

AVEC UN GRAND F



DOSSIER PÉDAGOGIQUE



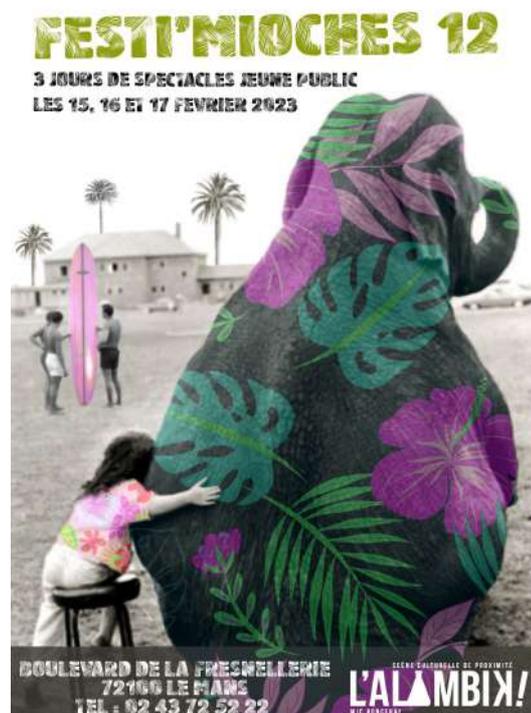
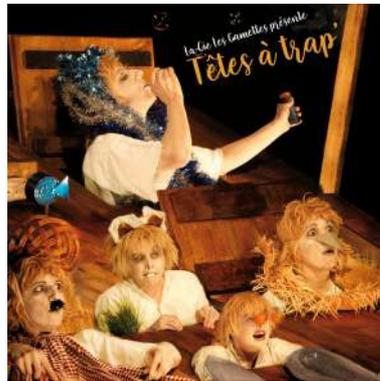
SOMMAIRE

- PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE
- ÉQUIPE ARTISTIQUE
- AUTOUR DU SPECTACLE
- PORTRAITS DES FEMMES « AVEC UN GRAND F »
- CONTACT

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

LA COMPAGNIE LES GAMETTES CRÉÉE EN 1999 A POUR ACTIVITÉ PRINCIPALE LA CRÉATION ET LA DIFFUSION DE SPECTACLES. DEPUIS 2011, ELLE EST CO-FONDATRICE DU FESTIVAL FESTI'MIOCHES AVEC LA COMPAGNIE TÉTROFORT ET LA MJC PLAINE DU RONCERAY.

ATTIRÉE PAR LA PROXIMITÉ AVEC LE PUBLIC, NOUS NOUS SOMMES ORIENTÉES VERS LES ARTS DE LA RUE ET LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC.



ÉQUIPE ARTISTIQUE



RACHEL FOUQUERAY EST COMÉDIENNE-CLOWN DEPUIS 25 ANS, ET TRAVAILLE AVEC LA CIE JO BITHUME, LES GOULUS, LE COLLECTIF JAMAIS TROP D'ART, LA PIE PIÉTONNE... ELLE COÉCRIT ET JOUE DANS LE SPECTACLE AVEC UN GRAND F DES GAMETTES. ELLE EST CLOWNEN MILIEU HOSPITALIER POUR LA CIE LE RIRE MÉDECIN. FORTE DE SON EXPÉRIENCE ARTISTIQUE, MAIS AUSSI DE SA COMPÉTENCE D'ANIMATRICE SOCIO-CULTURELLE, ELLE ÉCRIT ET MET EN SCÈNE DES SPECTACLES AVEC DIFFÉRENTS PUBLICS, AU SEIN DE STRUCTURES SOCIALES ET SOCIO-CULTURELLES. ELLE INTERVIENT SUR DES PROJETS ATYPIQUES TELS QUE LA RÉALISATION D'UN CALENDRIER PHOTOS AVEC DES PERSONNES ÂGÉES, OU MISE EN SCÈNE DE LA PARADE DU FESTIVAL LE MANS FAIT SON CIRQUE, AVEC DES HABITANTS.



SAMANTHA MERLY DEVIENT COMÉDIENNE PROFESSIONNELLE EN 2002, EN INTÉGRANT LA CIE LES GAMETTES. ELLE TRAVAILLE ÉGALEMENT AVEC LES CIES UTOPIUM THÉÂTRE, JOE BITHUME, NICHEN, LA PIE PIÉTONNE. ELLE SE FORME AU JEU CLOWNESQUE AUPRÈS, ENTRE AUTRES, DE JULIEN COTTEREAU, ET MATTHIEU PILLARD DES CHICHES CAPON. DEPUIS PLUS DE 20 ANS, ELLE ENCADRE DES ATELIERS THÉÂTRE. ELLE INTERVIENT DANS DIFFÉRENTES STRUCTURES TELS QUE MJC, CENTRE SOCIAUX, CENTRE CULTURELS, ÉCOLES... ELLE COÉCRIT ET JOUE DANS LE SPECTACLE AVEC UN GRAND F.



APRÈS UN PASSAGE DE 3 ANS AU CONSERVATOIRE DU MANS, **PASCAL GAUTELIER** CO-FONDE LA CIE UTOPIUM THÉÂTRE EN 1992. À CE JOUR, UNE QUINZAINE DE SPECTACLES ONT ÉTÉ CRÉÉS ESSENTIELLEMENT POUR LE THÉÂTRE DE RUE, CE QUI NE L'EMPÊCHE PAS DE TRAVAILLER AVEC D'AUTRES COMPAGNIES DE LA RÉGION. IL TRAVAILLE ACTUELLEMENT EN TANT QUE COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE AVEC LA COMPAGNIE TÉTROFORT, LES MYOP'S, LES GAMETTES, LA COMPAGNIE DE GENS PLURIELS, THÉÂTROS, « CEUX DE L'ATELIER »... POUR DES SPECTACLES DE RUE, SALLE, JEUNE-PUBLIC... IL A ANIMÉ DES ATELIERS ET DES STAGES ENFANTS/ADOS/ADULTES DANS LES MILIEUX SCOLAIRES OU ASSOCIATIFS. IL CHERCHE AVANT TOUT À DÉVELOPPER DES ÉMOTIONS TROUBLANTES, DES SURPRISES ET DES VISUELS FORTS LE PLUS SOUVENT AVEC UN FOND D'HUMOUR DÉCALÉ.

