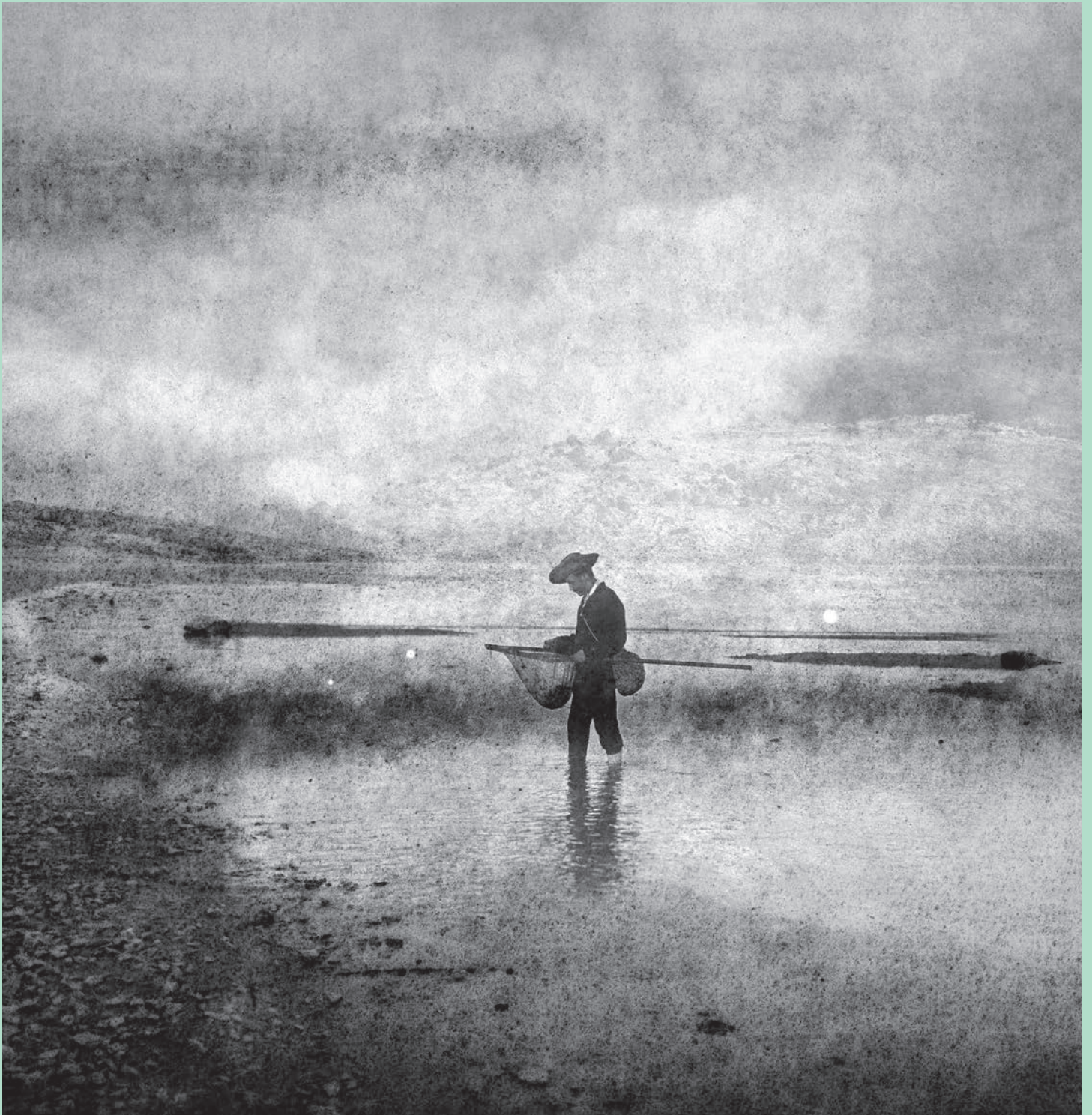




Aurélia Frey & Emmanuel Faivre

Le Murmure des Égarés

Dossier
de presse

3 avril → 14 juin 2026

Aurélia Frey & Emmanuel Faivre

Le Murmure des Égarés



Pour sa programmation de printemps, le Kiosque présente *Le Murmure des Égarés*, fruit d'une création originale signée par la photographe-auteure Aurélia Frey et Emmanuel Faivre, créateur visuel et sonore. Un projet artistique, mêlant images et paysages sonores sur les traces des marins-pêcheurs bretons qui partaient pour de longs mois pêcher la morue dans les eaux glacées d'Islande.

