

# le Vélophone

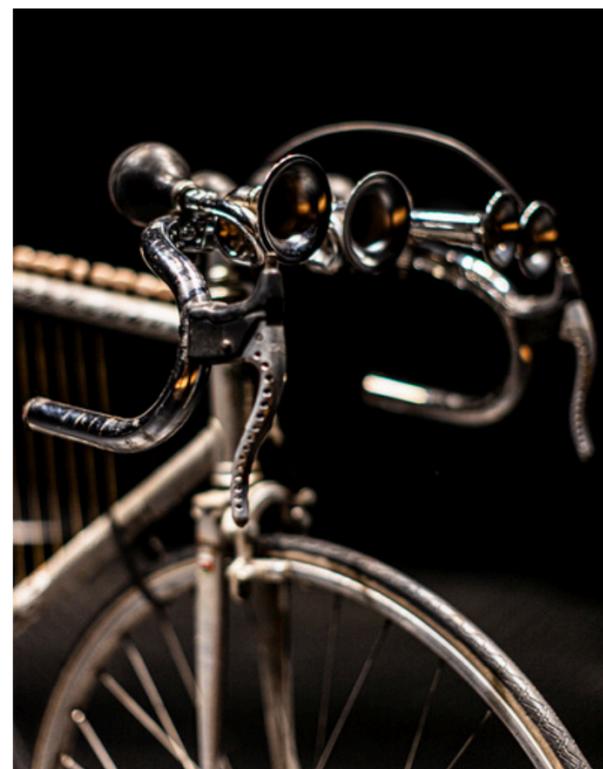
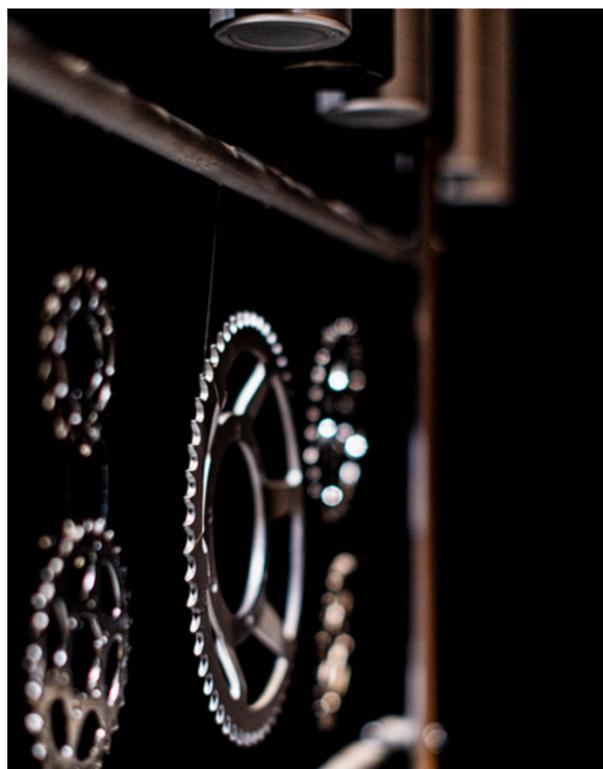
ciné-concert  
dès 3 ans et pour toute la  
famille

Dulciné - 8 rue Germaine Tillion - 14000 Caen



# Un Ciné Concert ?

Pendant la diffusion d'un film, des musiciens jouent et brulent en direct leurs partitions dans la tradition des films muets du début du XXème siècle.



# le Vélophone

UN CINE CONCERT CREE ET INTERPRETE  
PAR JEAN-PIERRE MALLET & JEANNE WACK

Deux musiciens arrivent sur scène à vélo.

Ils font alors de leurs montures leurs nouveaux instruments, détournant chaque pièce du vélo pour jouer de la selle-flûte, du vélolyre, du gourdoophone ou encore de la bass-cylette.

Ils jouent leur musique durant la projection de courts-métrages célébrant la bicyclette, l'aventure et la rencontre.



# Base instrumentale

Ensemble d'instruments de musique fabriqués exclusivement à partir de diverses pièces du vélo :

- la « flûte pompeuse », flûte traversière à coulisse réalisée à partir d'une pompe à vélo
- la « selle flûte », flûte traversière réalisée dans le tube de support de la selle du vélo
- le « sonnettophone », ensemble de douze sonnettes accordées
- le « klaxophone », ensemble de klaxons à poire, accordés
- le « vélo-lyre », harpe réalisée sur la base du cadre d'un vélo de course
- la « bass-cyclette », contrebasse composée de diverses pièces
- une cornemuse, où la poche d'air est faite d'une chambre à air alimentée par une pompe
- tout un ensemble de percussions composées par divers éléments du vélo.