AUTOUR DU SPECTACLE

SYNOPSIS :

PIRATES, REINE PHARAON, PRIX NOBEL DE SCIENCES, MILITANTES, FEMMES POLITIQUES, SPATIONAUTES... VOICI L'HISTOIRE AVEC UN GRAND H, DE FEMMES INCROYABLES MAIS VRAIES, AVEC UN GRAND F ! SPECTACLE JUBILATOIRE, INSPIRANT, DRÔLE, LUDIQUÉ, POUR PETITS ET GRANDS SUR TABLEAU NOIR ET BLANC POUR DES PORTRAITS HAUTS EN COULEURS.

MACHO MAGAZINE : « SPECTACLE UN PEU TROP MUSCLÉ »

PRINCESSE MAGAZINE : « LES 2 COMÉDIENNES NE SONT PAS ASSEZ MAQUILLÉES »

SPECTACLE À PARTIR DE 5 ANS

POUR LA RUE ET POUR LA SALLE

DURÉE : 45 MINUTES

DE ET AVEC SAMANTHA MERLY ET RACHEL FOUQUERAY

REGARD EXTÉRIEUR : PASCAL GAUTELIER

LE PROPOS :

EN AUCUN CAS, LE PROPOS NE SERA MORALISTE, IL POSERA LES FAITS, DES ÉVÉNEMENTS RÉELS QUI ONT VRAIMENT EXISTÉ. CELA SUFFIRA POUR NOUS À DÉLIVRER LE PRINCIPAL MESSAGE DU SPECTACLE :

LES FEMMES AUSSI, ONT FAIT L'HISTOIRE !

CELA PARTICIPE À DÉFENDRE UNE IDÉE DE L'ÉGALITÉ HOMMES-FEMMES, FILLES-GARÇONS. NOUS SOUHAITONS DÉNONCER CETTE FAMEUSE PHRASE PATRIARCALE : « DERRIÈRE CHAQUE GRAND HOMME, IL Y A UNE FEMME » NON ! REDONNONS À LA FEMME SA VÉRITABLE PLACE, CELLE D'UNE ACTRICE DE L'HISTOIRE, DÉPOUSSIÉRONS CETTE IMAGE D'UNE FEMME RESTÉE DANS L'OMBRE D'UN HOMME.

LA FORME :

SPECTACLE À PARTIR DE 5 ANS

SPECTACLE PARLÉ, MAIS PEU BAVARD. VISUEL, POÉTIQUE, BURLESQUE, INSOLITE, CLOWNESQUE, CARTOONESQUE...ET DESSINÉ ! CRÉATION SONORE ET MUSICALE ACCOMPAGNANT CHAQUE TABLEAU.

CE SPECTACLE S'ADRESSE À UN PUBLIC ADULTE ET ENFANT.

IL NOUS SEMBLE IMPORTANT QUE LES ADULTES D'AUJOURD'HUI ET DE DEMAIN, DÉCOUVRENT OU REDÉCOUVRENT LA FORCE, LA PUISSANCE, LA TÉNACITÉ, LA PASSION, DONT FONT PREUVE LES FEMMES, TOUT AUTANT QUE LES HOMMES, ET CE DEPUIS LA NUIT DES TEMPS...

BIEN QUE NOUS PARTIONS DE FAITS RÉELS, LE TRAITEMENT FERA VOYAGER, RÊVER, ET LAISSERA UNE PART BELLE À L'IMAGINAIRE, AU RIRE ET À L'ÉMOTION.

LA SCÉNOGRAPHIE :

UN GRAND TABLEAU NOIR, EN TRIPTYQUE, EN GUISE DE FOND DE SCÈNE. DES CRAIES BLANCHES. LE DESSIN À LA CRAIE, SERA AU CENTRE DE NOTRE SPECTACLE. CE TABLEAU NOIR SERA TANTÔT DÉCORS, TANTÔT ILLUSTRATEUR, TANTÔT ACTEUR, TANTÔT BRUITEUR... NOTRE SCÉNOGRAPHIE SERA ÉPURÉE.

PEU D'ACCESSOIRES, TOUT ÉLÉMENT EXTÉRIEUR AJOUTÉ DEVRA ÊTRE JUSTIFIÉ ET EXPLOITÉ JUSQU'AU BOUT.



PORTRAITS DES FEMMES « AVEC UN GRAND F »



HATCHEPSOUT (1508 AV JC - 1475 AV JC), A VÉCU IL Y A 3500 ANS. ELLE A JOUÉ UN RÔLE TRÈS IMPORTANT. PARMI CELLES QUI ONT ÉTÉ REINES, À QUATRE OU CINQ MOMENTS DE L'HISTOIRE DE L'ÉGYPTE, ELLE EST LA SEULE QUI AIT RÉGNÉ 22 ANS D'UN RÈGNE PACIFIQUE. SON GOUVERNEMENT A ÉTÉ MARQUÉ PAR UNE INTENSE FIÈVRE BÂTISSEUSE, DES SPÉCULATIONS INTELLECTUELLES, NOTAMMENT SUR LES LIVRES FUNÉRAIRES. ELLE A DILIGENTÉ DES EXPÉDITIONS LOINTAINES, ELLES AUSSI PACIFIQUES. ELLE A APPORTÉ CETTE PROSPÉRITÉ À L'ÉGYPTE.

