

L'OURS

D'APRÈS L'OEUVRE DE F. TASHLIN
CIE INDEX, MISE EN SCÈNE DE LUCILE BEAUNE
TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 5 ANS



PRODUCTION

ÉQUIPE

Mise en scène
Lucile Beaune

Assistant à la mise en scène
Enzo Dorr

Scénographie, marionnettes et illustrations
Antoine Pateau

Interprétation
Aurélien Georgeault-Loch et Antoine Pateau

Regard extérieur scénographie et costumes
Émilie Hirayama

Regard extérieur construction marionnettes
Lucas Prioux

Créatrice sonore
Eve Ganot

Créatrice lumières
Aurore Beck

Production
Claire Thibault

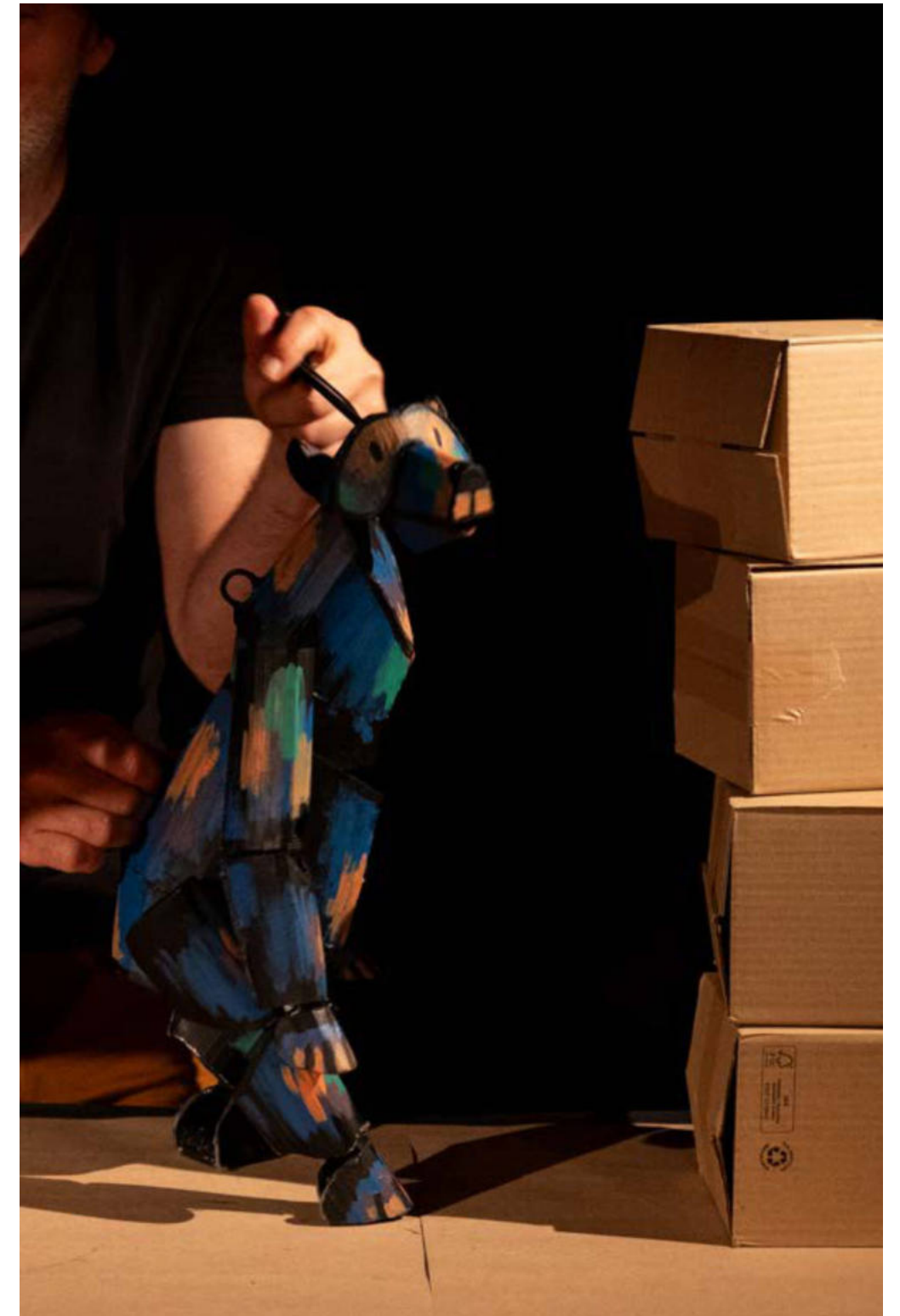
Diffusion
Anne Laure Lairé