Le Murmure des Égarés rassemble des images et des sons réalisés en Islande au printemps 2024.

Aurélia Frey et Emmanuel Faivre ont suivi les pas des marins-pêcheurs bretons qui dès le XVI^e siècle jusqu'aux années 30 partaient pêcher au péril de leur vie dans les eaux glacées de l'Atlantique Nord, avant de débarquer leur pêche dans les grands ports de la côte française, de la Manche à l'Atlantique. Leur envie est de rappeler à la mémoire ces bretons qu'on appelait les « Islandais », dont beaucoup ne revinrent jamais au pays. Faire entendre leur voix, ne serait-ce que par un murmure... *Le Murmure des Égarés*.

L'installation immersive offre une déambulation au milieu de voilages et de tirages photographiques dans une multidiffusion sonore qui invite le spectateur à une rencontre poétique et sensible.

Cette création originale à quatre mains, où dialoguent deux univers artistiques, invite à un voyage dans la mémoire de ces existences maritimes.

Une exposition présentée en partenariat avec la Villa Pérochon, Centre d'art contemporain photographique d'intérêt national à Niort et porté par L'Ombre du Vent. *Le Murmure des Égarés* a bénéficié du soutien du Centre Intermondes / Ethnopôle Humanités Océanes La Rochelle.



Aurélia Frey

Photographe-auteure

Diplômée de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles, Aurélia Frey a été membre de la section artistique de la Casa de Velázquez à Madrid entre 2008 et 2010.

Dans son travail photographique, Aurélia Frey cherche à tisser des liens entre l'univers littéraire, pictural et la photographie. Sa démarche interroge le Vivant dans un va-et-vient incessant entre le vécu et le fantasmé, le réel et le rêvé, ou encore entre le présent et le passé. Elle explore ce perpétuel mouvement de l'existence à travers l'absence, la trace, l'apparition et la mémoire. Pour elle, photographier le paysage est un engagement, un témoignage. Elle regarde le monde en état de contemplation pour en révéler la poésie initiale.

C'est ainsi que Virginia Woolf écrivait « Il m'arrive parfois de penser que je suis les saisons, le mois de janvier, le mois de mai, le mois de novembre : que je fais partie de la boue, du brouillard et de l'aube ».

Lauréate de la Fondation des Treilles en 2024 et de La Route des résidences (2023-2024) – notamment à la Villa Marguerite-Duras (Institut français du Cambodge) et à la Villa Saigon (Institut français du Vietnam) –, Aurélia Frey a également été accueillie en résidence au musée Balzac à Saché, au monastère d'Halsnoy en Norvège, au musée Picasso à Antibes et au musée de l'Hospice Saint-Roch à Issoudun.

Candidate au prix Niépce / Gens d'images 2025, le travail d'Aurélia Frey a été exposé en France, en Norvège, en Espagne, en Roumanie, au Cambodge, et présenté dans le cadre de festivals tels que Réseau Lux #1, Itinéraires des photographes voyageurs, Manifesto et la Biennale Fotonovembre de Tenerife. Aurélia Frey est membre du studio Hans Lucas et du collectif Essence Carbone.



Emmanuel Faivre

Créateur visuel & sonore

Passionné depuis l'âge de 11 ans par la pratique de l'enregistrement, du montage et du mixage, Emmanuel Faivre développe une approche sensible, affective et imprégnée de souvenirs.

En 1996, il développe avec Elie Tête (ACIRENE) une méthodologie d'enregistrement de paysages sonores en quadriphonie. Depuis, il enregistre des paysages sonores pour constituer une sonothèque personnelle, véritable source d'inspiration de ses créations. Son expérience s'est construite au fil de nombreuses collaborations avec des compagnies de spectacle vivant. C'est auprès de Catherine Dasté, à la Maison Jacques-Copeaux de Pernand-Vergelesses, qu'il s'initie au Théâtre de la décentralisation. Son parcours est également marqué par la réalisation d'installations sonores pour la muséographie, le montage et le mixage pour des courts-métrages et des documentaires.

