

Frédéric Jouhannet • Les Vibrants Défricheurs

CAVALCADE EN COCAZIE

Rédèr Nouhaj, one-violin band

Élémentaire • Collège • À partir de 6 ans



CAVALCADE EN COCAZIE

Rédèr Nouhaj, one-violin band



Lors d'un voyage en Russie, Frédéric Jouhannet découvre chez un disquaire une collection de musiques traditionnelles des années 1960 à 1990 enregistrées dans le Caucase. Jaillira de cette source inépuisable l'envie de créer un personnage imaginaire, homme de plusieurs folklores, qui portera le nom mystérieux de Rédèr Nouhaj.

Seul en scène, l'artiste s'affranchit de tous les codes pour exprimer une créativité impétueuse. Pour cela, il s'entoure d'une lutherie créative et sauvage : on rencontre tour à tour un cheval-rouet, des masques grelots cousus (de ses) main, un derviche tourne-disque...

Dans ce tumulte d'inventivité reste un élément immuable depuis son passage aux JM France avec Voï-Voï puis King

Biscuit : sa virtuosité ponctuée d'improvisations lyriques et puissantes. Frottés, grattés ou frappés, ses violons restent ses plus fidèles compagnons de route. À ses pieds, on retrouve une grosse caisse de fanfare, une malle de voyage, ou encore un pédalier d'accordéon basse. Il n'y a pas de doute, vous avez bien affaire à un one-violin band !

Un spectacle du collectif Les Vibrants Défricheurs

RÉGION | Normandie

SITES |

- [Les Vibrants Défricheurs](#)
- [Page dédiée | JM France](#)

PLATEFORMES D'ÉCOUTE | **RÉSEAUX SOCIAUX**



Cliquer sur les icônes pour accéder aux pages

Frédéric Jouhannet • violons, grosse caisse, pédalier d'accordéon basse, objets sonores

PRODUCTION | Clé en main

PUBLIC | Familiale à partir de 6 ans

SÉANCES SCOLAIRES | Élémentaire • Collège

DURÉE | 50 minutes

ARTISTES



Qui est Frédéric Jouhannet ? Multi-instrumentiste

Violoniste et altiste de formation, Frédéric Jouhannet s'intéresse à de nombreux instruments et touche à différents styles musicaux. Il est professeur de musiques traditionnelles au Conservatoire de Région de Rouen et s'intéresse à la transmission orale de la musique. Il crée de nombreux spectacles, à l'image de sa curiosité et de sa créativité, dans lesquels la musique croise la poésie, le dessin, le film, la danse, le voyage...

Qui sont les Vibrants Défricheurs ? Collectif d'artistes

Le collectif des Vibrants Défricheurs rassemble des artistes d'horizons différents : musiciens et plasticiens travaillent ensemble à des projets artistiques et créatifs dans lesquels se mêlent improvisation, danse, musiques traditionnelles, populaires, jazz, folklore, dessin, installations visuelles... La transmission et le partage de la musique sont au cœur de leur travail, et les artistes cherchent à créer une nouvelle relation public-musiciens en imaginant des formes de spectacles participatifs.



SECRETS DE CRÉATION



Qui est Rédèr Nouhaj ?

Frédéric : C'est le personnage de *Cavalcade en Cocazie*, un personnage imaginaire, mon alter-ego imaginaire en quelque sorte ! Une espèce d'autre moi-même qui vient d'ailleurs, de très loin, de la région du Caucase. Dans le spectacle, ce personnage ne parle pas, il est muet, et c'est surtout par la musique que l'on suit son voyage.

D'où vient votre intérêt pour la musique caucasienne ?