Super stagiaire en construction
Romane Togni

PARTENAIRES - COPRODUCTEURS - SOUTIENS

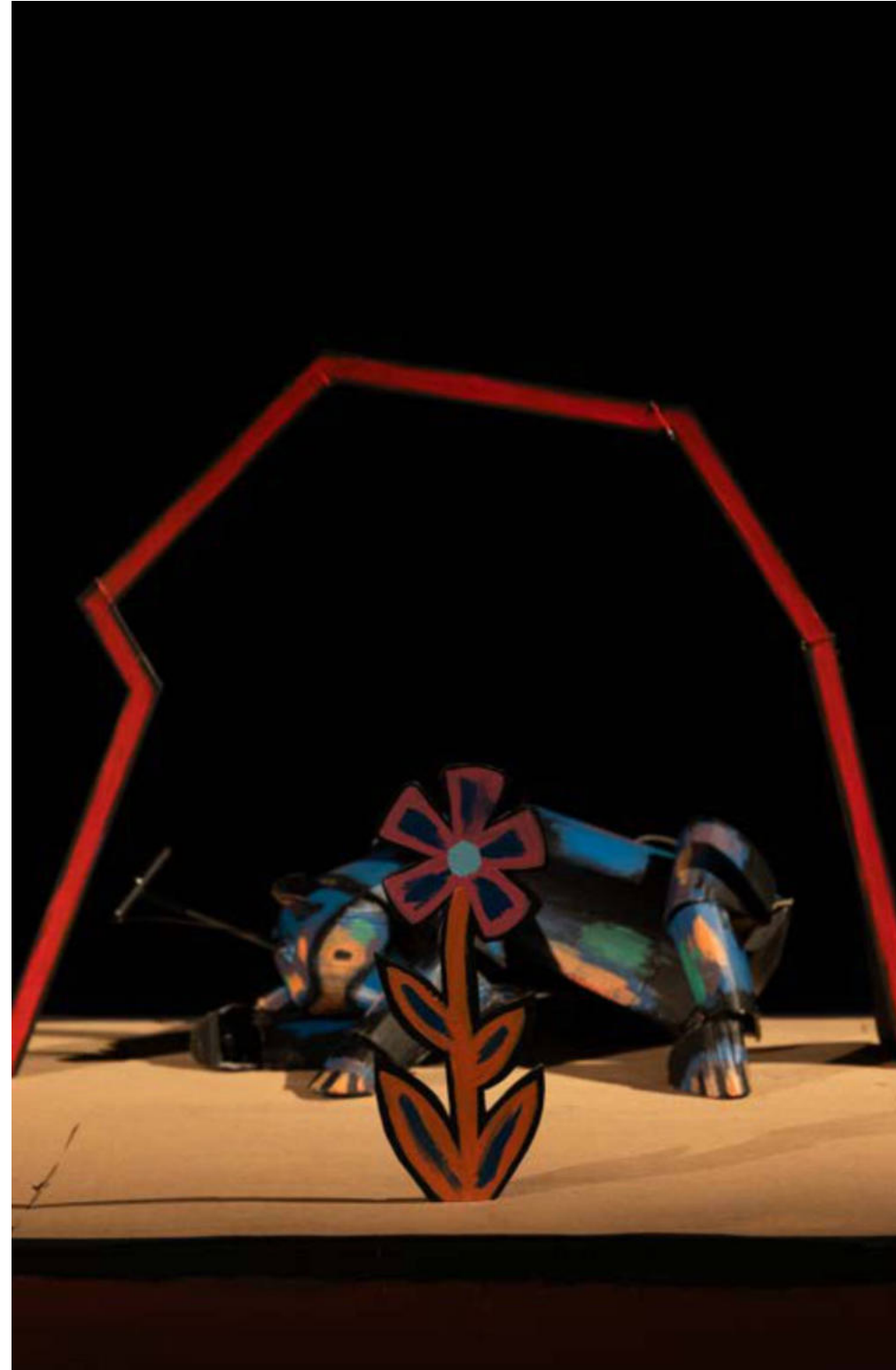
Le Théâtre à la Coque - CNMA d'Hennebont (56)
Ad Hoc + : Le Volcan, Scène nationale du Havre
Le Théâtre le Passage à Fécamp
Le Centre culturel Juliobona à Lillebonne
Le Rive-Gauche à Saint-Etienne du Rouvray
Les Franciscaines à Deauville (76)
Le Centre Culturel Athéna à Auray (56)
Le Théâtre de Laval - CNMA de Loire Atlantique (53)
Le Silo à Méréville (91)
L'Espace Périphérique, La Villette Paris (75)
L'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge (91)
La Paillette à Rennes (35)