Le travail de création sonore d'Emmanuel Faivre bénéficie d'une large diffusion en festival. Il a notamment été présenté à Apnées 2024 (Grenoble) ainsi qu'aux Rencontres du réel à Cadouin (éditions 2024 et 2025). En 2025, il est l'invité d'honneur des Escales sonores à La Rochelle. Plus récemment, son travail a été présélectionné pour le festival Longueur d'ondes 2026 à Brest, dans la catégorie « petites ondes ». Le son est avant tout une sensation. Se mettre en posture d'écoute, c'est une forme d'attention à l'autre, aux autres, à ce qui nous entoure. Dans la vie de tous les jours comme en situation de prises de sons, être prêt à recevoir, sans attente. Prendre le temps.

Travailler les sons par leur matière, leur corps, dans le temps et dans l'espace. J'ai une prédilection pour la multidiffusion, diffusion sur de multiples hauts parleurs.

Un duo à la croisée du son et de l'image

En 2019, les univers photographiques et sonores d'Aurélia Frey & Emmanuel Faivre se rencontrent autour de la création « Lune de loups », une lecture scénographiée née d'une résidence de territoire initiée par *Le Fond et la forme* au Camp de Judes et à Septfonds. Ces lieux, terres de passage et parfois d'ancrage, portent la mémoire des réfugiés espagnols fuyant la dictature franquiste sur leur chemin vers la France.

Présentée sous la forme d'un mapping sur voilages conçu par Emmanuel, en dialogue avec une création sonore, l'œuvre place les photographies d'Aurélia au cœur du dispositif scénique de l'adaptation du roman de Julio Llamazares, *Lune de loups*.

Depuis lors, ils développent ensemble des projets où dialoguent images et sons. Sensibles à la notion d'insularité – géographique autant qu'intérieure – leurs recherches les ont menés en Islande, en Scandinavie et en Bretagne, avec une attention particulière portée aux relations entre images, sons et mots. De ces explorations sont nés *Le Sortilège des Marins* et *Le Murmure des Égarés*.

L'Ombre du vent, le nom de leur duo, s'est imposé naturellement, en hommage à l'œuvre de Carlos Ruiz Zafón.



Aurélia Frey
& Emmanuel Faivre
© Jack Carrot



Aurélia Frey & Emmanuel Faivre

Le Murmure des Égarés

leKiosque

Équipes

Organisation : Ville de Vannes,
Pôle Animation-Éducation

Direction Culture Événementiel

Graphisme & communication :
Direction de la Communication

Informations pratiques

Le Kiosque

Espace d'exposition dédié à la photographie

Créé en 2009, le Kiosque est depuis 2015 un établissement culturel municipal dédié à la photographie. Chaque année, le Kiosque propose 3 à 4 expositions temporaires présentant une grande diversité d'écritures photographiques.

Esplanade Simone-Veil
Rive droite du port
56000 Vannes

Entrée gratuite

Ouvert tous les jours :
10h-13h / 14h-18h

Renseignements

Ville de Vannes
Pôle Animation-Éducation
Direction Culture-Événementiel
02 97 01 62 30
evenementiel@mairie-vannes.fr
Contact Kiosque pendant les expositions
02 97 01 62 27

Médiation culturelle

Dans le cadre de sa programmation, le Kiosque propose des médiations adaptées à tous les publics.
Le Kiosque développe également des actions hors les murs pour favoriser la rencontre entre les publics et la photographie. Chaque exposition fait l'objet d'un livret-jeu à destination du jeune public, guide ludique pour découvrir l'exposition en famille.

Les photographies sont libres de droit pour la communication de l'exposition « Le Murmure des Égarés » dans la presse et peuvent uniquement être utilisées dans ce cadre. Chaque photographie devra impérativement être accompagnée du crédit photographique © Aurélia Frey.

Contact presse

Elodie Riguidel
Elodie.Riguidel@mairie-vannes.fr