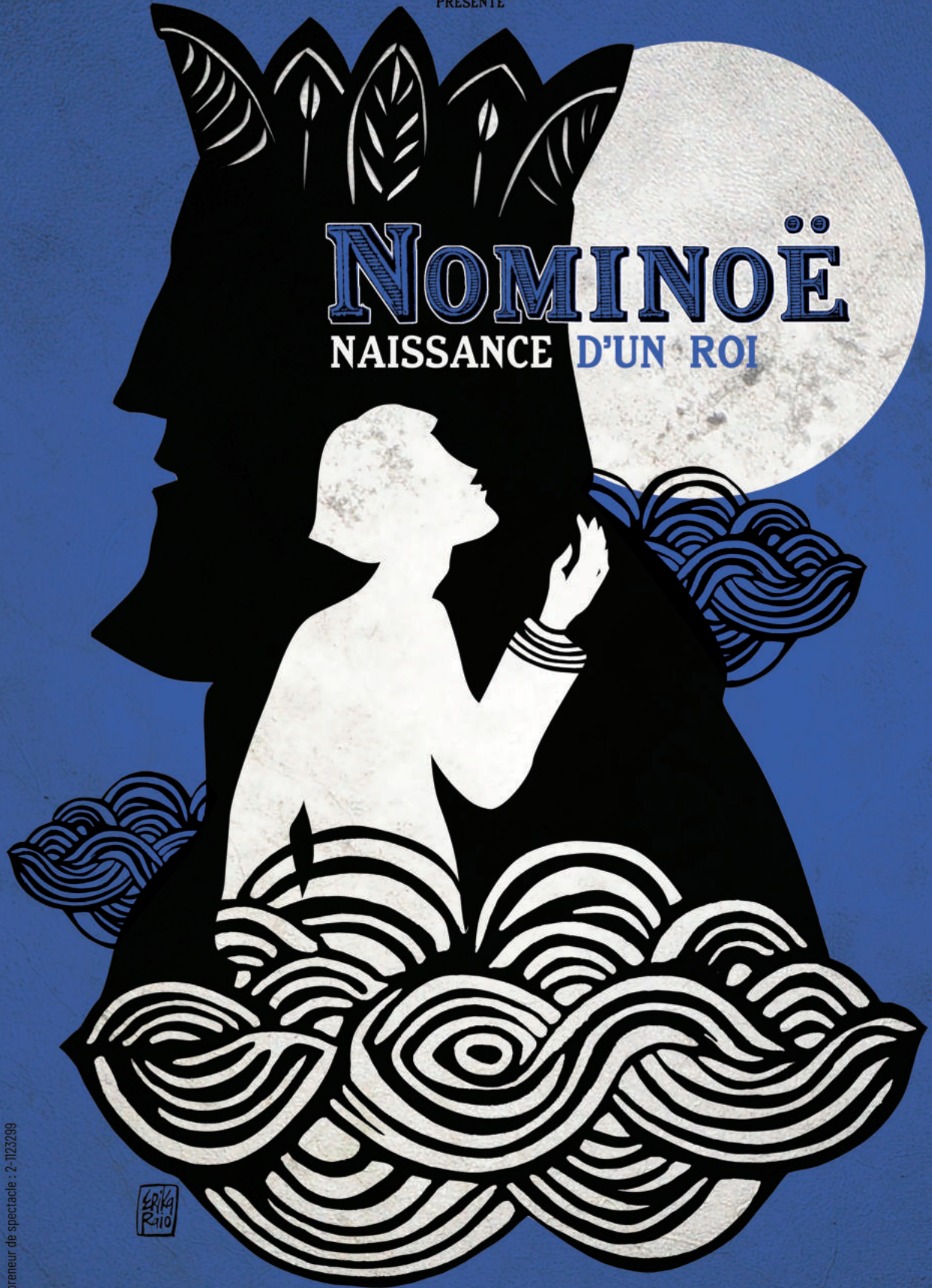


LA GOULOTTE
PRESENTE

NOMINOË

NAISSANCE D'UN ROI



Licence d'entrepreneur de spectacle : 2-1123789

ERIK
R110

SPEDIDAM

GOLFE
MARSHALL



ELVEN le dôme

Centre Culturel
Léo Lagrange
AMENS



SOMMAIRE



La compagnie	P 3
La création	P 4
Note d'intention	P 5
L'origine du projet	P 7
Projet d'action culturelle	P 8
L'équipe	P 9
Conditions & Fiche technique	P 13
Les partenaires	P 14