# Plus loin

TRANSFORMONS L'ORDINAIRE EN EXTRAORDINAIRE

A la manière des bruiteurs de cinéma, l'idée de donner une autre vie aux objets du quotidien est au cœur du projet. Recycler, renouveler, transformer, offrir une seconde chance sont les maîtres mots du Vélophone.

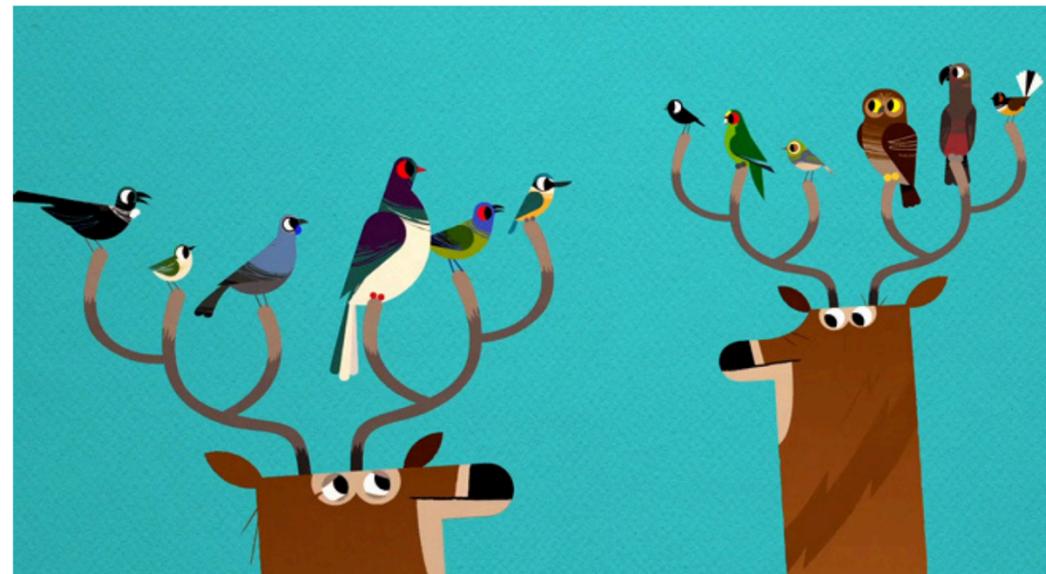
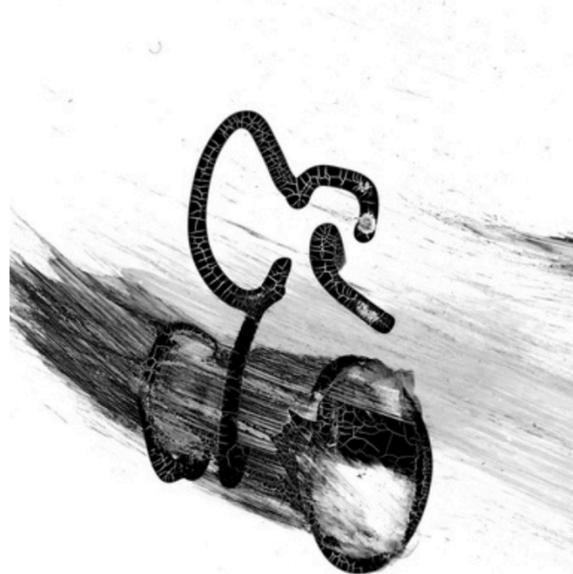
Ne pas s'arrêter à l'image que l'on peut avoir des choses et, par extension, des gens. Dépasser ses a priori pour les découvrir sous un nouveau jour, les yeux et les oreilles grands ouverts.

Les instruments qui ont été fabriqués à partir d'un vélo invitent à parcourir un paysage sonore nouveau et inédit.

Une musique originale est spécialement composée pour ce spectacle.

# les films

Les films de ce ciné-concert abordent plusieurs thématiques liées au vélo et à la musique : la vitesse, la course, la course poursuite, le voyage, l'évasion, la liberté. Il débordera également le cadre strict de cette discipline. La présence du Vélophone sur scène invite au burlesque, à la rêverie, à l'évasion.



## ■ **Aérobic de Bastien Dupriez**

Sur la piste d'un vélodrome, un cycliste se lance dans sa course.

## ■ **Cycle de Sophie Olga de Jong**

Un grand-père aide sa petite-fille à faire du vélo pour la première fois.

## ■ **Musique Musique de Ned Wenlock**

L'aventure folle et inventive de cerfs, d'oiseaux chanteurs, d'un tourne-disque et d'un chasseur...

## ■ **Pik Pik Pik de Dimitry Vysotskiy**

Des fourmis marchent sur les arbres, en colonne et en rythmes syncopés. Le pivert Pic-Pic au plumage coloré adore les picorer.

