouver ce corps qui navigue dans le vêtement, et sa formation de marionnettiste pour manipuler la matière d'une façon poétique et maîtrisée. Quant à la musicienne, Julie Dutoit, elle incarne l'aspect plus onirique du souvenir. Elle tend la main aux jeunes spectateurices et les aident à appréhender ce qui se trame au plateau. Elle est le personnage du clown blanc qui apaise et renoue le fil quand l'autre clown peut avoir tendance à s'égarer. Elle est le parent quand l'autre est l'enfant, la gardienne du fil narratif, l'apaisement et la bienveillance.

Un véritable triangle se forme entre le clown (que l'on pourrait nommer l'Auguste), la musicienne et les spectateurices. Un trio concentré autour de la matière et des objets de pluie.
Très vite, pour les deux protagonistes, le souvenir heureux remplace la nostalgie. Tel un rituel, elles se prêtent au jeu du souvenirs et revivent avec force et passion les instants joyeux que la pluie leur procurait quand elles étaient enfants. Une invocation à la pluie faite de danses, chants, jeux, musiques, tableaux enchanteurs.

Création lumière

La lumière de ce spectacle reste simple. L'enfant doit pouvoir regarder ce qu'il veut, quand il veut. Mais parfois il est important dramatiquement parlant d'aider à mettre le focus sur certaines actions. Par exemple : sur la musicienne lorsqu'elle commence à jouer de la viole, ou au contraire sur le clown dont une action plus subtile pourrait sinon passer inaperçue.
De plus, avec Amanda Carriat, la créatrice lumière de ce spectacle, nous avons travaillé à des ambiances qui aideront les spectateurices à pleinement s'immerger dans les différents tableaux : jaune et chaud pour la sécheresse du début, rouge pour le flamenco, bleu pour la mer, plus doux et rosé pour la fin du spectacle, apaisée et calme. Un autre exemple : afin de donner réellement une impression de plongeon dans les abysses, nous utilisons la lumière violette qui met en exergue les couleurs fluorescentes que l'on trouve sur de nombreux k-ways (toutes les créatures des abysses étant exclusivement fabriquées à base d'éléments issus de ces k-ways et autres vêtements de pluie).