Frédéric : Lors d'un voyage en Russie, j'ai découvert ce répertoire un peu par hasard, chez un disquaire, et j'en suis tombé amoureux. J'ai toujours cherché à découvrir de nouvelles sonorités, de nouvelles musiques et de nouvelles traditions culturelles partout où je vais. Et comme j'adore le violon depuis tout petit, je suis curieux de suivre cet instrument à travers différents pays de l'Europe de l'Est. C'est une culture très vaste, riche en influences croisées, puisque beaucoup de peuples y cohabitent : en Circassie par exemple, on y trouve des influences tchéchènes, ottomanes... C'est passionnant !

Qu'est-ce qui vous a marqué le plus lors de vos voyages dans le Caucase ?

Frédéric : J'ai passé beaucoup de temps dans la campagne ou dans les forêts montagneuses autour de la ville de Maïkop, au Sud-Ouest de la Russie, pas très loin de la mer Noire. J'y ai joué de la musique en pleine nature, dans les bois notamment, et c'était un endroit très chargé : il y a beaucoup de rites païens qui célèbrent la puissance de la nature et de traditions qui s'organisent dans la montagne... C'est un peu cet univers-là que j'essaie de transmettre dans mon spectacle *Cavalcade en Cocazie*.

Dans le spectacle, on peut voir des masques et des costumes un peu étranges ?

Frédéric : Oui, je ne voulais pas seulement donner à entendre, mais aussi donner à voir ! Pour proposer des images de cet ailleurs, j'ai intégré des masques que j'ai fabriqués moi-même. J'ai utilisé des matériaux de récupération, et ça donne des masques et des costumes en poils qui bougent quand je joue, au fil de mes mouvements. Mais l'intérêt n'est pas que visuel : ce sont aussi des objets sonores ! J'ai par exemple ajouté des grelots à l'un de mes masques, pour lui donner un rôle musical.

Vous avez aussi fabriqué certains instruments ?

Frédéric : Tout à fait ! Je joue notamment un violon-musette que j'ai conçu avec mon ami luthier Baptiste Bernard : il s'agit d'un violon à cordes doubles, qui possède donc huit cordes au lieu de quatre. Les cordes sont regroupées deux par deux, et on ne les accorde pas exactement à la même hauteur. L'idée était de chercher à reproduire le son de l'accordéon, et plus particulièrement le jeu-musette de l'accordéon ; sur le violon, la fréquence des deux notes un peu fausses permet un son plus puissant qui rappelle celui du petit accordéon caucasien.

Je joue aussi un autre violon dont certaines cordes, que je ne touche pas, résonnent par sympathie avec celles sur lesquelles je joue, ce qui augmente la richesse sonore de l'instrument.

Dans *Cavalcade en Cocazie*, vous revisitez des musiques traditionnelles, mais l'improvisation occupe également une place importante ?

Frédéric : Ce sont des musiques de tradition orale, et je m'intéresse beaucoup à l'improvisation : l'idée d'une matière mouvante qu'on peut malaxer sur l'instant... Cela permet un immense espace de liberté, surtout quand on est seul sur scène !

L'AFFICHE

Le premier contact avec le spectacle



Analyse active

En amont du spectacle, plusieurs questions peuvent venir animer une séance de réflexion sur le message qu'a voulu transmettre l'illustrateur.

Elle peut être associée à un travail en Arts visuels et en Enseignement moral et civique. La classe pourra être interrogée sur la place des personnages, mais aussi sur les couleurs, les formes et les symboles utilisés, ainsi que sur les proportions de chaque élément de l'affiche. Les idées qui vont apparaître seront comme des hypothèses sur le contenu du spectacle auquel ils assisteront. Notez-les, car au retour du spectacle, elles pourront être validées ou non, et pourront faire l'objet d'un nouveau débat sur la lecture d'image et sur la vision artistique. Un lexique affinera et enrichira leurs discussions et leurs connaissances en arts visuels.

Selon le cycle d'enseignement,



vous pourrez apporter les termes couleurs froides, chaudes, vives, pâles, primaires, complémentaires, camaïeu, monochrome, nuance, teinte, dégradé, contrasté, équilibre, premier plan, deuxième plan, arrière-plan, forme, informe, ligne, trait, figuratif, abstrait.