QUAND DES REINES PRENNENT LES PLEINS POUVOIRS COMME PHARAON, C'EST SOUVENT À DES MOMENTS DE RUPTURE OU D'INCERTITUDE POLITIQUE. HATCHEPSOUT EST LA FILLE DE THOUTMÔSIS IER. COMME ELLE EST LA PRÉFÉRÉE DE SON PÈRE, IL LA FORME AUX AFFAIRES DE L'ÉTAT. MAIS QUAND IL MEURT, ELLE DOIT ÉPOUSER SON DEMI-FRÈRE. PRATIQUE COURANTE À L'ÉPOQUE. ELLE DEVIENT LA GRANDE ÉPOUSE ROYALE TRADITIONNELLE. ET PUIS SON DEMI-FRÈRE DÉCÈDE AU BOUT DE TROIS ANS SEULEMENT, ALORS QU'HATCHEPSOUT A 15 OU 16 ANS. SON DEMI-FRÈRE AVAIT EU UN FILS AVEC UNE ÉPOUSE SECONDAIRE. CE PETIT GARÇON DE 4 ANS THOUTMÔSIS III DEVIENT PHARAON. ELLE VA DEVENIR SA RÉGENTE. MAIS À LA DIFFÉRENCE D'AUTRES REINES QUI VONT TOUJOURS RESTER RÉGENTES, HATCHEPSOUT FRANCHIT LA LIGNE EN 1479 AV JC. "ELLE PREND LES SCEPTRES ET LES COURONNES" SELON LA FORMULE CONSACRÉE : ELLE DEVIENT PHARAON. SANS ÊTRE ANACHRONIQUE, CETTE FEMME EST EXTRÊMEMENT MODERNE. ELLE VA TOUJOURS CONSERVER SA FÉMINITÉ ET LES SIGNES QUI Y SONT LIÉS. MAIS CE N'EST PAS UNE ICÔNE QUEER COMME ON A PU LE DIRE. ELLE NE SE TRAVESTIT JAMAIS. ELLE EST TOUJOURS UNE FEMME QUI, POUR ACCÉDER AU POUVOIR ET POUR AFFIRMER SA PUISSANCE, VA PRENDRE LES ATTRIBUTS MASCULINS, NOTAMMENT LE NEMÈS (CETTE COIFFURE À RAYURES QUE L'ON TROUVE SUR LE SPHINX). ELLE VA PORTER LE PAGNE ET LES INSIGNES DU POUVOIR MASCULIN, NOTAMMENT LA BARBE POSTICHE, MAIS À L'ARRIÈRE, DU PILIER D'UNE STATUE, ELLE VA ÊTRE QUALIFIÉE PAR DES ÉPITHÈTES FÉMININ PARCE QUE JAMAIS ELLE N'ABANDONNE CETTE DIMENSION FÉMININE. ELLE VA JOUER AVEC CE QU'ON APPELLE AUJOURD'HUI LA FLUIDITÉ DE GENRE, QUE NOUS REDÉCOUVRONS AUJOURD'HUI !

POUR ASSEoir SON POUVOIR, ELLE VA ORDONNER LA CONSTRUCTION D'UN TEMPLE FUNÉRAIRE CONSIDÉRÉ COMME L'UN DES PLUS BEAUX MONUMENTS DE L'ÉGYPTE ANTIQUE : DEIR EL-BAHARI. SON NOM VEUT DIRE "SACRÉ DU SACRÉ, LA MERVEILLE DES MERVEILLES". IL EST UNIQUE DANS L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE ÉGYPTIENNE. IL S'INTÈGRE PARFAITEMENT À CETTE MONTAGNE THÉBAINE OCRE TRÈS BELLE. CE BÂTIMENT PREND TOUTES LES COULEURS DU JOUR : LE MATIN IL EST DANS LES TONS ROSE INCARNAT. LE SOIR, IL EST ORANGÉ ET IL SEMBLE SURGIR DE CETTE MONTAGNE QUI LE DOMINE À 200 MÈTRES. HATCHEPSOUT A FAIT BÂTIR CE CHÂTEAU "DES MILLIONS D'ANNÉES", C'EST-À-DIRE UN TEMPLE OÙ ON APPORTERAIT DES OFFRANDES ET DES PRIÈRES APRÈS SA MORT.

*RÉF : « CES FEMMES INCROYABLES QUI ONT CHANGÉ L'HISTOIRE » ÉDITION KIMANE. « HISTOIRES DES FEMMES »
BD ÉDITION HACHETTE.*



MARIA SALOMA SKLODOWSKA NAIT EN POLOGNE EN 1867. MARIA EST UNE ÉLÈVE STUDIEUSE, ELLE RÊVE DE FAIRE DE GRANDES ÉTUDES. MAIS À CETTE ÉPOQUE, DANS SON PAYS, LES FEMMES N'ONT PAS ACCÈS À L'UNIVERSITÉ. EN 1891, ALORS QU'ELLE N'A QUE 24 ANS, ELLE DÉCIDE DE QUITTER LA POLOGNE POUR LA FRANCE.

À PARIS, ELLE INTÈGRE LA FACULTÉ DES SCIENCES OÙ ELLE RENCONTRE L'AMOUR DE SA VIE, PIERRE CURIE. ENSEMBLE ILS SE LANCENT DANS DE GRANDES RECHERCHES SCIENTIFIQUES ! ILS DÉCOUVRENT LA RADIOACTIVITÉ ! C'EST RÉVOLUTIONNAIRE ! QU'EST-CE QUE LA RADIOACTIVITÉ : CERTAINS MÉTAUX SONT RADIOACTIFS, ON PEUT MÊME VOIR LEUR RAYONS DANS LE NOIR. ELLE COMPREND QUE L'ON PEUT UTILISER CES RADIATIONS POUR REGARDER À L'INTÉRIEUR DU CORPS, LA RADIOLOGIE EST NÉE ! AUJOURD'HUI BEAUCOUP DE MALADIES SONT SOIGNÉES GRÂCE À ELLE.

EN 1906, PIERRE CURIE MEURT, RENVERSÉ PAR UNE CALÈCHE. MARIE CURIE EST CHARGÉE DE LE REMPLACER À LA SORBONNE. MALGRÉ LA DOULEUR ET LE DEUIL, ELLE DONNE UNE BRILLANTE LEÇON INAUGURALE. UNE PREMIÈRE DANS CETTE PRESTIGIEUSE UNIVERSITÉ FRANÇAISE, ET UN AFFRONT POUR CERTAINS CONFRÈRES MASCULINS. ELLE DEVIENT AUSSI LA PREMIÈRE FEMME À DIRIGER UN LABORATOIRE UNIVERSITAIRE ET Y EMBAUCHERA DE NOMBREUSES FEMMES SCIENTIFIQUES QUALIFIÉES.