CONTACT

LA GOULOTTE
36 Rue Théodore Botrel 56000 Vannes
administré par les Gesticulateurs
5 rue Jacques Prado 35600 REDON

Contact artistique : 06 11 69 46 34
Contact administration : 02 30 96 12 23
Mail : cielagoulotte@gmail.com Siret :

453 678 336 000 26 Code APE : 9001Z Licence : 2-1123299

LA COMPAGNIE

La Goulotte
Les voyageurs de l'imaginaire



Depuis sa création en 2003 à Bagnolet (93), **La Goulotte** développe de nombreux projets et activités dans le domaine du spectacle vivant. Elle a pour objectif de permettre aux artistes de partager leurs expériences autour d'une ambition commune, fédérer leurs savoir-faire pour mieux s'ouvrir au public et développer leurs projets. Ces dernières années, la compagnie a orienté son activité vers le développement de projets culturels et artistiques à destination du jeune public, dans le secteur des musiques actuelles.

Une première création, **Ty Tom**, aura donné lieu à plus de 150 représentations en France. La collaboration de Cédric Hergault, responsable artistique de la compagnie, comme artiste associé avec le Centre Culturel Léo Lagrange à Amiens (80) de 2011 à 2014, aura permis de créer un spectacle, **La Cuisine de Léo**, 250 représentations en France à ce jour, mais aussi de réaliser de nombreuses actions de médiation culturelle – repas artistiques dans les quartiers identifiés zones prioritaires, création d'un ensemble de percussions de récupérations avec 600 enfants, ainsi qu'un festival et de nombreux ateliers.

Depuis son implantation en 2012 à VANNES dans le Morbihan (56), la compagnie La Goulotte continue de créer des partenariats et de développer son intervention auprès des publics, par des interventions artistiques ou des créations spécifiques. En 2017, la compagnie allie les compétences de Josué Beaucage pour la création de **Nos jeux ont des oreilles le concert FunPoP pour les kids**. Ce compositeur Québécois travaille entre autre pour le Cirque du Soleil, le Théâtre des Confettis et a permis à la compagnie La Goulotte de créer un pont entre la Bretagne et Quebec.

Forte de ces expériences et toujours portée par l'envie de rencontre et d'ouverture, la compagnie La Goulotte poursuit la diffusion de ses spectacles en France. Il est indispensable de continuer à participer au développement culturel de son territoire. Pour cela, un encrage sur Vannes par la mise en place de parcours artistiques dans le quartier de Kercado est entrepris. En 2020 et 2021, en plus de la création du spectacle **Nominoë, naissance d'un roi**, un projet de podcast intitulé, **Maintenant c'est moi qui lis** est créé en partenariat avec le centre socioculturel de Kercado à Vannes.



LA CREATION



NOMINOE, Naissance d'un Roi

Epopée musicale intemporelle

Une rencontre de la musique ancienne et actuelle

Est-ce que l'on rêve de devenir un héros ? Est-ce que ça se fabrique un modèle à suivre ?

Et quel plus grand modèle qu'un roi, qui sauve sa région pour en faire un pays ?

Une fierté à toute épreuve, une identité unique, la Bretagne.

Nominoë n'était pas destiné à devenir roi. Et pourtant, les événements, les personnes qui traversent sa vie, vont lui offrir de se hisser jusqu'au pouvoir, peut-être même s'y heurter. Pour cela, il n'est pas seul, pas toujours. Son ami Convoïon le soutient. Pour lui, il active ses réseaux, développe son image, maîtrise sa notoriété, partage et fait la promotion de ses actes. Il a toujours un temps d'avance. Il détermine comment agir, comment grandir.

Ainsi se joue l'avenir de Nominoë, le destin d'un pays.