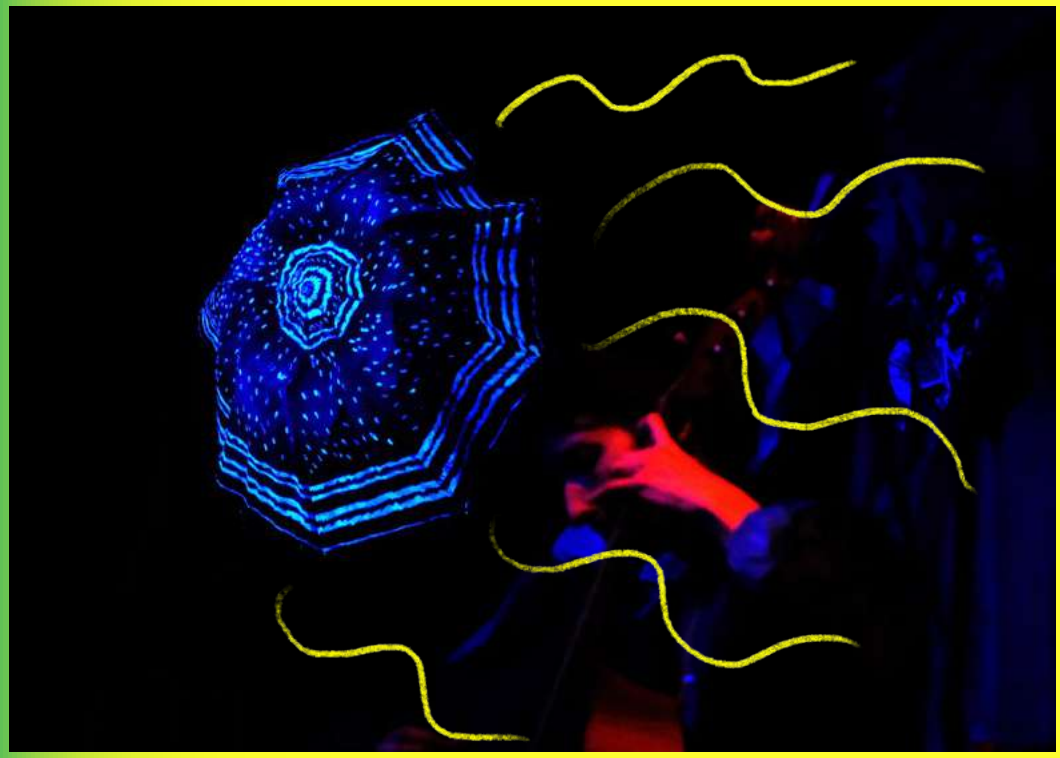
Création sonore et musicale

Le choix de « La Folia » de Marin Marais s'est presque imposé à nous. C'était une musique que nous aimions beaucoup. Nous avons testé plusieurs choses, divers instruments, d'autres musiques, mais au final, c'est bien celle-ci qui correspondait à notre projet de spectacle.
Nous avons ensuite sélectionné les passages qui nous inspiraient et qui semblaient nourrir au mieux les images et les souvenirs traversés par les personnages. C'est une musique d'une profondeur immense, qui peut être autant joyeuse et lumineuse, que triste et mélancolique. L'idée n'était pas nécessairement de plaquer la musique sur la narration du spectacle, mais plutôt d'en proposer parfois un contrepoint. Cela apporte une lecture et une écoute différentes de ce que l'on perçoit tout d'abord.

Et bien sûr, le choix d'une belle musique, tirée ici de la « grande » musique, correspond à une ligne artistique commune à l'ensemble des spectacles de la compagnie.

Quant au choix d'une voix off radiophonique au début et à la fin du spectacle, il nous permet de camper la situation assez simplement et de faire comprendre même à des tout petits que la pluie n'est pas tombée depuis bien longtemps déjà. Les deux protagonistes en sont affectées et vont retrouver dans ce grenier les souvenirs joyeux des jours de pluie. La création sonore inclut également un travail de bruitage. Un peu comme les sons dans la tête de l'enfant qui joue. Là aussi, il s'agit pour nous de tendre la main aux petits et de les aider à composer plus précisément le tableau qui se joue.

À la toute fin du spectacle, la pluie arrive enfin. On l'entend dehors, sur le toit du grenier. Est-ce qu'il pleut vraiment ? Est-ce que ce sont les jeux de nos personnages qui, tels une invocation, ont fait tomber la pluie ? Est-ce une mise en abîme ? Est-ce une simple invention des deux héroïnes, comme tout le reste ? À chacun·e de se faire sa propre idée. En tous les cas, la pluie qui tombe est reçue avec beaucoup de joie et d'émotions de la part des deux sœurs.



UN MOT SUR L'ÉQUIPE

Marion Monier •
Directrice artistique du projet et interprète
Entre la danseuse, le clown, et le mime, Marion est une habituée du spectacle jeune public (*Loulou*, *Les Trois Brigands*, *Ce matin-LÀ*...). Elle est aussi intervenante en milieu scolaire pour THEA 92 avec le Théâtre Jean Vilar de Suresnes.

Julie Dutoit •
Musicienne et compositrice • Viole de gambe
Diplômée de la Guildhall School of Music and Drama de Londres, Julie crée et participe à des spectacles pour enfants où elle est à la fois musicienne, comédienne et chanteuse. Elle intervient également en qualité de pédagogue avec la Philharmonie de Paris et l'Orchestre de Chambre de Paris.

