



PARCE QUE
LES VERS
N'ONT PAS BESOIN
DE PIEDS
POUR S'ENVOLER

DOSSIER
PÉDAGOGIQUE
ACTIONS ARTISTIQUES

Bulle de poésie
Petite forme solo tout terrain
Dès 5 ans
Sur une idée de et avec
Jean Quiclet

POURQUOI CE SPECTACLE ?

*Il y a le vert du cerfeuil
Et il y a le ver de terre.
Il y a l'endroit et l'envers,
L'amoureux qui écrit en vers,
Le verre d'eau plein de lumière,
La fine pantoufle de vair
Et il y a moi, tête en l'air,
Qui dis toujours tout de travers.*

Maurice Carême

PITCH

Enfant, il détestait la lecture et la poésie.

Aujourd'hui, il s'en fait le passeur.

Le comédien Jean Quiclet propose un voyage littéraire, une épopée au cœur d'une bulle, sous un drôle d'igloo tout chaud, un petit nid pour jouer avec les livres, dire les mots des poètes, les mots qui le touchent et qu'il souhaite voir s'envoler vers l'enfance.



« La poésie c'est toupouri ! »

C'est ce qui trottait dans ma tête enfant. Jusqu'à la fin de mon adolescence, je n'aimais pas les mots, j'étais hostile à la lecture, je détestais l'école. L'amour des mots m'est apparu plus tard, avec la pratique du théâtre. Le jeu d'acteur et les metteurs en scène m'ont permis de rencontrer des auteurs et autrices. Emu, touché au cœur et au corps, la littérature s'est imposée comme une nécessité. Et plus intimement encore la poésie.

Les mots peuvent faire peur. Pas facile de les apprivoiser, surtout pour l'enfant dyslexique que j'étais. Mais un jour, le déclic s'est produit : j'ai rencontré un poème, j'ai compris, je l'ai compris, on s'est compris. Un bouleversement digne d'une rencontre amoureuse. Enfin, j'avais accès à toute la lumière claire et obscure de la poésie.

Depuis, elle est mon refuge, mon oxygène, mon médicament, ma gourmandise, ma courte échelle, mon allumette que je craque pour me réchauffer le cœur, la bouée qui me permet de flotter dans la tempête.

Je désire proposer aux enfants une petite sélection de poèmes insolites, imprévus, mystérieux, doux ou féroces, pour nourrir leur libre arbitre. Mais il n'y a pas de poésie spécifique pour les enfants. Je veux partager la poésie qui m'a touché. Leur donner des entrées vers la complexité du monde sensible tel que je l'ai perçu, en compagnie de poétesses et poètes de tous horizons. Donner à entendre sans donner de leçon ni expliquer. Et au cours de mes nombreuses interventions en milieu scolaire, j'ai pu constater que les enfants perçoivent toujours quelque chose et ce quelque chose c'est le cœur de la poésie.

Jean Quiclet, janvier 2024



PROPOSITIONS DES ARTISTES POUR COMMENCER...

L'équipe se propose d'installer une réelle rencontre avec les enfants, avant le spectacle, pendant et après.

UNE CORRESPONDANCE POSTALE ET POÉTIQUE

- **En amont**, il s'agit d'envoyer des poèmes par la poste via des lettres dessinées par Catherine Pouplain. Une façon poétique et concrète, à laquelle les enfants ne sont pas forcément familiers, d'entrer en contact.
Une première rencontre avec les artistes peut suivre cet échange avant le démarrage d'éventuelles actions artistiques en milieu scolaire.

- Pendant, via **LE SPECTACLE**.

*Un poème c'est quelque chose
d'éphémère et jolie
comme la signature d'un doigt
sur la buée d'une vitre.*
Cécile Coulon



POUR CONTINUER...

••• Les séances de sensibilisation peuvent se tricoter autour de différentes disciplines, le théâtre, la poésie, le dessin. Les séances sont menées selon la discipline par le comédien Jean Quiclet et/ou la dessinatrice Catherine Pouplain.