SUR LE FRONT PENDANT LA GRANDE GUERRE, GRÂCE À ELLE, 18 AMBULANCES SONT CRÉÉES, AVEC DU MATÉRIEL MÉDICAL POUR FAIRE DES RADIOGRAPHIES. CES 18 « PETITES CURIES » PERMETTENT DE PRENDRE EN CHARGE LES BLESSÉS SUR LE FRONT. GRÂCE AUX RADIOGRAPHIES, LES CHIRURGIENS REPÈRENT LES ÉCLATS D'OBUS DANS LES BLESSURES. DES DIZAINES DE MILLIERS DE SOLDATS FRANÇAIS SONT AINSI SAUVÉS. MARIE CURIE CONDUIT ELLE-MÊME L'UNE DE CES AMBULANCES, ACCOMPAGNÉE DE SA FILLE.

JUSQU'À SA MORT, ELLE DIRIGE L'INSTITUT DU RADIUM, ŒUVRANT POUR LA RECHERCHE SUR LE CANCER. MAIS SON ENGAGEMENT POUR LA SCIENCE A UN PRIX. À 66 ANS, UNE LEUCÉMIE L'EMPORTE, CAUSÉE PAR LES MATÉRIAUX RADIOACTIFS QU'ELLE A MANIPULÉS.

RÉF : « J'AIMERAIS TE PARLER D'ELLES » ÉDITION ALBIN MICHEL JEUNESSE, « DURES À CUIRE » ÉDITION CAMBOURAKIS, « 99 FEMMES ET NOUS » ÉDITION MILAN, « MARIE CURIE, UNE SCIENTIFIQUE ENGAGÉE » FRANCE CULTURE PUBLIÉ LE 11/03/2020.



ANNE BONNY ET MARY READ, DEUX PERSONNALITÉS EXCEPTIONNELLES, ONT FAIT DE LA PIRATERIE LEUR ESPACE DE LIBERTÉ. VOICI LEUR HISTOIRE :

AVANT D'ÊTRE DEUX FEMMES PIRATES UNIES, ANNE ET MARY ÉTAIENT AUX ANTIPODES. MARY GRANDIT EN ANGLETERRE, ELLE NE CONNAÎT PAS SON PÈRE, ET SA MÈRE LA TRAVESTIT EN GARÇON POUR RÉCUPÉRER UNE PENSION DE SA BELLE-FAMILLE. LA COMBINE MARCHE : MARY, JUSQU'À SES 13 ANS, GRANDIRA DANS LA PEAU D'UN PETIT GARÇON. ELLE RÊVE D'AVENTURE ET À L'ÉPOQUE, SANS ARGENT, CE N'EST POSSIBLE QUE PAR UN SEUL BIAIS : LA MARINE. ELLE REPREND SON COSTUME DE GARÇON ET S'ENGAGE. ELLE PARTIRA ENSUITE PARCOURIR L'EUROPE DANS L'INFANTERIE ET LA CAVALERIE ANGLAISE.

ANNE EST SON OPPOSÉE. ÉLEVÉE DANS UNE BONNE FAMILLE IRLANDAISE, SON PÈRE L'EMMÈNE AVEC LUI AUX ÉTATS-UNIS, DANS UNE PLANTATION EN CAROLINE DU SUD. TÊTE BRÛLÉE, HARGNEUSE, CAPRICIEUSE, ANNE QUITTE LE DOMICILE À 16 ANS QUAND ELLE RENCONTRE UN PIRATE. ELLE RÊVE D'UNE AVENTURE VIBRANTE ET ROMANTIQUE, SON MARI EST EN FAIT UN INFORMATEUR QUI DÉNONCE LES PIRATES DES ANTILLES. ELLE LE QUITTE ALORS POUR UN AUTRE, UN VRAI BANDIT DES MERS CETTE FOIS-CI.

MARY MONTE À BORD D'UN NAVIRE ANGLAIS EN DIRECTION DES INDES OCCIDENTALES, ELLE PENSE Y TROUVER UN NOUVEAU DÉPART. DES PIRATES ATTAQUENT ALORS LE BATEAU, ILS CHERCHENT DES EFFECTIFS ET MARY SAISIT CETTE CHANCE. LE CODE D'HONNEUR DE LA PIRATERIE, À L'ÉPOQUE, SÉDUIT : CHAQUE VOIX COMPTE, LE BUTIN EST PARTAGÉ ET IL Y A UNE ASSURANCE POUR MALADES ET BLESSÉS. LES AVANTAGES SONT NOMBREUX. MAIS LES FEMMES Y SONT TOTALEMENT INTERDITES... MARY VOGUE PENDANT PLUSIEURS ANNÉES SOUS LE NOM ET L'APPARENCE DE « WILLY READ ».

EN 1719, ANNE BONNY ET SON NOUVEL AMOUR, JACK RACKHAM, PILLENT LES EAUX ANTILLAISES. ANNE AUSSI SE TRAVESTIT ET SE FAIT APPELER ADAM BONNY. MARY READ APPREND QUE JACK RACKHAM CHERCHE À RECRUTER ET LES REJOINT. ANNE, ATTIRÉE PAR LA VERSION MASCULINE DE MARY, LA DRAGUE ET CETTE DERNIÈRE LUI AVOUE QU'ELLE AUSSI EST UNE FEMME. LA SUPERCHERIE EST DÉCOUVERTE. À PARTIR DE CE MOMENT-LÀ, LES FEMMES SE LIENT D'AMITIÉ. RAPIDEMENT, LA PLACE D'ANNE ET MARY EST BIEN PLUS QUE TOLÉRÉE : ELLES SONT DES PIRATES HORS PAIR. ELLES SAUTENT LES PREMIÈRES SUR LES BATEAUX ENNEMIS, COMBATTENT AVEC HARGNE ET EN PREMIÈRE LIGNE. CERTAINS RACONTENT QU'ENTRE ANNE ET MARY L'AMOUR SE MÉLAIT À L'AMITIÉ... MAIS LE MYSTÈRE RESTE ENTIER.

