



Tian Gombau
companyia de teatre

mes nouvelles Chaussures



XXIII PREMIOS
max
DE ARTES ESCÉNICAS

de Jordi Palet i Puig, avec Tian Gombau
Théâtre d'objets, à partir de 3 ans et public familial

Mention Spéciale-II Prix El Temps de les Arts 2022 (Espagne); Meilleur Acteur, Meilleure Scenographie, Meilleur Esthétique et Solution Technique de Marionnettes-Int. Children's Theatre Festival, Subotica 2022 (Serbie); Meilleur Spectacle pour Enfants et Public Familial-PRIX MAX DES ARTS SCÉNIQUES 2020 (Espagne); Prix du Public Professionnel-Int. Puppet Theatre Festival "Visiting Arlekin", Omsk 2019 (Russie); Meilleure Scénographie-Fira de Teatre de Titelles de Lleida 2019 (Espagne); Meilleur Spectacle de Petit Format-FETEN 2019 (Espagne)

Teaser: [ICI](#)

Vidéo complète: [ICI](#)



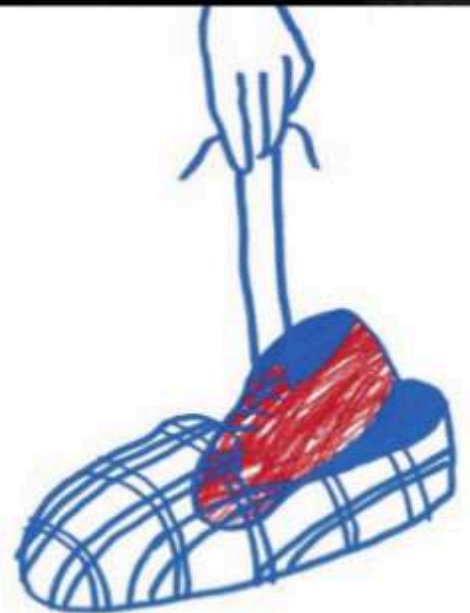
Mes nouvelles chaussures

Un petit garçon enfle de nouvelles chaussures et part goûter à la rivière. En chemin, il découvre le monde qui l'entoure: rues, maisons, paysages, personnes et animaux. Ses chaussures accumulent expériences et aventures et lui, petit à petit, grandit.

La taille des chaussures nous accompagne tout au long de la vie. La taille mesure le pied, mais aussi l'âge, les expériences, la manière avec laquelle on marche dans la vie. Passent les jours, les années et les boîtes de chaussures. Petites, moyennes, grandes...

Une nouvelle expérience

Dans ce spectacle, nous partons d'un fait réel (une tradition de Vinaròs, un village méditerranéen) pour arriver à l'universel (un voyage initiatique, d'apprentissage, de découvertes et de lien avec la nature). Nous aimerions que, pour les enfants, ce spectacle soit une aventure. Et qu'il connecte les adultes avec leur enfance: chansons populaires, relation avec la nature, la valeur du temps qui passe. Parce que nous travaillons autant pour les uns que pour les autres, pour convertir ce petit moment partagé en une nouvelle expérience.





CRÉATION

Jordi Palet / Tian Gombau

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Jordi Palet i Puig

ACTEUR ET MANIPULATEUR

Tian Gombau

SCÉNOGRAPHIE ET OBJETS

Isa soto

COMPOSITION MUSICALE

Òscar Roig

ENREGISTREMENT

Temps Record

MUSICIENS

Olvido Lanza, Benet Palet et Pep Pascual

ÉCLAIRAGE

Xavi Prieto

COSTUMES

Hernán Montiel

PHOTOGRAPHIE

Àlvar Buch

PRODUCTION ET DIFFUSION

Tian Gombau

Thème "Bujaraloz by night" de Carles Santos

Langues disponibles: français, basque, catalan, espagnol, anglais, italien, portugais.

Autre: consulter.

Audience: à partir de 3 ans et public familial.

Jauge recommandée: 75 lors de représentations scolaires / 100 lors de représentations familiales.

Durée: 35 minutes

Temps entre représentations: minimum 25 min

Nombre de représentations par jour: 2 minimum / 3 maximum.