Artiste et illustratrice, Virginie Morgand

Après des études de dessin animé à Nantes, où elle a suivi une formation très technique de dessin et de mouvement, elle développe peu à peu son goût pour l'illustration, la photo argentique et le print, ainsi que la sérigraphie et la linogravure.

Elle travaille à Paris dans le dessin animé, dans le design de personnages, comme décorateur, mais aussi au storyboard de série TV pour les petits, notamment sur des adaptations de livres jeunesse. Après quelques projets réalisés en sérigraphie à l'atelier Dupont, elle réalise aussi affiches, petits livres sérigraphiés et vient d'achever un roman graphique.

Collectionneuse de beaux livres pour enfant des années 1920 à 1960, elle y puise son inspiration pour créer des univers narratifs épurés et colorés.

Virginie travaille actuellement avec les JM France sur l'illustration des spectacles et sur la couverture de la brochure artistique des saisons 2022 à 2024.

[Cliquer pour en savoir plus](#)

Conception des affiches

La programmatrice artistique des JM France présente chaque spectacle à l'illustratrice pour lui en donner les grandes orientations thématiques et esthétiques. Elle dispose également de tous les outils de communication disponibles : dossiers de présentations, photos, vidéos, enregistrements pour alimenter sa recherche.

La composition des affiches est libre, la seule contrainte étant que la musique soit présente au cœur de l'illustration.

[Cliquer pour découvrir toutes les affiches de la saison](#)

Illustration du spectacle



OUVERTURE SUR LE MONDE #1

Approches transversales du spectacle



Le Caucase

Le Caucase est une région d'Europe de l'Est qui s'étend de la mer Noire à la mer Caspienne. Le Caucase marque la limite entre l'Europe et l'Asie, et couvre plusieurs pays : au Sud, une partie de la Turquie, l'Azerbaïdjan et l'Arménie ; au centre, la Géorgie ; au Nord, une partie de la Russie.



C'est une région très montagneuse, qui comprend les plus hauts sommets d'Europe et de Russie. Les paysages y sont très variés selon les endroits : glaciers, forêts, grands lacs et zones désertiques.



LE MONT ELBROUZ, PLUS HAUT SOMMET D'EUROPE



LAC SEVAN, PLUS GRAND LAC D'ARMÉNIE



PAYSAGE DÉSERTIQUE D'ARMÉNIE

Comme le Caucase rassemble des pays et des peuples différents, on y trouve une **grande diversité** de langues (plus d'une centaine !), de cultures, de religions, de traditions...

OUVERTURE SUR LE MONDE #2

La musique caucasienne

La musique traditionnelle est très différente selon les régions du Caucase.

En **Arménie**, la poésie est chantée et souvent accompagnée par des instruments à cordes pincées.

Dans la musique instrumentale, on trouve le **duduk** (instrument à vent, proche du hautbois, dans lequel on souffle à travers une anche en roseau), qui est l'instrument le plus emblématique de l'Arménie.



DUBUK



SAZ

En **Azerbaïdjan**, la musique est jouée par les bardes Ashiqs (différentes orthographes sont possibles selon les langues. « Ashiq » signifie « amoureux »). Ils mêlent la poésie, le chant et la musique instrumentale en jouant du **saz** et du **tar** (instruments à cordes pincées au manche long et fin, le tar est en forme de 8), du **dhol** (tambour à deux côtés qu'on joue avec les mains ou avec une baguette) ... L'improvisation musicale et textuelle est centrale dans l'art des Ashiqs, qui

racontent des histoires imaginaires ou historiques et qui évoquent les sentiments humains, la nature et même la politique.

En **Géorgie**, on trouve plutôt de la musique **vocale**, avec des polyphonies à trois ou quatre voix qui font entendre des sonorités harmonieuses résonantes. Souvent, les voix se superposent à un **bourdon**, c'est-à-dire une seule note tenue par un même chanteur. Dans le **Nord du Caucase**, on trouve d'autres instruments comme le **pshina** (accordéon), des vièles à archet appelées **shikapshina**, des tambours



PSHINA

comme le **baraban**, différentes sortes de flûtes...