Le projet a reçu l'aide à la création
DRAC et REGION Bretagne



RÉSUMÉ DU SPECTACLE

"Tu n'es pas un ours, tu n'es qu'un imbécile qui a besoin de se raser et qui porte un manteau de fourrure !" Dans un atelier de fabrique d'histoires, un dessinateur et un marionnettiste nous racontent celle d'un Ours piégé dans une usine. Enrôlé dans un monde qui n'est pas le sien, l'Ours pourra t-il garder son identité ?



RÉSUMÉ DE L'ALBUM

Tu n'es pas un ours, tu n'es qu'un imbécile qui a besoin de se raser, retourne travailler !

Un ours, sentant l'hiver s'approcher, s'endort paisiblement dans une caverne. Pendant son sommeil des hommes décident de construire une immense usine au-dessus de sa caverne. Quand il se réveille au printemps, il trouve une porte dans sa grotte qui l'amène à l'intérieur de l'usine. Se trouvant face à face avec un employé, celui-ci lui ordonne d'aller se mettre au travail. L'ours proteste « il doit y avoir un malentendu, je suis un ours ». L'employé explose de rire et lui répond « Tu n'es pas un ours, tu n'es qu'un imbécile qui a besoin de se raser, retourne travailler ! ». L'ours a beau protester, personne n'accepte de le croire: il est forcé de travailler à la chaîne avec les autres ouvriers. Et puis un jour, longtemps après, l'usine ferme ses portes. L'ours se retrouve seul dans la nature et l'hiver approche. Il aurait bien aimé se réfugier dans une caverne, mais il n'est pas un ours, il est un imbécile qui a besoin de se raser.

Alors, il attend dans le froid et la neige sans savoir quoi faire, ni quoi penser. Soudainement, il se lève et il se dirige vers une caverne. À l'abri du froid, il s'endort en rêvant : « peut-être que je ne suis pas un ours, mais je sais que je ne suis pas un imbécile... »



NOTE D'INTENTION

À toutes celles et ceux qui nous disent ce que nous sommes avec des phrases qui sont autant des formules magiques que des sortilèges blessants... Ce spectacle cherche à redonner du courage à toutes les personnes qui pourraient douter d'elles-mêmes et de leur puissance naturelle !

Dans ce court essai, Tashlin critique les effets du système capitaliste sur notre environnement et nos comportements. Il y dénonce la désingularisation des individus au profit de la norme, les ravages causés par l'industrialisation sur la nature, la hiérarchisation des rapports humains ou encore l'aptitude des êtres humains à transformer la réalité pour servir leurs intérêts...

Évoquer ces sujets au travers de cette fable presque attendrissante est une manière de les rendre intelligibles et palpables par les petits comme les grands, sans les dramatiser.