Espace: public et scénographie au même niveau ou théâtre conventionnel.



LA PRESSE EN DIT...

LA CALAMANDA

Alicia Coscollano i Massip, Novembre 2018

Une pièce magique qui vous transporte dans un univers parallèle avec de grandes doses d'affection et de tendresse. Un tourbillon émotionnel. Le nœud dans la gorge est inévitable.

RECOMANA.CAT

Jordi Bordes, Avril 2019

Les yeux grands ouverts, le public le plus jeune n'en perd pas une miette. Le petit voyage du protagoniste et son parcours dans une scénographie qui se déplie petit à petit, donne beaucoup de surprises. Tian Gombau met ses chaussures et encourage tout le monde, jeunes et moins jeunes, à voler. Avec une tendre humanité.

RECOMANA.CAT

Núria Cañamares, Mai 2019

Simple, sensible et beau. Une proposition très simple (et bien faite) de théâtre d'objets qui transmet un message précieux: petits et grands, nous grandissons tous, de même que la taille de nos chaussures. Dans ce spectacle, une grande sensibilité déborde et captive les spectateurs de tous âges. Un spectacle idéal pour s'initier aux arts de la scène.

DIARI DE TARRAGONA

Glòria Aznar, Octobre 2019

Des chaussures qui volent presque sur la scène... Tian Gombau touche le cœur des petits spectateurs avec un spectacle simple mais chaleureux. "Nouvelles chaussures", un petit bijou, un baume, 30 minutes de paix.

LA VANGUARDIA-Andalousie

Fevrier 2020

Une histoire imaginative qui propose une double lecture: les petits vivent les aventures d'un jeune garçon qui découvre le monde qui l'entoure, tandis que les adultes revivent leur enfance à travers des chansons populaires, le passage du temps et la relation avec la nature.

Une pièce sensible qui fera profiter les enfants, les parents et les grands-parents.



EL PEQUEÑO ESPECTADOR

Lorena Cámara, Novembre 2020

Simple, subtil, fabuleux.

Avec une scène au rythme tactile, nos sens sont exaltés et aiguisés. Une reconstitution de situations possibles chargées de beauté où la polyvalence des boîtes et la dextérité des mains de son manipulateur Tian Gombau nous éblouissent. Le double jeu constant entre le symbolique et le réel, entre l'enfant et l'adulte, est vraiment étonnant et délicat. Nos yeux sont extrêmement expressifs, malgré le masque que nous portons. Nous nous sentons chanceux et connectés avec cet enfant intérieur; Une œuvre pleine de symboles, de portes et de pointes d'iceberg constantes. Merci de nous permettre de continuer à rêver.

LA RÉPUBLIQUE

Cathy Caldimbide, Janvier 2021

Dès le début, les enfants sont captivés par l'aventure de ces chaussures. Leurs rires rythment le spectacle. Les petits spectateurs suivent attentivement les mains de Tian Gombau qui ouvrent et alignent les boîtes avec précision et délicatesse. Un moment très tendre et beau est celui où ses mains donnent vie à un clavier de piano. En le secouant, ce clavier se transforme en vagues, en mer, et un bateau y navigue.

Moment magique...

PUTXINEL·LI, Magazine de marionettes, ombres et objets

Toni Rumbau, Juin 2021

Nous avons affaire à un artiste unique et exceptionnel. Tian Gombau se plonge dans ce registre narratif des minimums, qu'il connaît si bien et qui lui a donné tant de bons résultats : gestes contenus, présence timide mais à la fois calme et sereine, touches subtiles de complicité avec les spectateurs, laissant s'exprimer la force archétypale et essentielle des objets et de l'histoire. L'autre grande réussite de "Mes nouvelles chaussures" est d'avoir fait d'une histoire basée sur les traditions locales une histoire universelle, capable de connecter et d'émouvoir un public mondial, que ce soit en Europe, en Chine, en Afrique, dans les Amériques ou dans les Îles Océaniques.

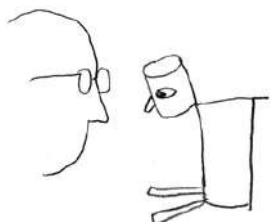
Les coups de pinceau poétiques du récit déployé par Tian Gombau se succèdent, et quand le spectateur est bien attrapé et fourré dans sa poche, le dénouement arrive avec un déchaînement émotionnel d'une grande puissance.