MAIS APRÈS DES DIZAINES D'ABORDAGES, LE REVENGE, SE FAIT ARRÊTER. LE NAVIRE EST ATTAQUÉ EN OCTOBRE 1720 PAR LES TROUPES DE GEORGE IER. LES PIRATES DE L'ÉQUIPAGE SONT TOUS SAOULS ET PARTENT SE CACHER. ANNE ET MARY SONT LES SEULES À SE BATTRE. TOUS SONT EMPRISONNÉS EN JAMAÏQUE ET CONDAMNÉS À LA PENDEMENT. MARY ET ANNE DISENT ÊTRE ENCEINTES ET ÉVITENT LA PENDEMENT. MARY READ MEURT EN CELLULE PEU DE TEMPS APRÈS, AVANT MÊME D'ACCOUCHER. ANNE BONNY DISPARAÎT DE LA CIRCULATION TROIS ANS PLUS TARD. SON PÈRE L'AURAIT FAIT SORTIR DE PRISON, ELLE SE SERAIT MARIÉE ET AURAIT REPRIS LA VIE QUI ÉTAIT PRÉVUE POUR ELLE : PLANTATION, MARI ET ENFANTS.

RÉF : « MARY READ ET ANNE BONNY PIRATES DES CARAÏBES » FRANCE CULTURE PUBLIÉ LE 25/06/2020



LE 1ER AOÛT 1980, L'ISLANDE FAISAIT DATE AVEC L'ARRIVÉE AU POUVOIR DE VIGDÍS FINNBOGADÓTTIR, PREMIÈRE FEMME AU MONDE À ÊTRE DÉMOCRATIQUEMENT ÉLUE CHEFFE D'ÉTAT. MODÈLE POUR LA SOCIÉTÉ ISLANDAISE, L'EX-PRÉSIDENTE EST AUJOURD'HUI, À 90 ANS, UNE FIGURE IMMENSEMENT RESPECTÉE DANS L'ÎLE MAIS PEU CONNUE À L'ÉTRANGER.

AVEC 16 ANNÉES CONSÉCUTIVES AUX RESPONSABILITÉS GRÂCE À TROIS RÉÉLECTIONS, MME FINNBOGADÓTTIR, ANCIENNE ENSEIGNANTE ET DIRECTRICE DE THÉÂTRE, DÉTIENT UN RECORD DE LONGÉVITÉ AU POUVOIR POUR UNE FEMME, QUE POURRAIT ÉGALER L'AN PROCHAIN LA CHANCELIERE ALLEMANDE ANGELA MERCKEL. « IL ÉTAIT TEMPS DE VOTER POUR UNE FEMME ET DE PROUVER QUE LES FEMMES PEUVENT JOUER LE MÊME RÔLE QUE LES HOMMES. LES FILLES ARRÊTENT COMPLÈTEMENT DE S'EXCUSER. ELLES SAVENT QU'ELLES SONT TOUT AUSSI IMPORTANTES POUR LE PAYS QUE LES GARÇONS », S'EST FÉLICITÉE DANS UNE RÉCENTE INTERVIEW LA NONAGÉNAIRE À LA CHEVELURE BLONDE IMPECCABLE.

L'ÉLECTION DE « VIGDÍS » (LES ISLANDAIS S'APPELLENT PAR LEURS PRÉNOMS, POLITIQUES INCLUS) ARRIVE DANS LE SILLAGE D'UN AUTRE ÉVÈNEMENT FONDATEUR : UNE GRÈVE DES FEMMES HISTORIQUE, CINQ ANS PLUS TÔT. LE 24 OCTOBRE 1975, 90% DES ISLANDAISES CESSENT DE TRAVAILLER ET 25.000 D'ENTRE ELLES, DONT LA FUTURE PRÉSIDENTE, SE RETROUVENT DANS LES RUES DE LA CAPITALE REYKJAVÍK POUR DÉMONTRER L'INDISPENSABLE CONTRIBUTION DES FEMMES.

D'UNE SOCIÉTÉ ULTRA-PATRIARCALE AVEC 5% DE PARLEMENTAIRES FÉMININES EN 1980, L'ISLANDE EST AUJOURD'HUI CONSIDÉRÉE COMME UN DES PAYS LES PLUS PARITAIRES DU MONDE, EN TÊTE DE L'INDICE D'ÉCART ENTRE LES SEXES DU FORUM ÉCONOMIQUE MONDIAL DEPUIS ONZE ANS.

CULTIVÉE, VIGDÍS FINNBOGADÓTTIR S'EST D'ABORD FAIT CONNAÎTRE DES ISLANDAIS À LA TÉLÉVISION OÙ ELLE ENSEIGNAIT LE FRANÇAIS EN 1968, DEUX ANS APRÈS L'ARRIVÉE DU PETIT ÉCRAN EN ISLANDE. CETTE FRANCOPHILE QUI A ÉTUDIÉ À GRENOBLE ET PARIS A MIS L'ACCENT SUR L'IMPORTANCE DE LA LANGUE, DANS UN PAYS À LA LITTÉRATURE ÉTONNANMENT DYNAMIQUE RELATIVEMENT À SES 365.000 HABITANTS. « LES MOTS SONT NOS CHÂTEAUX À NOUS, LES ISLANDAIS », CLAMAIT-ELLE DANS SON DISCOURS D'INVESTITURE. EUROPHILE, ELLE SOUTIENT L'ADHÉSION À L'ESPACE ÉCONOMIQUE EUROPÉEN EN 1994, EN DÉPIT D'OPPOSITION PROFONDES DE SES SOUTIENS LUI DEMANDANT DE BLOQUER LA PROMULGATION DE LA LOI, L'UN DES RARES POUVOIRS CONSTITUTIONNELS DU PRÉSIDENT. "CET ÉPISODE A ÉTÉ LE PLUS DIFFICILE DE MA CARRIÈRE", AVOUA VIGDÍS FINNBOGADÓTTIR PAR LA SUITE.