La musique parle à l'âme, aux corps et aux esprits. Elle arrange les foules, est hymne. Elle remplit les vides laissés. Dès que l'on entend la musique, elle nous fait convoquer des images, des souvenirs, des émotions.

Ainsi se joue cette histoire, celle d'un homme qui n'est pas né roi, mais qui l'est devenu, au moins un instant.



LA NOTE D'INTENTION



Récits de légende prennent leurs racines hors du temps et de l'histoire, les épopées racontent la création du monde et de l'homme, la naissance des dieux, la fondation d'une cité ou d'un pays. Transmis au fil des siècles, ils se transforment au contact d'une culture différente ou se déclinent au présent pour donner naissance à des HEROS.

Jailli de la culture populaire bretonne, Nominoë incarne justement l'archétype de la trajectoire héroïque, où l'homme du peuple prend la couronne et devient une icône. Il va se distinguer par l'importance de son nom, de sa personnalité, de ses actes dans l'imaginaire collectif.

La rencontre du héros avec l'enfant, au-delà du besoin et du désir de s'imaginer ou de se rêver comme un héros, crée chez l'enfant l'irruption d'une disposition intense à vivre et à accomplir des actes d'héroïsme, en se battant contre les préjugés, les règles et les normes sociales.

Quelque soit l'âge ou l'époque, le héros populaire reste, pour tous, un refuge face à l'instabilité extérieure. Il nous fascine, nous rassure, nous transporte et devient le miroir de notre réalité fantasmée.

Ce spectacle musical se veut également être une porte d'entrée dans une musique envoûtante et rythmique. L'alliance de la musique ancienne et actuelle fait exister le caractère intemporel de ce personnage héroïque.

Pour garder le caractère universel et intemporel de cette épopée nous avons choisi de mettre l'accent sur l'action du prêtre Convoïon et les réseaux du clergé, qui comme les réseaux sociaux actuels vont agir tel un amplificateur et permettre l'ascension de Nominoë. Colportage orchestré de l'exagération de ses actes, des événements et de ses capacités. L'apparence joue un rôle primordial puisqu'il est question de l'image donnée aux autres, du masque ou de l'habit que nous offrons à voir. C'est pour cela que l'ombre et le théâtre d'ombre vont nous offrir la possibilité de signifier les personnages tels de simples silhouettes et laisser toute la place à l'imaginaire de chacun.

En quelques mots

Le concert est une épopée musicale qui explore le thème de « la fabrique du héros ».
Qu'est ce que le héros crée chez l'autre ?
Comment l'image du héros se distingue de la personne qui porte l'habit du héros ?

Pour l'enfant, au-delà de ce besoin ou ce désir de s'imaginer comme un héros, cette figure est un refuge pour faire face au monde extérieur.
Il fascine, rassure et nous pousse au dépassement de soi.

LA MUSIQUE



La musique parle aux corps et aux esprits, elle arrange les foules elle est hymne, elle remplit les vides laissés. Elle nous fait convoquer des images, des souvenirs, des émotions.

L'esthétique sonore s'appuie en permanence sur le son très typé des instruments hautbois basson et tambour qui donne un grain sonore original à la musique et crée une couleur musicale continue sur la totalité du concert.

Cette personnalité musicale atypique, nous offre la liberté d'explorer une diversité du style selon les intentions du spectacle : le reggae pour les scènes de prêche et de propagande, le hip hop pour les scènes de combat et de guerre, ou la balade pop, pour la rumeur. La comptine quant à elle traverse les âges avec la musique devient intemporelle.



LE PLATEAU

Au plateau uniquement des instruments de musiques : un mur de tambour, ainsi que les hautbois basson et flute. Les instruments joués en direct, traités par des effets types « octaveurs » ou armoniseurs et additionnés à des bandes préenregistrés.

Ils vont être utilisé comme instruments de musique mais également comme accessoires de scène, les baguettes de tambour ou la flute en armes, mais aussi comme éléments de décors, la lune pour un bendhir, les tambours seront une carte des différents clans de Bretagne. Nous pourrons y incruster des cartes des textures solide ou liquide y faire jouer des scènes par l'ajout de personnages dessiné par Erika Raio. Des instruments, comme des fenêtres ouvertes sur l'imaginaire.