LA RÉGION
Yverdon-les-Bains (Suisse)
L.Pn, 2022

Une balade d'émotions. L'acteur Tian Gombau entraîne le jeune public dans un tourbillon émotionnel. Tout est histoire de chaussures, mais surtout d'émotions. Tian Gombau offre non seulement une prestation de marionnettes vivante et surprenante, mais il arrive également à faire passer un message bourré d'émotions, aux petits autant qu'aux grands. Tian Gombau et le metteur en scène Jordi Palet transportent le public dans un voyage universel, celui de l'apprentissage des émotions.



PETIT SABADELL (Catalogne)
Marc Sabater, 2022

Une merveille minimaliste qui devrait devenir indispensable dans chaque saison pour les petits, mais aussi, pour les grands ou pour tous les publics capables d'être séduits par une bonne histoire racontée avec le cœur et les émotions. Une anecdote locale transformée en universelle et incontournable. La proposition a un atout essentiel dans le savoir-faire de Gombau, un maître dans la manipulation d'objets. "Mes nouvelles chaussures" brille surtout par son magnétisme scénique, sa capacité à capter l'attention des spectateurs dès la première minute. Une merveille à laquelle il est impossible de résister. Une scénographie ingénieuse et minimaliste et un espace sonore extraordinaire finissent par séduire même les plus réticents, s'il y en a.

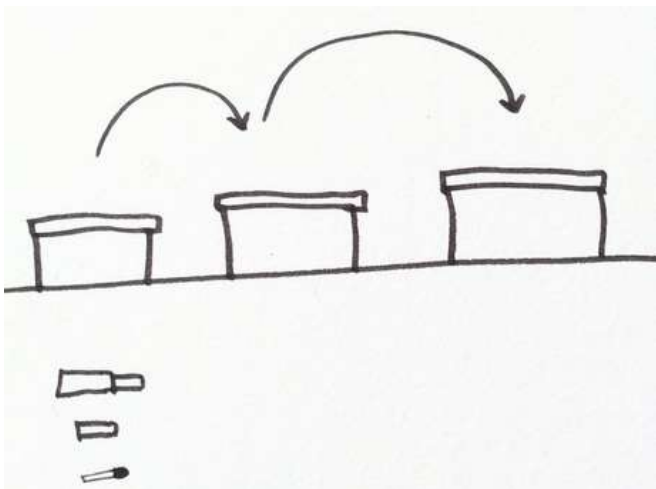


AUDITORIUM MIQUEL PONT

(Castellar del Vallès)

L'Actual – G. Plans, mai 2022

"Mes nouvelles chaussures" convainc les plus petits. Gombau, artiste charmant, s'est mis l'attention des enfants dans la poche, avec délicatesse et rythme. Il ne lui a pas fallu beaucoup de ressources. L'artiste a fait ressortir son talent et a créé une histoire sympathique, tandis que les enfants eux y ont mis leur imagination. Et avec ça, la magie. Rien d'autre n'était nécessaire.



VIVANT MAG

(Avignon, France)

Éric Jalabert, 2022

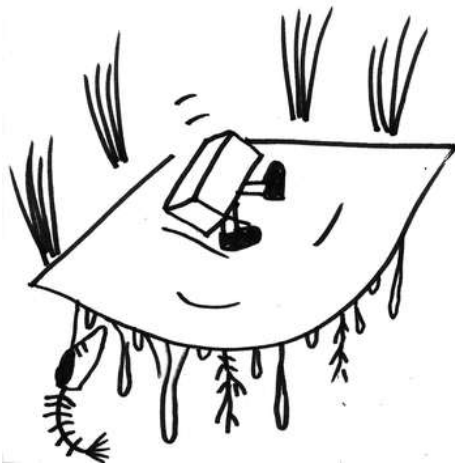
Une superbe proposition, très fluide et délicate dans son propos, teintée d'une poésie visuelle touchante.