Les techniques vocales sont variées : les chanteurs sont capables de contrôler leur **souffle**, de déformer leur voix (voix de fausset), de chanter des microintervalles propres à la musique du Moyen-Orient, de faire entendre une grande richesse de couleurs et de **nuances**...



BARABAN

Souvent, la musique est liée à la **danse**, qui se fait en cercle ou en demi-cercle. Un meneur de danse guide l'assemblée en indiquant les pas, les déplacements et les figures chorégraphiques à l'aide d'un foulard qu'il tient dans sa main.

POUR ALLER PLUS LOIN

SITES - [cliquer sur les liens surlignés](#)

- [Autour des musiques et danses du Caucase](#)
- [L'art des Ashiqs d'Azerbaïdjan](#)

RÉFÉRENCES MUSICALES

- [Le chant polyphonique géorgien](#)
- [La musique caucasienne et ses divers instruments à travers le groupe Faran Ensemble](#)

MUSIQUE

Cavalcade en Cocazie : la musique de Rédèr Nouhaj

Seul sur scène, le multi-instrumentiste Frédéric Jouhannet fait sonner **plusieurs instruments en même temps**. Ses mains sont occupées à jouer de plusieurs violons étranges, tandis que ses pieds activent une grosse caisse, un pédalier d'accordéon, et même des grelots ! C'est donc avec **virtuosité** que Frédéric Jouhannet nous plonge dans un voyage musical sur les traces du mystérieux **Rédèr Nouhaj**, personnage imaginaire venu d'ailleurs, peut-être d'une forêt de Circassie, quelque part dans la région du **Caucase**...

Si Rédèr Nouhaj semble muet, ses instruments ne le sont pas, et ce sont les sonorités propres aux pays du Caucase (Turquie, Arménie, Azerbaïdjan, Géorgie, Russie du Sud...) qui prennent en charge la narration. **Musiques traditionnelles et folkloriques**, aux mélodies rythmées et tournoyantes, sont revisitées par l'artiste, qui y apporte son originalité et sa créativité.

L'improvisation occupe également une place importante dans le spectacle, comme une manière de décrire les grands espaces des paysages caucasiens.

L'aspect visuel contribue également à raconter l'histoire de Rédèr Nouhaj : des **masques poilus** aux formes farfelues, confectionnés par l'artiste à partir de matériaux de récupération, permettent de mettre des visages et des silhouettes sur la musique. Les costumes colorés, les **jeux d'ombre et de lumière** ainsi que les **mouvements quasi chorégraphiques** du musicien figurent l'univers un peu magique de l'histoire...



Programme

MENDRYA

(chanson traditionnelle de Kalmoukie)

ISLAMEY

(chanson traditionnelle de Circassie)

MALIKA

(chanson tchéchène)

Autre musiques traditionnelles et improvisation



INSTRUMENTS



Un spectacle à l'instrumentarium insolite et unique, avec des instruments faits-main par le musicien



Violon-musette à huit cordes

Avec son ami luthier Baptiste Bernard, Frédéric Jouhannet a imaginé une nouvelle sorte de violon : le violon-musette. Au lieu des quatre cordes habituelles sur un violon, celui-ci en possède huit, réparties deux par deux. Dans un même binôme, les deux cordes sont réglées presque à la même hauteur ; la toute petite différence de note entre elles permet à l'instrument de vibrer avec davantage de puissance. Cette technique permet également aux notes de frotter l'une avec l'autre, puisqu'elles sont un peu fausses, et la sonorité de l'instrument s'approche alors de celle d'un accordéon caucasien.