LA PRÉSIDENTE OEUVRE ÉGALEMENT POUR LA REFORESTATION DE LA VASTE ÎLE DE L'ATLANTIQUE NORD, QUI RESTE NÉANMOINS LE PAYS LE MOINS BOISÉ D'EUROPE. « CE SONT LES DEUX ÉLÉMENTS QUI IMPORTENT LE PLUS À CHAQUE ISLANDAIS AUJOURD'HUI : LA NATURE ET LA LANGUE. ELLE ÉTAIT TRÈS EN AVANCE SUR SON TEMPS », OBSERVE PÁLL VALSSON, SON BIOGRAPHE. « VIGDÍS » QUI AVAIT ENTAMÉ UNE CARRIÈRE D'ACTRICE EN 1954, ÉTAIT DEVENUE DIRECTRICE DU THÉÂTRE DE REYKJAVÍK DE 1972 JUSQU'À SON ÉLECTION. ELLE N'Y MANQUE AUJOURD'HUI ENCORE AUCUNE REPRÉSENTATION.

RÉF : ARTICLE GEO « IL Y A 40 ANS, EN ISLANDE, VIGDÍS FINNBOGADÓTTIR, DEVENAIT LA PREMIÈRE PRÉSIDENTE ÉLUE AU MONDE » REYKJAVÍK, 31 JUIL 2020.



FILLE D'INGÉNIEUR, CLAUDIE HAIGNERÉ, NÉE CLAUDIE ANDRÉ-DESHAYS, FAIT DES ÉTUDES DE MÉDECINE AUX UNIVERSITÉS DE DIJON PUIS DE PARIS. ELLE SE SPÉCIALISE ENSUITE EN MÉDECINE DU SPORT, DE L'AÉRONAUTIQUE ET EN RHUMATOLOGIE, DÉCROCHANT EN 1992 UN DOCTORAT EN NEUROSCIENCES.

CLAUDIE HAIGNERÉ COMMENCE SA CARRIÈRE SCIENTIFIQUE EN 1985 EN TANT QUE MÉDECIN RHUMATOLOGUE À L'HÔPITAL COCHIN À PARIS, PUIS DEVIENT CHERCHEUR AU LABORATOIRE NEUROSENSORIEL DU CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (CNRS). DANS LES ANNÉES 1990, CLAUDIE DEVIENT RESPONSABLE DE LA MÉDECINE SPATIALE AU CENTRE NATIONAL D'ÉTUDES SPATIALES (CNES) ET FAIT PARTIE, EN 1996, DES ASTRONAUTES SÉLECTIONNÉS POUR PARTICIPER À LA MISSION FRANCO-RUSSE CASSIOPÉE. CLAUDIE HAIGNERÉ DEVIENT ALORS LA PREMIÈRE FEMME FRANÇAISE À ALLER DANS L'ESPACE GRÂCE À CETTE MISSION QUI DURERA 16 JOURS.

EN 2002, CLAUDIE HAIGNERÉ LAISSE DE CÔTÉ SES ACTIVITÉS SPATIALES POUR SE CONSACRER À UNE CARRIÈRE POLITIQUE : ELLE DEVIENT MINISTRE DÉLÉGUÉE DE LA RECHERCHE ET DE LA TECHNOLOGIE DE 2002 À 2004. L'ANNÉE QUI SUIVIT, ELLE OCCUPE LE POSTE DE MINISTRE DÉLÉGUÉE DES AFFAIRES EUROPÉENNES DANS LE GOUVERNEMENT DE JEAN-PIERRE RAFFARIN.

EN 2009, CLAUDIE HAIGNERÉ EST NOMMÉE PRÉSIDENTE D'UNIVERSCIENCE, NOUVEL ÉTABLISSEMENT PUBLIC ISSU DU RAPPROCHEMENT ENTRE LE PALAIS DE LA DÉCOUVERTE ET DE LA CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE. EN 2015, SON CONTRAT N'EST PAS RENOUVELÉ PAR LE GOUVERNEMENT : L'ASTRONAUTE DÉCIDE ALORS DE REVENIR À L'AGENCE SPATIALE EUROPÉENNE, QU'ELLE AVAIT INTÉGRÉ EN 1999.

CLAUDIE HAIGNERÉ EST DÉCORÉE À DE NOMBREUSES REPRISES, RECEVANT NOTAMMENT LE TITRE DE CHEVALIER DE L'ORDRE DU MÉRITE ET CELUI DE GRAND CHEVALIER DE LA LÉGION D'HONNEUR.

RÉF : ARTICLE MAXISCIENCES.COM « CLAUDIE HAIGNERÉ TOUT SAVOIR SUR LA CÉLÈBRE ASTRONAUTE » PUBLIÉ LE 27 AVRIL 2018.



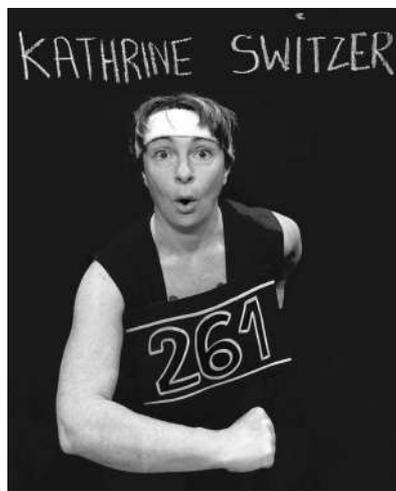
L'HISTOIRE DE SONITA COMMENCE COMME CELLE DE MILLIERS DE PETITES FILLES AFGHANES. ELLE N'A QU'UNE DIZAINÉ D'ANNÉES QUAND ELLE EST VENDUE À UN HOMME POUR ÊTRE MARIÉE, MAIS SA FAMILLE FUIT LA GUERRE ET LE MARIAGE ÉCHOUE. DEPUIS LA CHUTE DES TALIBANS EN 2001, CETTE PRATIQUE EST POURTANT INTERDITE. SEULEMENT DANS LES FAITS, LES FAMILLES LES PLUS TRADITIONALISTES ET LES PLUS PAUVRES Y RECOURENT TOUJOURS. PRÈS DE 10% DES FILLES AFGHANES SONT MARIÉES AVANT LEUR 15 ANS, 35% AVANT LEUR 18 ANS.