L'ORIGINE DU PROJET

Parole du créateur

La construction de soi est un sujet récurrent dans le travail de la compagnie, le parcours initiatique dans « Ty Tom », la transmission dans « La cuisine de Léo », mais la construction d'un héros à toujours été un graal.

Raconter le passé pour montrer le présent reste un prisme fascinant et tellement fort. C'est pourquoi à la lecture du roman de Colette Geslin : La Chevauchée de Nominoë et après une collaboration avec le Bagad Brieg, j'ai appris l'existence de ce personnage fondateur de la Bretagne : Nominoë, qui par son action de stratège, rassembleur et unificateur, en a fait le héros parfait pour parler de mes questionnements actuels.

Je me suis donc plongé dans la vie de ce personnage à travers les recherches de J-C Cassard dans Les bretons de Nominoë et rapidement, le rôle de son ami et confident le prêtre Convoïon, m'est apparu comme une personne maîtresse dans le parcours de Nominoë.

De plus, la vie de Nominoë est une sorte de grand voyage, de part son ancrage dans toute la Bretagne puis par ses conquêtes de plus en plus à l'ouest. Ce chemin paraissait être comme une sorte de grande procession, de grand défilé. Ce déplacement en formation groupé vers un objectif commun fait évidemment écho à mon expérience du Bagad.

C'est pourquoi je souhaiterais garder ce déplacement en deux dimensions grâce à des rhodoïds sur un rétroprojecteur. Dans mon parcours de musicien, j'ai été amené à rencontrer des esthétiques musicales diverses et variées mais la musique populaire a toujours été le terreau de ma création.

L'ARTICULATION ENTRE LA MUSIQUE ET LE JEU

La musique, le texte, le jeu, et la manipulation sont indissociables.

Ils se chevauchent, se lient, se complètent, tous cela au service du sens.

La chanson est intimement liée au récit, elle nous est racontée.

Le mot est parfois joué, parfois chanté, et la musique aux influences traditionnelles donne à cette épopée originale un caractère romanesque, hors du temps.



PROJET D'ACTION CULTURELLE (en cours d'élaboration)

« BAS LES MASQUES »

Parcours dans le théâtre par Cédric Hergault.

Pour incarner le héros populaire qu'il est devenu, Nominoë a dû suivre les consignes du prêtre Convoïon son confident et éminent stratège. Il a pris l'habit du meneur et a essayé de tenir son rôle. Nous sommes ici face à de vraies consignes de mise en scène.

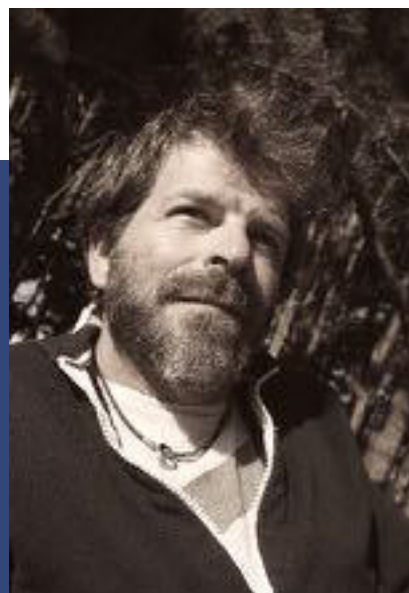
Dans le parcours proposé par Cédric Hergault, nous commencerons par une visite du théâtre par le biais du vocabulaire en abordant les anecdotes sur les coulisses, les artistes, les croyances et les superstitions.

Puis à travers une série de jeux collectifs nous prendrons conscience du groupe, de l'autre, de l'espace et de ses limites pour consolider la classe et donner un aperçu de ce qu'est le jeu théâtral.

Enfin sur la base de scènes de l'épopée musicale « NOMINOË », nous aborderons les deux notions de la mise en scène : la mise en espace et l'interprétation.



L'ÉQUIPE



Cédric Hergault, Musicien, Comédien, Metteur en scène.

Cédric Hergault est le responsable artistique de **La Goulotte** depuis sa création en 2003.