Pédalier d'accordéon

Aussi appelé la Basse Aux Pieds, cet instrument à vent reprend le principe de l'accordéon ou de l'orgue : il consiste en un grand soufflet qui se remplit d'air et qu'on met en résonance en compressant le soufflet avec les pieds. L'air alors expulsé fait vibrer de petites lamelles qui produisent les notes. De gros boutons permettent d'activer les lamelles associées aux quelques accords possibles avec cet instrument, et Frédéric Jouhannet utilise le pédalier d'accordéon comme accompagnement des mélodies du violon.

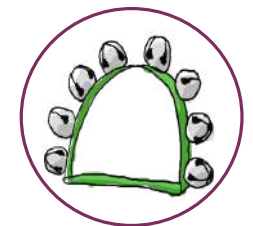
Grosse caisse de fanfare

La grosse caisse est un instrument de la famille des percussions, construit à partir d'un grand cylindre sur lequel deux peaux sont tendues. Le son de la grosse caisse est grave et étouffé, surtout quand l'instrument est joué à l'aide d'une mailloche. Dans le spectacle, Frédéric Jouhannet active la mailloche avec une pédale, ce qui lui permet d'avoir les mains occupées à d'autres instruments. La grosse caisse a un rôle percussif, c'est-à-dire qu'elle martèle le rythme et la pulsation.



Objets sonores

En plus de ces instruments, Frédéric Jouhannet utilise d'autres objets sonores. Par exemple, la barbe de l'un des masques qu'il fixe sur son genou est sertie de grelots qui résonnent dès que le musicien bouge sa jambe ; l'intérêt est donc autant sonore que visuel.



ÉCOUTER

Mendrya

Pistes d'écoute de cette chanson traditionnelle à travers plusieurs versions :

STYLE : CHANSON TRADITIONNELLE DE KALMOUKIE

FORMATION : SOLO

INTERPRÈTES : FRÉDÉRIC JOUHANNET



Cliquer pour écouter

STYLE : CHANSON TRADITIONNELLE DE KALMOUKIE

FORMATION : SOLO

INTERPRÈTES : DMITRY SHARAYEV



Cliquer pour écouter

à partir de 9'00

STYLE : CHANSON TRADITIONNELLE DE KALMOUKIE

FORMATION : SOLO

INTERPRÈTES : MAZAN POSHTAROV



Cliquer pour écouter

Pistes de comparaison

Les instruments

Dans les deux premières versions, le chanteur s'accompagne d'un instrument de forme triangulaire, au manche très long et très fin, sur lequel sont tendues deux cordes qu'on pince avec les doigts ou avec un **plectre** (petite pièce d'os ou de plastique qui permet de pincer la corde avec précision).

Cet instrument ressemble un peu à la **dombra**, instrument traditionnel de Kalmoukie, région au Sud-Est de la Russie, au bord de la mer Caspienne.

Dans la version de Frédéric Jouhannet, on entend le **violon**, la **grosse caisse**, le **pédalier d'accordéon** et les **grelots**. Il y a donc davantage d'instruments, et chacun d'entre eux joue un rôle précis :

- le **pédalier d'accordéon** joue l'**harmonie** et tient un **bourdon**, c'est-à-dire qu'on entend en continu le même groupe de notes qui sert de support à la mélodie. Tout au long de la chanson, ce bourdon est joué différemment : il peut être **tenu** ou joué en notes répétées et séparées par un temps de silence, ce qui ajoute une dimension rythmique à cet accompagnement.

- la **grosse caisse** marque la **pulsation** ; elle joue donc un rôle **rythmique**. Le musicien peut dédoubler cette pulsation pour produire un effet d'accélération, ou au contraire ne jouer qu'un temps sur deux, ce qui suspend le rythme. Souvent, la grosse caisse fonctionne avec les **grelots** qui tiennent eux aussi un rôle percussif.

- Le **violon** joue la mélodie qui n'est pas chantée dans cette version. Les paroles ne sont pas présentes ici, et le musicien prend la liberté de **broder** autour des notes de la mélodie, c'est-à-dire qu'il ajoute d'autres petites notes autour des notes principales.