Idéalement, restitution en fin d'action sous la forme de BIP/ Brigades d'interventions poétiques surprise ou d'une restitution scénique.

- En amont ou en aval

DES ACTIONS ARTISTIQUES AUTOUR DU SPECTACLE

Avec Jean Quiclet

- Mise en jeu, mise en voix de petits textes poétiques
- Ecriture
- Mise en place de Brigades d'intervention poétiques et de manifestations poétiques

Avec Catherine Pouplain

- Dessin, illustration de textes
- Travail sur les oiseaux, les ailes, le vol, l'envol pour apporter une contribution artistique à l'habillage intérieur et extérieur de la bulle.



A photograph of a bright, white art gallery. On the left wall, three large, colorful anatomical drawings of the human heart and lungs are displayed. In the center, two children are playing; a girl in a striped shirt and a boy in a dark jacket are both reaching out towards the wall. On the right wall, several framed abstract drawings in shades of red and blue are visible. A man in a black jacket and blue jeans stands near the right wall, looking towards the children. In the foreground on the right, a woman and a child are sitting on a white bench, watching the scene. A pair of crutches with yellow handles lies on the floor near the bench. The floor is a light, neutral color, and the ceiling has recessed lighting.

**JOUER
DIRE
LA POÉSIE**

PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS DES TEXTES, DES LIVRES PISTES DE LECTURE

Liste des auteurs/autrices dits et entendus dans le spectacle

Maurice Carême / Pierre Coran / Petite Poissone / Boris Vian / Joël Sadeler / Thomas Vinau / Albane Gellé / Jacques Prévert / Jean Tardieu / Valérie Rouzeau / Axel Boca / Louis Aragon / Roland Le Cordier / Lilia Hassaine / Cécile Caulier / Jean Pierre Simeons / Robert Desnos / Eugène Guillevic / Crottin verbaux / Alain Boudet / Liliane Wouters / Paul Claudel / Paul Verlaine / Pierre de Ronsard.

La poésie,
c'est quoi ?
c'est quand ?
c'est où ?



< texte(s) du spectacle

*Les livres sont des lettres qu'on plante :
comme des arbres.
Et qui poussent dans le cœur des gens.*

Extrait de *La part des nuages*, Thomas Vinau.





IMAGINER
DESSINER
LA POÉSIE
L'ENVOL

PROPOSITIONS POUR LES ENSEIGNANTS

DES DESSINS

PISTES D'INSPIRATION > LE VOL, L'ENVOL, LES AILES, LES OISEAUX

En amont du spectacle, les écoles sont invitées à créer, dessiner, imaginer, découper, des oiseaux. L'imagination et un peu de folie sont bienvenues. Ces travaux seront utilisés par Jean Quiclet pour accueillir le public en les disposant sur le chemin d'accès à *la Bulle*, en les exposant puis en en laissant quelques uns comme des traces en aval de son passage...

Un seul requis, une gamme de couleur vive rappelant l'arc en ciel.





La poésie surgit
comme un oiseau égaré
qui traverse la pièce.
Christian Bobin

INFORMATIONS PRATIQUES POUR UNE INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE

Les interventions s'adressent aux enfants de 4 à 11 ans.

Proposition d'interventions > semaine type sur 4 matinées avec une classe divisée en deux groupes (max 12 enfants) :

+ Lundi matin : groupe 1 de 9h 10h15 théâtre | groupe 2 : dessin

Et inversement à 10h30 (selon récré).

+ Même chose les mardis et jeudis.

+ Vendredi : présentation des travaux (Brigades d'interventions poétiques + Expo) entre les groupes 1 et 2 aux autres classes de l'école.