Né à Lannion en 1976, il commence sa formation très jeune en intégrant une formation de musiques traditionnelles en Bretagne, le bagad d'Auray (56) et suit des cours de danse classique au Conservatoire de Lorient dès l'âge de 6 ans. Il est formé ensuite au Conservatoire National de Région en section Art Dramatique à Nantes (44) et est diplômé de l'Ecole les Arts Filmiques à Nantes (44) en section chef opérateur.

Il achève sa formation initiale en intégrant le Cours Florent à Paris, cycle durant lequel il est reçu deux années durant au deuxième tour du Conservatoire National de Paris.

Depuis son entrée dans la vie professionnelle en 1998, il mène de pair sa vie de comédien et de musicien. Il intègre plusieurs groupes de musiques en jazz, rock, reggae et musique actuelle en tant que chanteur et/ou batteur percussionniste et vendra plus de 6000 albums avec le groupe DAM. La création du groupe Tribal Jâze en Picardie, groupe atypique de nouvelles musiques traditionnelles, signe le trait d'union entre tous les courants musicaux explorés jusqu'alors. Le groupe porté par quatre albums réalise des tournées depuis sa création en 2006 à travers la France et l'Europe. Ceci ne l'empêchera pas d'intégrer en tant qu'interprète, le Groupe Amuséon en 2010, puis à son arrivée à Vannes l'ensemble de musique baroque « Bretagne Armoricanne » de Roland Becker pour la tournée du 500^{ème} anniversaire de la mort d'Anne de Bretagne et en 2015 le groupe rock américana : Palm pour la création d'un ciné-concert du film « Vanishing point ».

Il joue dans plusieurs pièces de théâtre (Par la fenêtre de Jean Cocteau, Noces de Sang de Frédéric Garcia Lorca, Chambres de Philippe Minyana...) dont les créations sont portées par plusieurs compagnies parisiennes. En 2005, il crée et interprète son premier spectacle jeune public, Ty Tom qui sera présenté dans toute la France plus de 150 fois.

Au cinéma, il joue dans France Boutique de Tony Marchal en 2001 ; dans Carlos d'Olivier Assayas en 2009 et Drumont d'Emmanuel Bourdieu en 2010.

De 2011 à 2014 il entre en résidence en tant qu'artiste associé au Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens et crée La Cuisine de Léo, spectacle musical à croquer, ainsi qu'un ensemble de percussion de rue, Rapataflap.

Cette collaboration avec le Centre Culturel Léo Lagrange d'Amiens lui permettra de mettre en place un grand nombre d'actions culturelles à destination du jeune public mais également vers les habitants du quartier. Fort de cette expérience il continuera en Bretagne à développer des actions de médiation comme en 2014 à Theix dans le cadre de l'école du spectateur, en 2016 dans le quartier de Ménimur de Vannes porté par le Centre Socio-Culturel Henri Matisse et en 2015 pour la création d'un conte musical avec les élèves de l'IME du Bois Liza de Séné en partenariat avec L'Echonova (56).

En parallèle, il s'investit bénévolement dans le secteur associatif en créant à Vannes, une émission radio mensuelle, enregistrée en public dans les conditions du direct avec des chroniques, des interviews et un groupe en live, diffusée sur Plum Fm et Timbre Fm, La Session Phonique.

Depuis une dizaine d'années Cédric Hergault développe une activité de mise scène de spectacles musicaux. Connaissant les contraintes de cette pluridisciplinarité : musiciens, comédien, il répondra à différentes commandes de spectacle musicaux ou de concerts en plus de ces projets personnels.

En 2006, il met en scène La Société Fraternelle des Cornemuses du Centre (60 musiciens) au Festival des Maitres Sonneurs de St Chartier, il écrit un spectacle pour la carte blanche du Bagad Brieg (70 musiciens) au Festival Interceltique de Lorient en 2007, puis en 2013 toujours avec le bagad Brieg il monte le concert Encore pour Le festival des Cornouailles (29). Il catch le groupe de Reggae Durty Soud Crew pour les découvertes du printemps de Bourges (80). En 2012, il monte une balade épistolaire-Laboureur de terre Laboureur de mer, sur un texte de Victor Hugo avec un conteur et cinq musiciens traditionnels picard (80). En 2015 il met en scène l'ensemble de musique baroque Ma Non Troppo sur Peau d'Ane coproduit par le Théâtre de Morlaix (29) et depuis 2017 co-écrit et met en scène les visites théâtralisées de Clémence de Clamart de la Cie du Roi Zizo au château de Suscinio et à la citadelle de Port Louis.