# Médiations culturelles

Des ateliers gravitent autour du Vélophone

## **Bruitage au cinéma**

Une brosse, un carton, des noix de coco, des entonnoirs, un moulin en fer ou encore la bande magnétique d'une vieille cassette sont autant d'objets que nous proposons d'utiliser pour bruiteur ensemble des extraits de films à la manière des bruiteurs du cinéma.

## **Atelier Musique**

A partir d'objets du quotidien, transformons les en instruments de musique pour accompagner des extraits de films.

## **Bord de plateau**

Rencontre avec les 2 musiciens pour un échange sur leur travail. Qu'est-ce qu'un musicien ? Comment joue t-on du vélo ? et pourquoi ? Comment est né le Vélophone ?





## Les Musiciens

Bercée par la musique depuis l'enfance, **Jeanne Wack** débute très jeune un parcours d'enseignement classique de la flûte traversière, tout d'abord en Saône-et-Loire (71) en école de musique puis au Conservatoire de Chalon-sur-Saône, au Conservatoire d'Alfortville, puis à celui de Vannes. C'est dans la pratique collective et les ensembles musicaux qu'elle découvre l'immense plaisir du partage de la musique. Au-delà des genres musicaux, c'est l'expérience sensorielle, émotionnelle et humaine qu'elle recherche.

Sensible aux effets de la musique et convaincue de ses bienfaits, elle devient musico-thérapeute en 2013 et exerce dans différentes structures de soin, en Bourgogne puis en Bretagne. Puis en 2017, Jeanne commence l'enseignement de la flûte traversière dans différentes écoles de musique. Depuis 2020, elle est co-porteuse de différents projets artistiques, comme la pièce de théâtre *Une Parole à Soi*, produite par la compagnie Complément d'Objet Insolite (56), le groupe de percussions Kraken in the Kitchen, le duo Le Chant du Zéphyr - duo de flûte traversière. En 2022, elle crée la structure L'Effet Doppler, porteuse de ses projets.

Musicien depuis 1989, **Jean-Pierre Mallet** est guitariste, électrique et folk. Il joue également du banjo et de la scie musicale. Son prix du jeune musicien JMF catégorie jazz en poche, Jean-Pierre crée en 1989 un premier groupe, Saxocordes duo, avec Karl Gouriou pour des reprises de Charlie Parker. Deux cent concerts suivront dans tout le Grand Ouest. En 1993, le Lulu Jazz Band dont fait partie Jean-Pierre ranime la flamme du Jazz New Orleans au fil de 500 concerts dans toute la France dont les principaux festivals de jazz : Andernos, Ramatuelle, Sarreguemines ou encore Vannes. Depuis 2002, la création de l'orchestre et guinguette La Belle Equipe connaît un franc succès. Depuis 2010, Jean-Pierre est guitariste, accompagnateur et arrangeur de la chorale de la presqu'île de Rhuy Les Polylsons avec la cheffe de chœur Bénédicte Rio Sourice. Une comédie musicale par an est réalisée, soit 13 à ce jour. En 2023, Jean-Pierre est le chef d'orchestre de la comédie musicale « Jack et la mécanique du cœur » avec 200 choristes collégiens du Morbihan pour 4 représentations. Parallèlement à ce travail de concert, Jean-Pierre a composé, entre 1992 et 2002, 200 musiques pour des documentaires pour Beta Prod et Montparnasse production. Les documentaires ont été diffusés par France 2, France 3 et Arte.



# Production diffusion : Dulciné

Depuis 2016, la compagnie Dulciné produit et diffuse des ciné-concerts. Toutes les informations, bandes-annonces et dates sont sur **dulcine.org**

2016 : **SOIGNE TON GAUCHE**, Walter Loureiro, Marion Motte, Philippe Guitton. Ciné-bruitage sur des films de Jacques Tati et Pierre Etaix.

2018 : **CINE BEAT-BOX**, Juliette Leca, Nicolas Derand. Ciné-concert sur des courts-métrages burlesques. Dès 6 ans.

2019 : **MON PREMIER CINE-CONCERT**, Clémence Gaudin, Bruno Godard. Sur des courts-métrages d'animation à partir de 3 ans, répertoire musique classique.

2023 : **LE CINE-CONCERT DONT VOUS ÊTES LE HEROS**, Alan Sapritch, Benoît Lugué. Ciné bruitage participatif mis en scène par Leslie Bévillard. Dès 7 ans.

## **Dulciné**

8 rue Germaine Tillion

BP118

14000 Caen

06 04 45 23 07 / [diffusion@dulcine.org](mailto:diffusion@dulcine.org)

Chargé de production : Alexis Mallet

Président : Romuald Poretti / Trésorier : Alain Coenon

Siret : 81079366100036 - APE : 9001Z - Licence2 : LR22007982