La trame est minimaliste mais permet de porter une poésie plastique, faites de boîtes en carton et de chaussures et auxquels le comédien donne vie. Des grandes boîtes, des petites boîtes qui permettent de relativiser les tailles, une marionnette habile faites de deux chaussures ou presque, mais qui vit cette douceur de l'enfance devant nos yeux. Manipulant à vue, tout en racontant son histoire, c'est une vraie aventure qui nous est proposée, accessible aux petits qui écoutaient cela sans moufter.

LA PATRIA, Manizales (Colombie)

Septembre 2025

Avec les chaussures comme grande métaphore du parcours de l'enfance à l'âge adulte, le maître de l'illusion, Tian Gombau, emmène les plus jeunes spectateurs dans un monde ludique et onirique, tout en plaçant les plus grands devant le miroir de leur propre existence, de leurs expériences au long du chemin de la vie.



BC Noticias, Manizales (Colombie)

Octobre 2025

Avec *Mes nouvelles chaussures*, les enfants — et aussi les adultes — découvrent qu'une paire de chaussures peut être le point de départ pour parcourir des mondes entiers. La simplicité de la mise en scène, avec des boîtes qui se transforment en maisons, créatures ou paysages, arrache des sourires et des silences attentifs à chaque représentation. Une pièce brève, délicate et poétique qui démontre que le théâtre familial peut être profond sans perdre sa magie.

LA PATRIA, Manizales (Colombie)

Pulzo, Septembre 2025

Mes nouvelles chaussures captive Manizales

Un voyage émouvant et symbolique qui entrelace l'émerveillement de l'enfance avec des thèmes universels de la croissance et de l'héritage familial.

L'œuvre devient une occasion pour les enfants et leurs accompagnateurs d'explorer le chemin de la vie, en découvrant la nature et les empreintes laissées par les traditions familiales.

Au-delà de son apparence de récit destiné aux enfants, la pièce cache également de profondes métaphores adressées aux adultes qui y assistent.

L'expérience de *Mes nouvelles chaussures* transcende sa mise en scène théâtrale pour se transformer en une voie de réflexion sur la mémoire et la croissance.



Remerciements:

Teresa Sánchez, Olga Piquer, Rosa Moros, Anna Mari Cases, Nati Romeu, Miquel Górriz, Juan Bautista Giner, Fundació Caixa Vinaròs, Les Pisanes escuela de teatro, Aula de teatro Carles Pons, Olivier Van Der Beken, Iván Gombau, le TOPIC de Tolosa, José Gil.

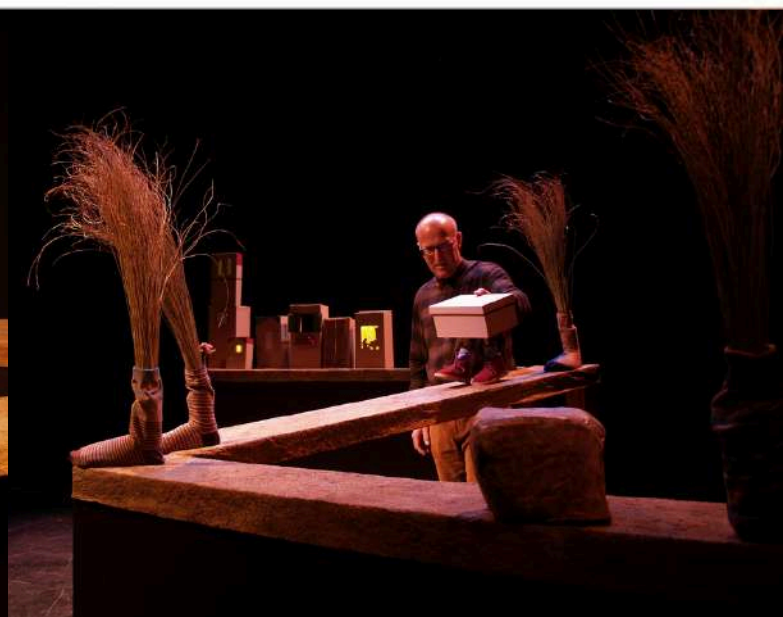
Dédié à nos parents, qui nous ont aidés à grandir, et à nos enfants qui, eux aussi.