Charly Labourier •
Œil extérieur clown, mime, musique
Charly co-fonde en 2009 La Compagnie Des Passeurs, dans laquelle il joue et met en scène depuis 15 ans. Il est également artiste mime, formé par Elena Serra et Ella Jaroszewicz. Il a découvert le clown avec Carole Tallec et travaille avec plusieurs compagnies dont les Moutons Noirs et les Tréteaux de France.

Marion Le Gourrièrec •
Œil extérieur clown, manipulation, dramaturgie
Passée par l'école internationale Lassaad (Bruxelles), et après avoir œuvré plus de 8 ans aux côtés des Philosophes Barbares, elle travaille à déborder, absurditer le monde et rendre « sur-vivant » le spectacle.

Amanda Carriat •
Créatrice lumière
Formée en scénographie à l'ESAD de Cordoue (Espagne) et au Laboratoire d'Étude du Mouvement de l'École Jacques Lecoq (Paris), Amanda a travaillé en tant que régisseuse générale au Théâtre aux Mains Nues. Actuellement, elle collabore avec différentes compagnies et théâtres en tant qu'éclairagiste, scénographe, régisseuse et technicienne lumière.

Jeanne Leblon-Delienne •
Costumes, accessoires
Portée par une démarche artistique écoresponsable, en connexion avec la nature, Jeanne est créatrice de costumes, de décors, d'objets en tout genre, mais également organisatrice d'événements culturels au sein de plusieurs collectifs.

Matteo Gallus •
Musicien & compositeur, Violon, M.A.O.
Matteo se forme entre l'Italie et la France en violon classique, en violon jazz et à la composition pour la musique à l'image. Il alterne une activité de concerts et de collaborations dans le milieu des musiques actuelles, avec une activité de composition et production de bandes sonores, principalement pour le théâtre et la publicité.

FICHE TECHNIQUE

Ce spectacle, prévu pour se jouer en salle équipée, pourra également être joué dans une version autonome, sous réserve de pouvoir faire le noir et d'avoir une hauteur sous plafond minimum de 2m80.

PUBLIC VISÉ	Enfants entre 2 et 6 ans
DURÉE DU SPECTACLE	35 minutes
JAUGE	• **Scolaire :** 100 enfants accompagnant·es compris·es • **Tout public :** 150 spectateurices
ÉQUIPE EN TOURNÉE	• 1 comédienne • 1 musicienne • 1 régisseur·se
TEMPS DE MONTAGE	• minimum 3H *pour une salle équipée* • 2H *pour la versione autonome*
TEMPS DE DÉMONTAGE	• 1H
TEMPS MINIMUN ENTRE DEUX REPRÉSENTATIONS	• 1H
NOMBRE MAXIMUM DE REPRÉSENTATIONS PAR JOURNÉE	• *4* *— dans le même lieu*

Besoins spécifiques ↓

- **Espace scénique idéal ↓**
  5m d'ouverture sur 5m de profondeur
  Minimum : 5m sur 4m
- **Hauteur sous perches idéale ↓**
  4m
  Hauteur sous perches minimum : 3m40
  Hauteur de plafond minimum en version autonome : 2m80
- **Accroche en hauteur, à environ 1m du fond de scène à cour** (en version autonome, un mas, fourni par la compagnie, pourra être utilisé)
- **Obscurité complète nécessaire →** (utilisation de lumière noire)
- **Système de sonorisation adapté à la salle**
- **Une prise de courant accessible sur scène** (pour l'ampli de la musicienne) **et, pour la version autonome, deux prises de courant supplémentaire** (une pour la lumière, une pour le son)
- **Une loge avec catering** (fruits frais type bananes, fruits secs, barres de céréales et/ou des biscuits sans gluten) **et deux serviettes de bain quand il y a une douche disponible**
- **Une place de parking pour un camion de 6m³** (a minima pour les chargements et déchargements)

Liste détaillée des projecteurs et plan feu ↓↓↓

- SUR DEMANDE
- En version autonome, la compagnie fournit le PAR LED UV, ainsi que deux projecteurs LED pour la face, tous mis sur pied.