A partir de 1:45, le musicien tient le bourdon et la pulsation avec le pédalier et la grosse caisse, et **improvise** au violon : il invente une nouvelle mélodie.

CHANTER

Deux Nārts caucasiens

Un Nārt est un long poème chanté qui évoque l'histoire d'un héros et de ses aventures guerrières. L'épopée est menée par un chanteur soliste, tandis que le chœur répète une même phrase à la mélodie très simple pour répondre au narrateur.

CONSIGNE : FAIRE CHANTER LA PHRASE RÉPÉTÉE PAR LE CHŒUR PAR-DESSUS LA MUSIQUE.

Nārt n° 1



Nārt n° 2



PAROLES

YAL DAÏ DAÏ DAÏ DÉ LI DA LOU

HO HO HO LÉ Y

CRÉER

Projet de classe en lien avec le spectacle

Atelier chorégraphique

Objectifs :

1. Reconnaître et sentir la pulsation d'une musique
2. Créer des mouvements de danse sur un rythme régulier
3. Reproduire les mouvements en ronde
4. Expérimenter le rôle du meneur de danse



SUR LA CHANSON TCHÉTCHÈNE MALIKA (À PARTIR DE 0:40) :

- 1) Écouter la musique et frapper dans les mains la pulsation
- 2) Former une ronde ou des colonnes et marcher au rythme de la pulsation (un pas par temps)
- 3) Imaginer différents mouvements chorégraphiques :
 - déplacements vers la droite
 - déplacements vers la gauche
 - déplacements vers le centre de la ronde
 - déplacements vers l'extérieur de la ronde
 - tour sur soi-même
 - saut en l'air sur place
 - position accroupie
 - ...
- 4) Désigner un meneur de danse qui va indiquer aux autres danseurs, d'un geste de la main et/ou à l'aide d'un foulard, les mouvements à effectuer.

POUR ALLER PLUS LOIN - *cliquer sur les liens surlignés*

RÉFÉRENCES MUSICALES ET DANSÉES

- [Autour de la danse arménienne avec meneur de danse et foulard](#)
- [Autour de la danse caucasienne](#)

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- Contacter Éléna Garry à l'Union Nationale egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

PRÊTE L'OREILLE



Islamey (chanson traditionnelle de Circassie)

Cliquer pour écouter

Relie chaque instrument à son rôle musical

- | | |
|------------------------|-----------|
| Violon ■ | ■ Bourdon |
| Grosse caisse ■ | ■ Mélodie |
| Pédalier d'accordéon ■ | ■ Rythm |



À quelle famille appartient chacun des instruments joués par Frédéric Jouhannet ?

Le violon :

La grosse caisse :

Le pédalier d'accordéon :

Les grelots :

Ferme les yeux, écoute la musique, puis décris ce à quoi elle te fait penser :

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le ticket du spectacle



QUIZ

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

L'instrument de la famille des vents que joue Frédéric Jouhannet est :

- A. La trompette
- B. Le pédalier d'accordéon
- C. La flûte

Où se situe la région du Caucase ?

- A. Entre la mer du Nord et la mer Baltique
- B. Entre la mer Méditerranée et la mer Tyrrhénienne
- C. Entre la mer Noire et la mer Caspienne

Comment appelle-t-on une note tenue tout le long d'une chanson ?

- A. Un bourdon
- B. Une abeille
- C. Un frelon

Duduk est le nom :

- A. D'un personnage de Cavalcade en Cocazie
- B. D'un instrument de la famille des vents
- C. D'un pays de la région du Caucase

DESSINE... RÉDÈR NOUHAJ DANS UN PAYSAGE CAUCASIEN



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

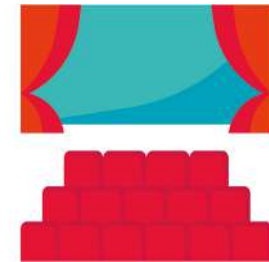
à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