La compagnie de théâtre TIAN GOMBAU naît à Castelló de la Plana (Espagne) en 1992. Son parcours, sa flexibilité et sa capacité d'adaptation lui ont permis de réaliser plus de 4 000 représentations sur les scènes de 47 pays de 4 continents, en 10 langues. La compagnie a reçu 29 prix, décernés par de prestigieuses organisations et festivals nationaux et internationaux.

Actuellement, Tian Gombau crée des spectacles magiques pour les plus petits de la famille et les emmène vers de nouveaux imaginaires. Son répertoire s'inscrit dans le théâtre visuel, d'objets et d'ombres, avec un langage poétique et didactique qui, à la fois, transmet des émotions et des messages de tolérance et d'humanité.



PRIX ET NOMINATIONS DE LA COMPAGNIE:

LES POUX DES ACTEURS

1994: **Prix à la Meilleure Version Théâtrale**-Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

MONO SAPIENS

2001: **Prix du Jury et Prix au Meilleur Texte**-Fest. Pièce Courte, Temara-Rabat (Maroc); **Prix à la Dramaturgie**-Fest. de Théâtre-Tata (Maroc).

PIERRE À PIERRE

2008: **Meilleur Spectacle de Petit Format-FETEN** (Espagne); **Meilleur Interprète et Manipulateur**-XXIV Mostra Int. de Titelles a la Vall d'Albaida (Espagne);

2009: **Drac d'Or des Spectateurs au Meilleur Spectacle pour Enfants**-XX Fira de Teatre de Titelles de Lleida (Espagne); Finaliste des Arts Scéniques au **Meilleur Spectacle pour Enfants**-Prix MAX (Espagne);

2010: **Prix des Arts Scéniques et Audiovisuels**-Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana (Espagne); **Prix au Meilleur Spectacle**-XXIII Fest. Valise, Lomza (Pologne);

2012: **Prix Special du Jury à l'Originalité et la Fantaisie**-XIX Children's Theatre Fest, Subotica (Serbie); **Meilleur Spectacle**-XXI Congres d'UNIMA et Fest. Mundial de Marionetas, Chengdu (Chine); **Meilleure Manipulation**-XLV PIF, Zagreb (Croatie);

2013: **Prix Spécial du Jury et Prix du Public Professionnel**-III Puppet Fest. "Visiting Arlekin", Omsk (Russie); Finaliste comme **Meilleur Spectacle Original**-Puppet World Wayang Fest., Jakarta (Indonésie);

2014: **Prix "Lutkobaz" pour l'idée la plus originale**-XV Lutfest à Sarajevo (Bosnie-Herzégovine);

2018: **Prix au Meilleur Spectacle** du Jury Infantil, du Jury Secret et du Jury Professionnel-Fest. Maskarada, Rzeszów (Pologne).

MES NOUVELLES CHAUSSURES

2019: **Meilleur Spectacle de Petit Format-FETEN** (Espagne); **Drac d'Or à la Meilleure Scénographie**-Fira de Teatre de Titelles de Lleida (Espagne); **Prix du Public Professionnel**-Int. Festival of Puppet Theatres "Visiting Arlekin" (Omsk-Russie);

2020: **PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MEILLEUR SPECTACLE POUR ENFANTS ET PUBLIC FAMILIAL** (Espagne);

2022: **Meilleur Acteur (Tian Gombau), Meilleure Scénographie (Isa Soto) et Meilleur Esthétique et Solution Technique de Marionnette**-Int. Children's Theatre Festival Lutfest-Subotica (Serbie); **Mention Spéciale**-II Prix El Temps de Les Arts (Espagne);

MON PÈRE BRÛLAIT DES PIERES

2024: Finaliste comme **Meilleur Spectacle pour Enfants et public familial**-IVC, *Institut Valencia de Cultura-Generalitat Valenciana* (Espagne)

TIAN GOMBAU-COMPANYIA DE TEATRE

2013: **Prix Loisirs et Spectacles**-Radio Castelló Cadena Ser (Espagne);

2015: **Prix à la Trajectoire Internationale**-Prix AVETID (Espagne);

2025: Finaliste comme **Meilleur "Ilercavó" du monde**-Prix "Perifèrics" (Espagne);

