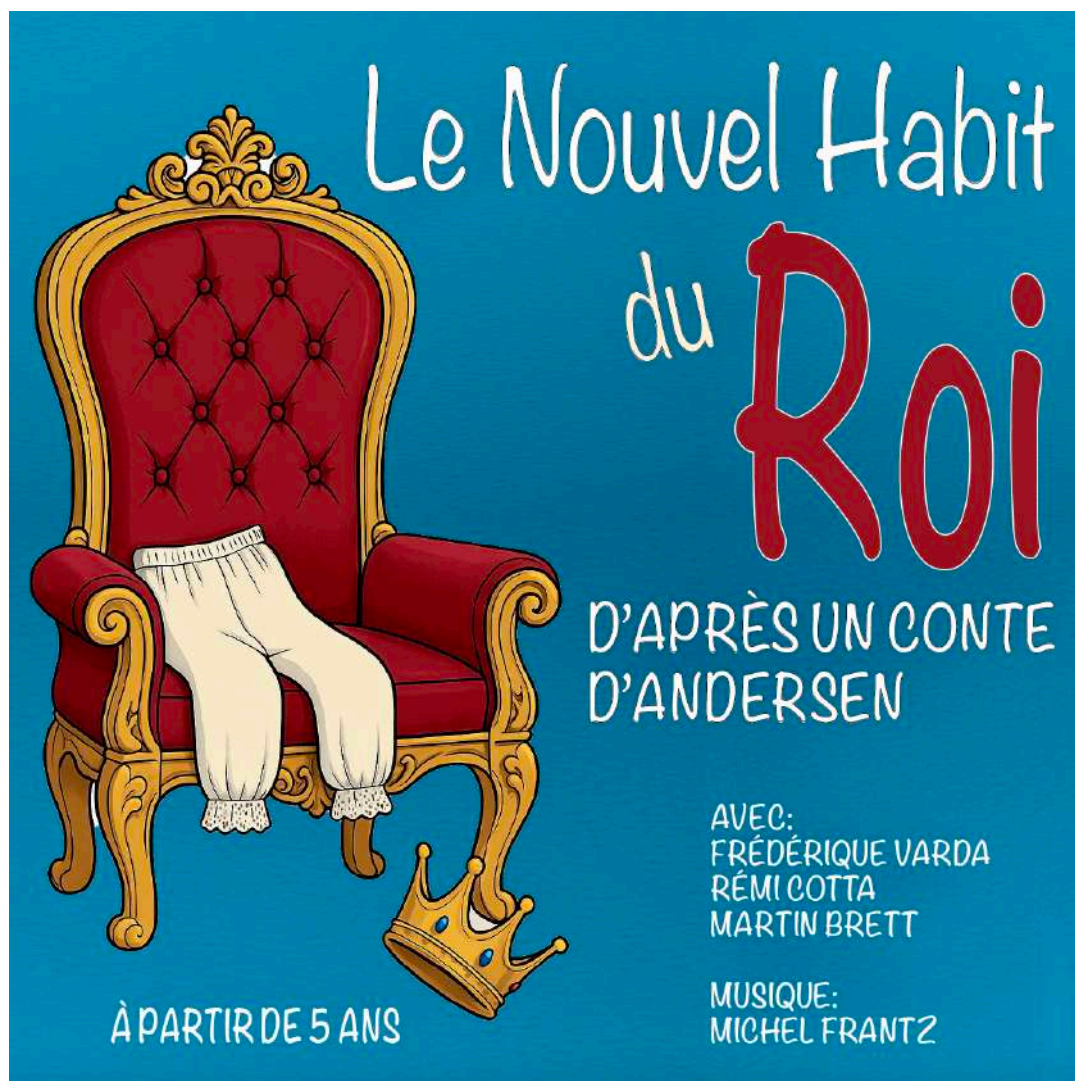


LE NOUVEL HABIT DU ROI

d'après le conte d'Andersen

« Les Habits Neufs de l'Empereur »

COMPAGNIE OPERA CUBE



Musique : Michel FRANTZ - Livret: Michel FRANTZ et Frédéric BANG-ROUHET - Adaptation et Mise en scène: Frédérique VARDA

Conte musical jeune public à partir de 5 ans

Trois chanteurs-comédiens

sur bande son

Durée 75 min

Création 2025



LE NOUVEL HABIT DU ROI

Le Nouvel Habit du Roi – Un conte pétillant et plein d’humour !

Dans un royaume lointain, un roi aussi vaniteux qu’obsédé par la mode veut toujours en mettre plein la vue avec ses tenues extravagantes en dilapidant l’argent du royaume pour satisfaire ses lubies vestimentaires. Un jour, deux mystérieux tailleurs arrivent en ville et lui promettent un habit révolutionnaire : un tissu magique... totalement invisible aux yeux des imbéciles et des incompetents !