Sans rien ajouter à l'histoire de Tashlin, nous partons de l'idée que -comme l'ours- nos vies et nos imaginaires sont contraints par des lois propres à l'expansion d'une culture uniformisée, mécanisée, marchandisée... Nous proposons dans ce projet d'initier les plus jeunes à l'Absurde tout en leur montrant qu'il est possible de résister à ces forces normatives par la créativité et la libération de nos imaginaires...

Comment ?

En écoutant l'Ours qui se trouve en chacun·e de nous...



DRAMATURGIE

Pour mettre en scène l'histoire de l'Ours, nous sommes partis de l'univers de l'auteur, Frank Tashlin qui était dessinateur. Nous avons cherché à mettre en scène ce qui aurait pu se passer pendant l'invention de l'histoire dans son atelier, comme un plan élargi nous permettant d'imaginer notre cadre à nous.

Le projet initial voulait **associer le dessin à l'animation de silhouettes et de marionnettes** : faire sortir les personnages du livre pour leur donner volume et vie. Nous sommes donc partis d'un atelier dans lequel se trouverait de quoi dessiner - un grand chevalet - et de quoi animer - un établi.

Nous avons essayé plusieurs pistes narratives au cours de nos résidences de créations pour donner une identité à Antoine et Aurélien qui dessinent et animent durant le spectacle. Nous avons fini par imaginer qu'ils joueraient leurs propres rôles : **deux comédiens qui inventent une histoire sous les yeux des spectatrices et nous la raconte en direct.**

Ils apparaissent sur le plateau, s'installent et se préparent respectivement : dès le début on sent que même s'ils sont habillés de la même manière, ils ne se ressemblent pas. L'un est organisé et méthodique et l'autre -plus lent- prend le temps de rêver...

L'histoire commence par des tentatives :

« Il y avait une fois, une fourmi ! »

« Non »

« Il y avait une fois, un tigre ? »

« Non »

« Il y avait une fois...! »

« Non... Il était une fois... Un Ours »

Les deux comédiens vont s'installer à leurs postes et Antoine commence le dessin qui raconte le premier paysage et Aurélien met en place les silhouettes et la marionnette de l'Ours sur son établi. **Les spectatrices, par un jeu de focus, d'attente et de coordination, pourront passer d'un endroit à l'autre sans rien perdre de l'histoire** qui se raconte sous leurs yeux, du début jusqu'à la fin du spectacle.

Après chaque tableau, les comédiens viennent raconter au public ce qu'il se passe entre les scènes qu'ils jouent, se mettant en scène dans un espace où ils contrôlent la lumière et le son qui les entoure.

L'histoire avance et le duo se précise : Antoine le dessinateur impose de plus en plus son rythme et son histoire à Aurélien qui incarne l'Ours et qui se retrouve piégé dans l'usine et forcé d'y travailler. **Les comédiens se confondent avec ce qu'ils interprètent.**

À la fin de l'histoire de Tashlin, l'ours se trouve perdu et transit de froid devant une grotte dans laquelle il n'ose pas rentrer, car tout le monde lui a dit qu'il n'est pas un ours mais un imbécile. Il est presque en train d'expirer son dernier souffle quand soudain, il se lève



DRAMATURGIE

et va dans la grotte. Sans raison apparente, l'auteur décide de sauver l'ours et de terminer son histoire dans les meilleures conditions possibles.

Nous avons tenté de faire la même chose avec nos deux comédiens en inversant finalement les rapports de pouvoir : celui qui dominait n'aura pas le dernier mot.

Aurélien, qui incarne l'ours, refuse de laisser l'ours mourir de froid devant la grotte. Il stoppe la fin de l'histoire et du spectacle, rallume les services et imagine sa propre fin : joyeuse et rassurante où l'ours retrouve sa grotte et s'endort paisiblement. Les deux comédiens se serrent dans les bras et tout fini bien.