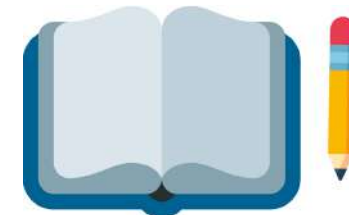
Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



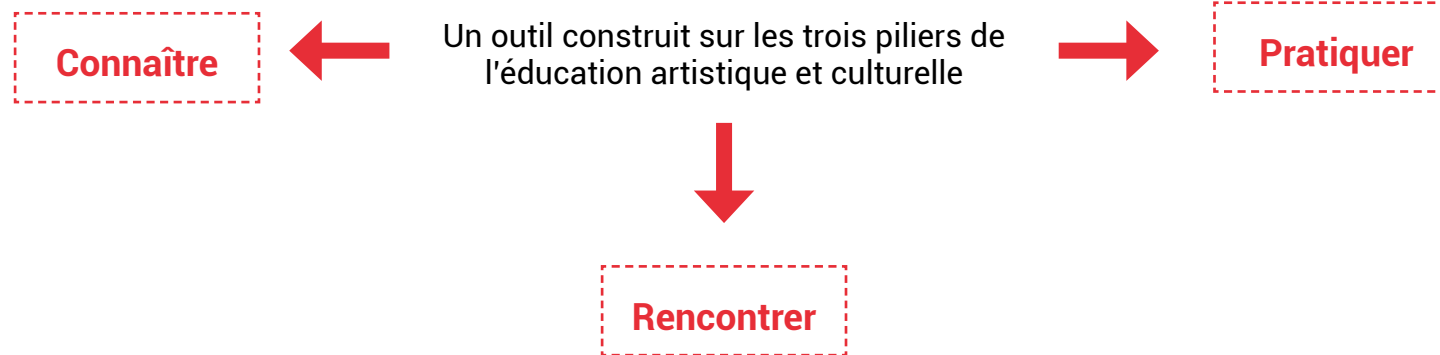
Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



Les JM France un acteur majeur de l'éducation musicale

Le livret pédagogique



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

Rédactrice : Cora Joris avec la participation des artistes

Coordination : Sophie Im

Relecture : Andrée Perez

Directrice de publication : Ségolène Arcelin

Mise en page : Estelle Gonet

Couverture © Virginie Morgand | Crédits photos : © Sigrid Daune (p.2)

Pictogrammes © Noun Project

Reproduction totale ou partielle de ce livret réservée à la préparation pédagogique des spectacles

© JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

3 La musique, facteur de développement individuel et collectif. Un plaisir partagé qui rapproche individus et générations.

Depuis près de 80 ans, les JM France, association reconnue d'utilité publique, œuvrent pour l'accès à la musique des enfants et des jeunes, prioritairement issus de territoires éloignés ou moins favorisés.

1
grande cause

30 millions
de spectateurs

80 ans
d'existence

10 000
artistes

Vous êtes



Bénévole

Rejoignez le réseau de 1 200 bénévoles et venez partager la mission des JM France.



Artiste

Participez aux auditions régionales professionnelles des JM France pour intégrer la programmation musicale et aller à la rencontre du jeune public.



Enseignant

Faites découvrir la musique à vos élèves en les emmenant au spectacle et en leur proposant un atelier musical. Des outils pédagogiques fonctionnels et adaptés sont à votre disposition.



Responsable culturel

Devenez partenaire des JM France en programmant un de leur spectacle musical ou en coproduisant une création ou une résidence d'artistes.



Donateur

Entreprise, particulier, soutenez les JM France dans leur mission !



Curieux, motivé, intéressé... ?

N'hésitez pas à nous contacter pour découvrir toutes les actions des JM France.

contact@jmfrance.org

www.jmfrance.org



Les JM France remercient leurs partenaires :



JM
FRANCE
International

300 000 enfants et jeunes accueillis

Grandir en musique

1 000 bénévoles

85 partenaires culturels