2026: **Prix Carles Salvador, à la trajectoire personnelle en reconnaissance à la dedication constante à l'étude et la divulgation de l'histoire, l'art et l'éthnologie des villages du Maestrat**-Prix MAESTRAT VIU (Espagne);

LA COMPAGNIE A PARTICIPÉ, ENTRE AUTRES, A

ESPAGNE: Mostra de Teatre-Alcoi; Muestra de Teatro de Autores Contemporáneos-Alacant; MIM-Sueca; Mostra Int. de Titelles-Vall d'Albaida; FitCarrer-Vila-Real; Sala Escalante, Sala Moratin, Teatre Tallà-València; Teatre Nacional de Catalunya, Institut del Teatre, SAT, Festes de la Mercè, TOT Festival-Barcelona; Guant-Valls; Fira de Teatre-Tàrraga; Fira Mediterrània-Manresa; La Mostra-Igualada; Fira de Titelles-Lleida; FIET-Vilafranca de Bonany; Fundació Pilar i Joan Miró-Palma de Mallorca; Festival del Sur-Agüimes-Gran Canaria; MAPAS-Tenerife; Fest. Itálica, Feria Int. del Títere-Sevilla; FIT-Cádiz; Titeremurcia-Murcia; FETEN-Gijón; Titirimundi-Segovia; TAC-Valladolid; Teatralia, Jornadas Educativas, La Casa Encendida, Rompiendo el Cascarón, CDN-Madrid; Semana Cervantina, Corral de Comedias-Alcalá de Henares; Encuentros TEVEO-Zamora & Valladolid; All! Fest-Zaragoza; Feria de Teatro en Aragón-Huesca; Festival de Teatro Clásico-Olite; Museo Picasso-Málaga; FEX-Granada; TOPIC-Tolosa; Esbaiola't-Esterri d'Àneu; MOTI-Ourense, Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo, TX Bilbao-Festival de Títeres;

FRANCE: Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes-Charleville-Mézières; Marionnettissimo-Tournefeuille; MOMIX-Kingersheim; TAMTAM-Isla de la Reunión; Ideklik-Moirans; Au Bonheur des Mêmes-Le Grand Bornand; À Pas Contés-Dijon; Méli'Môme, Scène d'Europe-Reims, Ré-Génération-Lyon; Contes et Compagnies-Belfort; Festival P'tit Cannes A You-Cannes; Méli Mélo-Canéjan; La Voix de la Méditerranée-Lodève; Le Chainon Manquant-Laval; Ce soir, je sors mes parents-Ligné; C.Cultural Pablo Picasso-Homécourt; Fest. du Rêve Scen'è Sonniu-Porto Vecchio, Corsica; Il était une fois...-Thuir; Prom'nons Nous-Muzillac; Scène Nationale-Tarbes, Le Creusot, Albi; Luluberlu-Blagnac; Ouvé Jou A-Schoelcher, Martinique Island; Manimagine-Thorigné-Fouillard; Festival Théâtre avec un Ñ-Toulouse; Marmaille-Liffré; Spectacles en Recommandé-Besançon; Kaolin et Barbotine-Limoges; Festival OFF AVIGNON 2022; Festival Solstice de la Marionnette-Belfort;

AUTRES PAYS EUROPÉENS: Mukamas-Tampere, Finlande; Segnali-Pavia, Italie; Fundação Serralves-Oporto, Sementes-Santarem, Artemrede, Portugal; Int. Fest. of Children's Theatre-Subotica, Serbie; Pépites, l'Art et les Tout-Petits-Charleroi, Découvertes, Images et Marionnettes-Tournai, Belgique; PIF-Zagreb, Croatie; LutFest.-Ljubljana, Slovénie; Stories for Children and Grown Ups-Bucarest, Roumanie; Materinka-Liberec, Rep. Chèque; Int. Figuretheaterfestival-Munich, Fest. Mit, Hand&Fuss-Northeim, Kinderkulturfestival-Duisburg, Allemagne; Lutfest-Sarajevo, Bosnie-Herzégovine; Bimbam-Salzburg & Tamsweg, Autriche, Bornholm Puppet Fest.-Svaneke, Danemark; Théâtre des Marionnettes-Genève, Théâtre des Marionnettes-Fribourg, Théâtre des Marionnettes-Lausanne, L'Échandole-Yverdon les Bains, Le Reflet-Vevey-Suisse, Int. Theatrical Fest. Valise-Lomza, Int. Fest. Maskarada-Rzeszów, Pologne; Fest. Visiting Arlekin-Omsk, Big Break Int. Fest.-Moscow, Russie; ThessPuppet Festival-Grèce;