Tout en restant fidèle à la manière dont Tashlin a pensé son histoire, nous cherchons à donner de la force au personnage de l'Ours. **Finalement, il choisit de résister à ce qu'il a entendu pendant si longtemps : il n'est pas un imbécile, il reste maître de son existence.**



SCÉNOGRAPHIE / AUTONOMIE

Nous nous attachons à mettre en scène ce spectacle dans une esthétique épurée et une sobriété scénographique. **Notre dispositif scénique est autonome et nous permet de jouer dans des lieux non-dédiés.**

Nous sommes dans une **boîte noire que nous imaginons être notre « atelier de fabriques d'histoires »**. Pour fabriquer une histoire, Antoine la dessine et Aurélien anime des silhouettes. Ils ont aussi un espace de jeu que nous appelons « la zone des chapitres » où ils inventent l'histoire en direct et la raconte au public. Dans cette zone, ils mettent en place l'ambiance de la prochaine scène grâce à un Fly technique sur lequel est posé un pad leur permettant d'envoyer les sons et la lumière.

Au centre se trouve le **chevalet sur lequel Antoine dessine et à côté se trouve l'établi d'Aurélien**. Les deux espaces sont proches et permettent aux deux comédiens d'avoir des interactions ensemble, de faire apparaître des éléments, de se cacher...

Ce petit espace ritualisé permet au public de comprendre le cadre de narration et les codes de jeux des comédiens. Parfois, ils sont face à eux en tant que comédiens qui inventent l'histoire et parfois ils disparaissent pour laisser l'histoire se dérouler sous leurs yeux par les dessins et les marionnettes qui prennent vie. Nous passons facilement du réel à la fiction pour permettre à tout le monde de se projeter autant dans l'histoire de l'Ours que dans celle d'Aurélien et d'Antoine...



CALENDRIER DE TOURNÉE 2025 - 2026

2 au 3 Novembre 25 :

Le Théâtre à la Coque -CNMA Hennebont (56)

5 au 8 Novembre 25 :

Quimper - Très Tôt Théâtre (29)

11 au 13 Novembre 25 :

Le Théâtre de Laval - CNMA (53)

4 au 6 Décembre 25 :

Festival Ad Hoc - Le Volcan - Scène Nationale du Havre (76)

8 au 10 Décembre 25 :

Théâtre Le Passage - Fécamp - Scène conventionnée d'intérêt National « Art et Création » (76)

22 au 24 Janvier 26 :

L'Arche et le Sillon à Lannion (22)

6 Mars 26 :

Communauté de communes de Chateaubriant-Derval (44)

Mars 26 :

Festival Méliscènes - Auray (56)

27-28 Mars 26 :

La Halle Roublot - Fontenay sous Bois (94)

29-31 mars 26 :

L'AGORA - Scène Nationale d'Evry et de l'Essonne (91)

3-4 avril 26 :

L'Espace Marcel Carné à Saint Michel Sur Orge (91)

5-6 mai 26 :

L'Hectare - CNMA de Vendôme (41)

19 mai 26 :

Théâtre de Chartres (28) (en cours)

Entre le 8 et le 11 juillet 26 :

Festival Récidives – Le Sablier – Dives sur Mer (14)

Entre le 23 et le 27 août 26 :

Festival Au Bonheur des Mômes - Le Grand-Bornand (74)



INFORMATIONS TECHNIQUES

Date de création : novembre 2025

Age : à partir de 5 ans en tout public / à partir du CP en scolaire (GS acceptées si associées à des classes de primaire)

Jauge : 100 (pas plus de 9m entre le nez de scène et le dernier rang)

Montage en salle non équipée : 6 heures

Montage en salle équipée : 4h

Démontage : 2 heures

Durée du spectacle : 40 minutes (avec un temps d'échange de 20 min proposé par le compagnie pour les publics scolaires)

Dimensions minimum de la scène : 5m de profondeur / 6m d'ouverture / 2,70m de hauteur

Technique : Le spectacle peut être autonome selon les besoins / Fiche technique sur demande



CONTACT

COMPAGNIE INDEX

La compagnie est implantée au Théâtre à la Coque
CNMA d'Hennebont (56)

Contact artistique : Lucile Beaune
cie.index@gmail.com
06 28 78 64 05

Contact production : Claire Thibault
clair.index@gmail.com
06 78 98 47 87

Contact diffusion : Anne-Laure Lairé
all.et.compagnies@gmail.com
06 65 50 60 92