Contenu :

+ **Séances théâtre** > à partir d'une sélection de poésies courtes et de styles différents, chaque enfant en choisit un ou plusieurs de son choix. A travers des exercices de théâtre (corporels, vocaux, improvisations, concentrations), les enfants sont invités à travailler en groupe et en solo pour s'approprier les textes.

Besoin d'une salle assez grande et indépendante.

+ **Séance dessin** > imaginer, dessiner, colorier, découper un oiseau et/ou une autre thématique selon textes choisis par les enfants.

Peut se tenir dans la classe. Besoin de papier épais, de crayons de couleurs, de pastels.

Tarifs >

20 heures d'intervention (4 jours x 2h30) pour 2 intervenants (2 x 10h x 75€ TTC) = 1500€ TTC

+ frais de déplacement

+ repas ou défraiements

+ logement le cas échéant (chez l'habitant possible).

LA PETITE ÉQUIPE

JO COOP CIE En 2012, Jean Quiclet crée la Jo Coop Cie avec Catherine Pouplain autour de leur première création, *Le Petit Phil rouge* (2014) avec le musicien Stéphane le Tallec qui intègre la compagnie. A partir de 2015, Jean et Stéphane développent toute une action autour de la poésie et du spectacle, concert-lecture, *Souvent la poésie m'emmérde* (présenté à Avignon Off en 2023). En 2017, Jean crée un solo clownesque, *Théâtre Forever* et retrouve Stéphane le Tallec en 2020 pour le duo cartoonesque et musical tout public, *Jean-Pierre et le loup* créé en 2021. Conjointement à tous les spectacles, la Jo Coop Cie initie de nombreuses actions artistiques de territoire, actions incontournables du processus de création.



Jean Quiclet Bourguignon d'origine contrôlée, il s'est formé au théâtre à l'Institut d'Études théâtrales de Paris III la Sorbonne nouvelle, à l'art du clown auprès de Paul-André Sagel et de l'art du conte auprès de Sotigui Kouyaté. Au cours des années 90, il joue, met en scène et dirige des ateliers de pratiques artistiques dans les quartiers de Mantes-laJolie et Trappes. Il a collaboré également avec la Cie de théâtre de rue de l'Arbre à Nomades. En 1998 il s'installe dans la région lorientaise, où il joue et met en scène régulièrement avec le Théâtre Bleu, le Grand Théâtre de Lorient, la Cie de l'Embarcadère et à tourné pendant plus de 10 ans la Mer en Pointillés du Bouffou Théâtre (Molière jeune public 2007). Depuis 2012, il se consacre essentiellement à la Jo Coop Cie et à ses diverses créations et actions artistiques. En 2024, dans la perspective du spectacle, il suit une formation au Théâtre d'objets avec Katy Deville / Théâtre de cuisine (Marseille).



Catherine Pouplain Catherine se plonge dans la peinture dans les années 90 parallèlement à un parcours de journaliste musicale au sein de Radio France internationale. En 2006, en Bretagne, elle ouvre un atelier-galerie à Lorient où elle organise de multiples manifestations avec les artistes du Pays. Elle effectue également des actions culturelles avec les écoles dans le cadre de projets d'actions culturelles. En 2012, elle écrit et développe *Le Petit Phil rouge* avec Jean Quiclet et Stéphane le Tallec au sein de la toute nouvelle Jo Coop Cie. Depuis, elle gère également la diffusion et la production de la compagnie. Par ailleurs, elle est également artiste-associée aux Ateliers du Bout de la Cale à Locmiquélic 56 et expose de janvier à avril 2024 à la Galerie-Artothèque Tal-Coat de Hennebont.

• <https://catherinepouplain.com>

CONTACT

Catherine Pouplain- 06 07 78 37 44- bonjour@jocoopcie.com

Adresse : Cité Allende, 12 rue Colbert, 56100 Lorient | <http://jocoopcie.com>

805 066 180 00029 • APE 9001Z

Licences : PLATESV-R-2021-0038514 et PLATESV-R-2021-004442