AMÉRIQUE: Festival de Teatro en el Sur-Quito, Bienal de las Artes Escénicas-Cuenca, Equateur; FITECA-Lima, Pérou; Fest. Int. de Teatro para Niños-Santa Fe, Argentine; Fest. Bambú-Tegucigalpa, Honduras; Fest. Int. de Teatro de la Universidad Tecnológica, El Salvador; Fest. Int. de Teatro-La Habana, Cuba; Semana de Teatro para la Infancia-Baja California, Teatro del Bosque-Ciudad de México, Festival Internacional de Títeres Rosete Aranda-Huamantla, Fest. Int. de Títeres TITERELIA-Morelia, V Encuentro "Infancia y Territorio de Paz"-Tijuana, Cdmx, Aguascalientes, Xalapa, Oaxaca, Mexique; AECID, Festival Iberoamérica Teatral-San José, Costa Rica; AECID, Fest. Int. de Tetaro-Santo Domingo, République Dominicaine; AECID-Haïti; Les Trois Jours de Casteliers, Petits Bonheurs-Montréal, Canada; Fest. Int. de Teatro Hispano-Miami, Chicago Puppet Int. Festival-Chicago, The New Victory Theater-New York City, EEUU; Fest. ACTI-Bogota, FITM-Fest. Int. de Teatro de Manizales, Colombie; FAMFEST-Santiago de Chile, Chili;

ASIE: XXI Congress of UNIMA and World Puppetry Festival-Chengdu, Millennium Museum-Beijing, The A.S.K.-Shanghai, Kunshan, Lanzhou, Tianjin, Zhengzhou, Beijing, Macao Cultural Centre-Macao, Chine; Kijimuna Festa-Okinawa, Shizuoka Convention Art Center-Shizuoka, Iida Puppet Fest.-Nagano, Instituto Cervantes-Tokio, Japon; Wayang World Puppet Carnival-Jakarta, Indonésie; Int. Puppet Days-Izmir, Turquie; Children's Arts Fest.-Taipei, Taiwan; Int. Fest. of Puppet Theater-Jerusalem, Israël; Gyeonggi Int. Puppet Fest.-Suwon, Kid's World Fest.-Bucheon, Corée du Sud; Corporate and Convention Centre-Ulaanbaatar, Mongolie.

AFRIQUE: Fest. Int. de Théâtre de Temara & Tata, Instituto Cervantes de Tétuan, Rabat, Casablanca-Maroc; Fest. Int. pour l'Enfant Neapolis-Nabeul & Tunis, Tunisie; Festival Djaram'Art-Toubab Dialaw, Sénégal;



SPECTACLES EN REPERTOIRE

Mes nouvelles chaussures

Mon père brûlait des pierres

Pierre à pierre

Tian Gombau (au centre) avec sa famille, en 1968, le jour de la tradition.

Spectacle produit avec le soutien de L'Institut Valencià de Cultura-Generalitat Valenciana et avec la collaboration du Théâtre Municipal Francesc Tàrrrega de Benicàssim, l'Auditorium Municipal de Vinaròs et le Centre d'Arts Scéniques de Terrassa-CAET.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**



**Ajuntament de
Vinaròs**



Benicàssim
CULTURA



**Ajuntament de
Terrassa**

Cultura

www.terrasa.cat/cultura

topic.



**institut
ramon llull**



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**



**Financiado por
la Unión Europea**
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



**Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia**


Tian Gombau
companyia de teatre

TIAN GOMBAU-Companyia de teatre

Camí primer canal, 15, A-1

12100 Castelló de la Plana (Espanya)

+34-630.069.109

teatre@homedibuixat.com

www.homedibuixat.com