SONITA A ÉCHAPPÉ À UN MARIAGE FORCÉ UNE DEUXIÈME FOIS À 16 ANS. EN IRAN, OÙ ELLE TRAVAILLE COMME FEMME DE MÉNAGE, SA FAMILLE LA PROMET À UN INCONNU POUR QUELQUES MILLIERS DE DOLLARS. ELLE DÉCOUVRE LE RAP À TRAVERS LES CHANSONS D'EMINEM ET DU RAPPEUR IRANIEN YAS. ELLE VEUT EXPRIMER SA RAGE ET ÉCRIT DES TEXTES ENGAGÉS, CONTRE CES MARIAGES, CONTRE LES VIOLENCES QUI SONT FAITES AUX FILLES QUI REFUSENT DE SE MARIER. GRÂCE À L'AIDE DE LA RÉALISATRICE IRANIENNE ROKHSAREH GHAEM MAGHAMI, ELLE TOURNE ALORS UN CLIP CONTRE LE MARIAGE DES ENFANTS ET CE, MALGRÉ L'INTERDICTION FAITE AUX FEMMES DE CHANTER EN IRAN.

GRÂCE À SON CLIP, ELLE EST REPÉRÉE PAR UNE ASSOCIATION QUI FINANCE SES ÉTUDES AUX ÉTATS-UNIS. ELLE FUIT LE MOYEN-ORIENT EN CACHETTE ET ÉCHAPPE UNE NOUVELLE FOIS AU MARIAGE. DEPUIS, ELLE ÉTUDIE LE DROIT POUR ÊTRE AVOCATE ET DÉFENDRE LES FEMMES. ELLE MILITE ET VOYAGE À TRAVERS LE MONDE POUR PORTER LA VOIX DE CES ENFANTS QUE L'ON FORCE À ÊTRE DES ADULTES. SON CLIP *BRIDE FOR SALE* A ÉTÉ VU PLUS D'1,5 MILLIONS DE FOIS Y COMPRIS EN AFGHANISTAN.

« MAINTENANT, DE VOIR LES TALIBANS RESTREINDRE LES DROITS DES FEMMES, LES EMPÊCHER D'ATTEINDRE LEUR POTENTIEL, C'EST COMME SE PRENDRE UNE ÉNORME GIFLE. UNE GIFLE SUR MON VISAGE ET SUR CELUI DE TOUS LES MILITANTS QUI ONT FAIT TOUT CE QUI ÉTAIT EN LEUR POUVOIR POUR ENCOURAGER UNE FILLE À GARDER ESPOIR, POUR LUI DIRE QU'ELLE PEUT ÊTRE UNE FORTE PERSONNALITÉ, QU'ELLE PEUT ÊTRE ELLE-MÊME, QU'ELLE A LE DROIT DE CHOISIR, LE DROIT D'AVOIR UNE ÉDUCATION. AUJOURD'HUI, LES DIRIGEANTS INTERNATIONAUX ET LE MONDE ONT ABANDONNÉ LES FEMMES ET LES ENFANTS D'AFGHANISTAN. » SONITA ALIZADEH, RAPPEUSE AFGHANE.

RÉF : « SONITA ALIZADEH, LA CHANTEUSE AFGHANE QUI RAPPE CONTRE LES MARIAGES D'ENFANTS » PUBLIÉ LE 09/09/2021 FRANCE CULTURE.



LE 19 AVRIL 1967 : UN HOMME BOUSCULE UNE FEMME QUI COURT, C'EST JOCK SEMPLE, ORGANISATEUR DE LA COURSE. ELLE, C'EST KATHRINE SWITZER. SON CRIME ? ÊTRE FEMME ET COURIR OFFICIELLEMENT UN MARATHON... UN INCIDENT QUI CHANGERA LA VIE DE CETTE JEUNE AMÉRICAINE DE 20 ANS ET L'HISTOIRE DU SPORT. CAR ON OUBLIE ENCORE QU'IL Y A 50 ANS, FAIRE DU SPORT N'ALLAIT PAS DE SOI POUR UNE FEMME...

EN 1967, KATHRINE SWITZER EST UNE ÉTUDIANTE PASSIONNÉE DE COURSE À PIED. ACCOMPAGNÉE DE SON ENTRAÎNEUR ET DE SON PETIT AMI, ELLE DÉCIDE DE S'INSCRIRE AU CÉLÈBRE MARATHON DE BOSTON.

« À L'ÉPOQUE, LES SEULES COURSES OFFICIELLES AUXQUELLES LES FEMMES POUVAIENT PRÉTENDRE N'EXCÉDAIENT PAS 800 M. ON DISAIT QUE LES FEMMES SPORTIVES DEVENAIENT POILUES ET QU'ELLES RISQUAIENT DE PERDRE LEUR UTÉRUS ! » RACONTE KATHRINE SWITZER EN RIANT. QU'À CELA NE TIENNE, ELLE FERA CE MARATHON COÛTE QUE COÛTE ET MALGRÉ L'AGRESSION DE L'ORGANISATEUR, ELLE RÉUSSIRA À TERMINER SA COURSE. À L'ARRIVÉE, ELLE SERA DISQUALIFIÉE ET EXCLUE DE LA FÉDÉRATION AMÉRICAINE D'ATHLÉTISME. MAIS PEU IMPORTE, POUR KATHRINE, SA VIE VENAIT DE PRENDRE UN TOURNANT DÉCISIF. SUR LE CHEMIN DU RETOUR, ALORS QUE KATHRINE SWITZER S'ARRÊTE DANS UNE STATION ESSENCE, ELLE DÉCOUVRE STUPÉFAITE, À LA UNE DES JOURNAUX, LA PHOTO DE SON AGRESSION PAR JOCK SEMPLE. LA VOILÀ DEVENUE CÉLÈBRE. ALORS, TOUT EN FINISSANT SES ÉTUDES DE JOURNALISME, ELLE SE LANCE DANS LE COMBAT DE LA RECONNAISSANCE DES FEMMES DANS LE MONDE DU SPORT. SES ARTICLES DE PRESSE ET SES PERFORMANCES ASSOIENT SA LÉGITIMITÉ ET POPULARISENT LA COURSE À PIED FÉMININE.