Ateliers &/ou bords plateau ↓↓↓

Possibilité d'ateliers avant le spectacle pour préparer les enfants, ou après le spectacle afin d'élargir l'imaginaire autour de celui-ci.
Bords plateau systématiques.

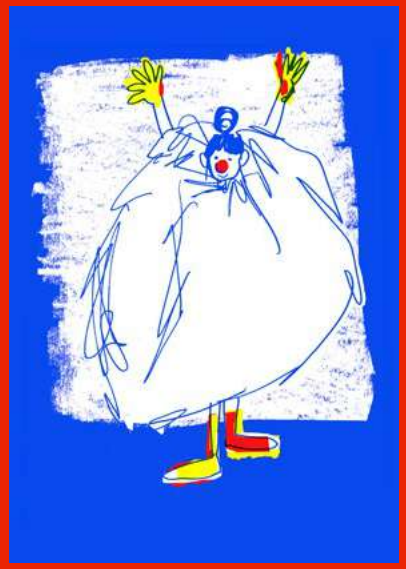
Les autres spectacles de la compagnie

LOULOU
D'après
Grégoire Solotareff

Créé en 2012 sous la direction artistique de Marion Monier et Giada Melley, il s'agit du premier spectacle de la compagnie Les Muettes Bavardes. Il remporte un succès unanime auprès du public et de la presse : il joue à guichet fermé au Festival OFF d'Avignon en 2013 et 2017. Depuis sa création il a été joué plus de 400 fois dans toute la France et à l'étranger. Ce spectacle mêle marionnettes, musique live et ombres chinoises et est accessible à partir de 4 ans. Aujourd'hui il est proposé par la compagnie CHOUETTE il pleut !

« On aime passionnément ! » — **TTTT** Télérama
« Très original et très réussi » — Regard en coulisse
« Notre coup de cœur. Irrésistible ! » — LA MUSE.COM
« Un spectacle haut de gamme. Tout y est magnifique. Incontestablement notre coup de cœur » — Le Pariscope
« Tout est réussi dans cette performance » — Fémina
« C'est beau, doux, poétique et captivant » — Le Parisien

Ce matin-LÀ



Créé en 2021 par Marion Monier et Elisabetta Spaggiari, il s'agit de la première création très jeune public de la compagnie CHOUETTE il pleut ! Présenté au Festival OFF d'Avignon en 2022 et 2023, il tourne avec succès dans toute la France. Ce solo de clown mêlant papier, peinture, ombres chinoises et musique baroque, a été créé pour les petits et les petites dès 1 an.

« Une scénographie épurée et inventive »
— **TTT** Télérama
« On est emporté de A à Z »
— Radio Campus Paris
« Tout ce petit (et moins petit) monde sort de ce spectacle ravi ! »
— L'info tout court
« Marion Monier réalise la prouesse d'entraîner enfants et parents (...) dans un monde onirique et plein de fantaisie »
— La Provence

Contacts

Pour toute demande de devis :
Émeline •
Fée Clochette, diffusion & communication •
chouettediffusion@gmail.com

Pour en savoir plus sur la compagnie :
Marion •
Directrice artistique •
ciechouetteilpleut@gmail.com

Photos •
Naïri Sarkis et Julien Sena

Création graphique •
Elisabetta Spaggiari

Caratctères typoghraphiques •
Montserrat — de *Julieta Ulanovsky, Sol Matas, Juan Pablo del Peral et Jacques Le Bailly*

Krona One — de *Yvonne Schüttler*

MERCI !

Adami

théâtre paris-villette

un neuf trois soleil !

théâtre aux mains nues

acta Desfosses · Dupont

cyam

SUPER THÉÂTRE COLLECTIF

Théâtre de l'Abbaye

LES CHANTIERS DU THÉÂTRE