Pourquoi proposer ce conte ?

Parce qu’il fait rire autant que réfléchir et stimule l’imaginaire des enfants . Une belle manière de questionner les comportements de notre société tout en s’amusant ! Prêts à découvrir si le Roi est vraiment aussi bien habillé qu’il le croit ?



UN DECOR TRÈS COUTURE DANS L’UNIVERS D’ANDERSEN.

Une structure mobile cubique ornée d’accessoires de couture: Housses à vêtements, boutons, le tout en format XXL comme l’égé du roi. Un clin d’oeil à Jack et le haricot magique (objets géants) et Hansel et Gretel (maison en boutons et pas en pain d’épice).



Au verso du cube qui tourne sur lui même des sacs cadeaux partout . Un tapis de défilé viendra compléter l’ensemble. Deux portants a roulettes latéraux et réversibles également permettant de suspendre les multiples housses à vêtement symbolisant la garde-robe pléthorique du Roi.





LES PERSONNAGES ET LEURS COSTUMES



•LE ROI :Bouffon à souhait, superficiel, dispendieux, préoccupé uniquement par son apparence et aucunement par son royaume.

AU TOP DU TROP : des tenues spectaculairement drôles, (le costume invisible notamment !!!). On oscille entre Elton John et Louis XIV.

•LE MINISTRE DE LA GASTRONOMIE:

Flatteur et obséquieux il est en charge du menu pour la fête du potiron mais se mêle de tout pour se rendre indispensable aux yeux du roi .



- LE MINISTRE D'APPARAT : Il est en charge du protocole et de la grandeur de son Altesse. Il est plus lucide que l'autre mais contraint au silence par peur de perdre sa place. Il est un peu le souffre douleur.

Tous deux évidemment sont ridicules à souhait, et en rivalité permanente pour s'attacher les faveurs du roi.

ANCRES DANS L'ANCIEN TEMPS: ils sont interchangeable hommes ou femmes on ne sait pas. Ils incarnent un temps immuable. Noyés dans leur grande cape, le visage a moitié mangé par de grandes lunettes, on pense aussi bien à knock qu'au « Médecin malgré lui ».

PREMIER TISSERAND :

Filou comme tout et plus que malin, il a réponse à tout avec un aplomb désarmant.

DEUXIEME TISSERAND :

Plus ingénu, il est suiveur, assez gaffeur mais surtout, très paresseux.

DES TISSERANDS ULTRA « LOOKÉS »: Un coté syndrome de Peter Pan. Les vêtements modernes sont mélangés à quelques touches « époque ».





UNE COMPOSITION DE MICHEL FRANTZ ENTRE MÉLODIE, COMÉDIE MUSICALE ET OPÉRETTE

Poulenc, Sondheim, Reynaldo Hahn, Messager sont les sources d'inspiration.

Les mots sont savoureux, les thèmes riches et entraînants avec une rythmique très dynamique. Avec Frédéric Bang Rouhet, ils ont écrit le livret en suivant la dramaturgie de l'histoire, Michel Frantz composant la musique au fur et à mesure

DES ARRANGEMENTS QUI STIMULENT L'IMAGINAIRE

Enregistrée en studio par Jérôme Boudin-Clauzel, la musique nous fait voyager dans le temps et dans des pays lointains par la richesse des arrangements. Une version accompagnée au piano est bien entendu possible, le pianiste devenant alors le narrateur (Andersen);



LA MISE EN SCÈNE: FREDERIQUE VARDA

Univers du Clown et de la commedia dell arte (masques d'ânes). Le mime est le langage principal des tisserands (tissage du costume invisible et essayages de ce même costume). La mise en scène vise à mettre en exergue le ridicule avec un protocole de cour ritualisé jusqu'à l'absurde, l'obséquiosité des Ministres ainsi que leur rivalité pour gagner les faveurs du roi.

Effets sonores : Des effets d'écho font exister la taille du palais et les murmures des courtisans ainsi que des valets au service de cette cour.

Participation des enfants : parties prenantes du spectacle les enfants sont aussi invités à intervenir. Les enfants tout en s'amusant immensément du comique de situation s'interrogeront comme nous adultes sur ce grand mensonge collectif.

L'ÉQUIPE



MICHEL FRANTZ (1931-2024): compositeur et librettiste

Accompagnateur de divers chanteurs et chanteuses (Colette Renard, Micheline Dax, Mouloudji, Cora Vaucaire...). Directeur de la musique à la Comédie-Française, durant 28 ans. Il a écrit de nombreuses partitions et notamment pour la Maison de Molière.