EN 1972, LE MARATHON DE BOSTON S'OUVRE ENFIN AUX FEMMES. KATHRINE FINIT 3ÈME, ELLE PARDONNE À JOCK SEMPLE AVEC QUI ELLE DEVIENT AMIE. EN 1974, ELLE REMPORTE LE MARATHON DE NEW YORK. LA MÊME ANNÉE, ELLE S'ASSOCIE HABILLEMENT AVEC UNE MARQUE DE COSMÉTIQUE POUR CRÉER UN CIRCUIT INTERNATIONAL FÉMININ. ET SANS RELÂCHE, ELLE MILITE POUR INSCRIRE LE MARATHON FÉMININ AUX JO DE 1984 : LA VOILÀ COMBLÉE, LE PREMIER MARATHON FÉMININ SE TIENT AUX JO DE LOS ANGELES. ELLE LE SUIVRA EN TANT QUE COMMENTATRICE POUR LA NBC ET SOUTIENDRA AVEC UNE GRANDE ÉMOTION L'EXPLOIT DE LA SUISSE GABRIELLE ANDERSEN QUI FINIRA LE MARATHON EN TITUBANT : *« JE SAVAIS QUE SI ELLE S'ÉCROULAIT, ON ME PARLERAIT ENCORE DE LA FAIBLESSE FÉMININE... »*

AUJOURD'HUI, LE PARCOURS DE KATHRINE SWITZER EST TOUJOURS SOURCE D'INSPIRATION, ELLE QUI N'A PAS RENONCÉ, À PLUS DE 70 ANS, À COURIR RÉGULIÈREMENT POUR L'ÉGALITÉ DES FEMMES AVEC SON ASSOCIATION 261 FEARLESS, CAR LES STÉRÉOTYPES DANS LE SPORT ONT LA VIE DURE. EN 2017, POUR SON 40E MARATHON, ON LA RETROUVE À BOSTON, À NOUVEAU SOUS LE N°261, SOIT UN DEMI-SIÈCLE APRÈS SA PREMIÈRE PARTICIPATION !

RÉF : KATHRINE SWITZER « LE MARATHON DE LA LIBERTÉ » SÉRIE EN 2 ÉPISODES FRANCE CULTURE



HÉROÏNE RÉVOLUTIONNAIRE CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PREMIÈRES FÉMINISTES FRANÇAISES, OLYMPE DE GOUGES S'EST DISTINGUÉE PAR SON CÉLÈBRE TEXTE INTITULÉ « DÉCLARATION DES DROITS DE LA FEMME ET DE LA CITOYENNE » QU'ELLE PUBLIE LE 1ER SEPTEMBRE 1791.

NÉE LE 7 MAI 1748, À MONTAUBAN, SOUS LE NOM DE MARIE GOUZE, OLYMPE DE GOUGES ÉPOUSE UN CERTAIN LOUIS AUBRY, EN 1765, MAIS SE RETROUVE VEUVE PEU DE TEMPS APRÈS. ELLE CHOISIT ALORS DE CHANGER SON NOM POUR CELUI D'OLYMPE DE GOUGES. AVIDE DE LIBERTÉ ET DE CÉLÉBRITÉ, ELLE SE REND À PARIS AVEC SON PETIT GARÇON ET RÉDIGE SES PREMIERS TEXTES. PLUS QUE JAMAIS INSPIRÉE PAR LES ÉVÉNEMENTS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE, ELLE PUBLIE DES OUVRAGES POUR L'ÉGALITÉ DES DROITS ET LA FIN DE L'ESCLAVAGE, JUSQU'À SA FAMEUSE DÉCLARATION DES DROITS DE LA FEMME ET DE LA CITOYENNE, RÉDIGÉE EN 1791 À LA SUITE DE L'ADOPTION DE LA DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN, LE 26 AOÛT 1789. OLYMPE DE GOUGES Y PRÔNE ARDEMMENT L'ÉMANCIPATION FÉMININE NOTAMMENT AU TRAVERS DE L'ÉGALITÉ ENTRE LES SEXES. SELON SON OUVRAGE, LA FEMME DEVRAIT ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME CITOYENNE À PART ENTIÈRE.

OLYMPE DE GOUGES S'OPPOSAIT OUVERTEMENT À L'ESCLAVAGE OU ENCORE À LA PEINE DE MORT. C'EST AUSSI L'UNE DES PREMIÈRES À EXPRIMER DES PROPOSITIONS CONCRÈTES EN FAVEUR DE LA DÉMOCRATIE. APRÈS AVOIR SOUTENU LOUIS XVI, ELLE OFFRE SON APPUI AUX GIRONDINS (GROUPE POLITIQUE SIÉGEANT À L'ASSEMBLÉE, PUIS À LA CONVENTION NATIONALE AU COURS DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE) AU LENDEMAIN DES JOURNÉES DE MAI ET JUIN 1793. SES ACTIVITÉS LUI VALENT D'ÊTRE ARRÊTÉE EN JUILLET 1793. CONDAMNÉE À MORT, OLYMPE DE GOUGES MONTE SUR L'ÉCHAFAUD LE 3 NOVEMBRE 1793 À PARIS.

RÉF : L'INTERNAUTE. « OLYMPE DE GOUGES : BIOGRAPHIE D'UNE FÉMINISTE RÉVOLUTIONNAIRE »

DIFFUSION

Baptiste Marty

06 08 909 626

lesgamettes@yahoo.fr

PRODUCTION

Samantha Merly

06 12 94 64 17

gamettesprod@yahoo.com

www.lesgamettes.com