Emmanuelle Huteau,
Musicienne et comédienne
Basson, Hautbois, Flute, Chant

Emmanuelle Huteau commence par la clarinette à 6 ans, à 12 entre dans l'orchestre d'harmonie local, à 16 oriente son bac vers la section lettres et musique, après avoir un peu touché à l'orgue et au clavecin... Elle découvre le chant au lycée, dans les chœurs de l'école maïtrisienne de La Perverie, à Nantes, avec lequel elle participe à de nombreux concerts et concours internationaux. Ce sera ensuite la fac de musicologie, à Tours, et le conservatoire où elle étudie le chant baroque auprès de Noémi Rime. Puis Michèle Vandembroucq et Jérémie Papasergio lèveront tous les secrets des anches Renaissance qui deviendront ses outils favoris. Elle s'initie également à la gestuelle baroque avec Nicole Rouillé. Et puis le chant toujours, sa technique, son geste, avec Myriam de Arango, Michel Welsche puis Florence Guignolet, et le plain-chant avec Dom Jean-Pierre Longeat ou Jean-Yves Hameline.

A Tours elle chante et joue avec nombre de compagnies de rue, ensembles de musiques de chambre ou chœurs. A partir de 2000, avec la compagnie Outre Mesure, c'est la danse qui crée de nouvelles perspectives et lui font rencontrer des musiciens traditionnels et luthiers (elle joue depuis le répertoire traditionnel du marais breton-vendéen).

Depuis 2005, la musicienne vit dans le Trégor (Bretagne) où les expériences se multiplient, elle entre dans une phase où son goût pour les mots s'affirme : un spectacle sur l'Ankou avec l'accordéoniste Olivier Depoix, chroniques de la vie de Purcell avec la chanteuse Marthe Vassallo, scènes de *Métamorphoses* d'Ovide avec la gambiste Mathilde Vialle, mises en musique des poèmes de Roy Eales avec tout un collectif trégorrois, etc.

Depuis 2009 Emmanuelle codirige le Petit festival qu'elle a créé avec l'altiste Camille Rancière. Autour de l'événement s'est greffé une saison et un label de disque qui lui donne l'occasion d'imaginer de nombreux spectacles alliant musique et patrimoine dans le nord de la Bretagne.

Comme musicienne et comédienne collabore avec des compagnies de théâtre : théâtre en jardins avec Phénomène et Cie (des créations ont lieu chaque année au Potager du Roi de Versailles) ; théâtre en breton avec la Matarjeu dont les *Canterbury Tales* sont actuellement en tournée. Elle participe également à des travaux de recherches entre musique et théâtre avec des universitaires (CNRS, Paris III, Toulon) notamment avec *La Passion* d'Arnoul Gréban en 2016 et *La Passion* de Valencienne, dont le film est actuellement diffusé au Musée d'Ecouen.

Elle chante et joue des bassons renaissance et baroque dans différentes formations de musiques anciennes comme Ma non troppo, La Bellezza ou Voix de ville. Avec Eurydice 1600-2000 elle explore les convergences entre musiques populaires traditionnelles et musiques la Renaissance et de l'époque baroque. Et avec son groupe Oxyton, elle mélange les genres à travers des programmes thématiques allant des troubadours au rock psychédélique.

Mise en scène : Julien Galardon
Lumières : Gwendoline Conan

Conception visuelle : Erika Raio
Costumes : Anna Lereun
Photos - Vidéo : Mathieu Ezan

Consultant en rétroprojection : Gildwen Perrono

Enregistrements: Romain Baousson Studio Cocoon (35)
Anthony Dieumegarde Studio MasterTool (56)

Mixage : Romain Baousson, Clement Simounet
Intervenants musiciens : Violon-Camille Aubret, Théorbe-Hervé Merlin

Administration : Pauline Orhant

Collaboration et suivi du projet : Aurélie Rioual