FRÉDÉRIC BANG-ROUHET: Librettiste

Médecin, Frédéric Bang-Rouhet étudie le chant avec Paul Finel et entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Art Lyrique de Xavier Depraz. Il a participé à plusieurs tournées d'opéras pour le jeune public.



JEROME BOUDIN-CLAUZEL: arrangements

Musicien accompli, Jérôme Boudin Clauzel est un artiste polyvalent : chef d'orchestre, pianiste, chef de chœur et compositeur. Son amour du chant et de l'opéra l'a amené ces dernières années à diriger les chefs d'oeuvres du répertoire lyrique,

DAMIEN MOUVEAUX: costumes

Artiste pluridisciplinaire qui s'épanouit autant sur scène qu'en coulisse. Animé depuis toujours par deux passions, l'histoire du vêtement et les arts de la scène, il développe naturellement un intérêt pour le costume de scène. Damien est également comédien et chanteur.



LE ROI, LE GRAND ARGENTIER : REMI COTTA

Diplômé du CNSM de Lyon en chant musique ancienne. Il commence à l'Opéra et jouera ensuite dans des opérettes et comédies musicales. Comédien, il est actuellement à l'affiche dans « Chevaliers, Princesse et Dragon" d'Olivier Soliveres au Théâtre des Mathurins.

MINISTRE DE LA GASTRONOMIE , PREMIER TISSERAND:FREDERIQUE VARDA

Danse, théâtre puis opéra, elle participe aussi à de nombreuses opérettes. Elle chante aujourd'hui un répertoire allant de la chanson au lyrique en passant par la Comédie musicale. Elle a écrit, créé et mis en scène plusieurs spectacles.



MINISTRE D'APPARAT, SECOND TISSERAND : MARTIN BRETT

Martin est un jeune artiste passionné par l'art de la scène depuis son plus jeune âge. Comédien chanteur et danseur, il est diplômé de l'ECM de Paris et a pu fouler les planches dans le rôle de LOUIS dans "Monsieur

Joseph" ou encore dans le rôle de GUIGNOL dans "Guignol, le Musical",

EXTRAIT DU LIVRET

MINISTRE D'APPARAT

Voici votre habit en peau de chagrin, Majesté. Je ne sais si c'est une impression mais je trouve qu'il a légèrement rétréci.

Le roi met le pourpoint devant lui et se mire dans la psyché. *(En réalité, l'habit a l'air d'une brassière pour bébé.)*

LE ROI

Vous avez raison, il n'est plus tout à fait à ma taille. *(Au ministre des divertissements)*

Continuez je vous écoute.

(Le ministre reprend son air.)

MINISTRE DES DIVERTISSEMENTS

Pour la fête du potiron

Il y aura...

LE ROI (au MINISTRE D'APPARAT)

Apportez-moi mon pourpoint en peau de hérisson épilé. Qu'est-ce que vous disiez ?

Le Ministre des Divertissements reprend son air pour la troisième fois. Le roi l'écoute d'une oreille distraite.

MINISTRE DES DIVERTISSEMENTS

Pour la fête du potiron

Il faudra 80 violons

(Nouvelle interruption)

LE ROI

À propos de splendeur, on m'a rapporté que le marquis de la Grenouillette avait eu l'audace de faire copier l'un de mes habits pour le vendre à l'étranger. Rappelez-moi que je le fasse pendre haut et court. *(Au Ministre des Divertissements)*

Mais continuez donc ! Par le caleçon de St Léon, pourquoi vous arrêtez-vous sans arrêt ?

(Une dernière fois, le ministre reprend son air)...

ATELIERS PEDAGOGIQUES

Nous proposons des ateliers pédagogiques sur ces thèmes en lien avec les représentations du spectacle.

Les thèmes abordés vérité, regard des autres, conformisme...mais aussi pouvoir, démocratie, surconsommation

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre le message moral du conte : l'importance de la vérité et du libre arbitre face à la pression sociale.
- Développer l'esprit critique et la capacité d'analyse des élèves.
- Explorer l'univers du conte à travers des activités créatives.

Par exemple:

- Atelier de Fabrication de "Vrais" et "Faux" : Création d'affiches ou des panneaux signalant quelque chose de "vrai" et/ou de "faux". Cela renforce la compréhension de la tromperie et des illusions dans le conte.
- Atelier de fabrication de costumes sur le thème de la vanité et de l'apparence.

PRODUCTION COMPAGNIE OPERA CUBE

Association Loi 1901, demande de licence en cours .

Direction artistique Frédéric Bang Rouhet et Frédérique Varda

Précédente création : adaptation « Les Pêcheurs de perles » de Bizet



Photos « Les pêcheurs de perles »

Contact: Frédérique Varda

06 60 43 64 22

frederiquevarda@gmail.com