



spectacle vivant pour les nouvelles générations

« C'est quoi demain ? »

Création de 4 formes théâtrales légères et tout-terrain !

Ricochets

Texte Sylvain Levey - Mise en scène Aude Denis

Tout public dès 6 ans



CONTACT PRODUCTION & DIFFUSION

Grégory Vandaële - gvandaele@legrandbleu.com - 06 82 73 11 13

Marie Gueret - mgueret@legrandbleu.com - 03 20 00 55 63

Le projet « C'est quoi demain ? »

Quatre spectacles courts nourris des projections d'enfants et d'adolescents. Demain c'est comme on l'imagine.

« C'est quoi demain ? » ont demandé Sylvain, Catherine, Samira et Fabrice sollicités par Le Grand Bleu à des enfants et adolescents de structures éducatives et sociales partenaires. Nourris de leurs réponses, où l'inquiétude se dispute à l'excitation et à l'optimisme, des textes ont émergé, qu'ont saisi à leur tour Aude, Marine, Didier et Olivier.

Au bout de cette chaîne remplie d'Utopie, de partage et de profondes interrogations, quatre spectacles de forme légère ont vu le jour.

Il y est question des difficultés liées à l'enfance placée, de nos vies futures dans le métavers, de la naissance de la parole et, forcément, du réchauffement climatique. C'est quoi demain ? Au théâtre, c'est tout ce que l'on imagine.

Reçus en fin d'année 2021, les textes ont été confiés à des metteurs proches du projet du Grand Bleu - Scène Conventionnée Nationale, Art, Enfance et Jeunesse à Lille, afin de créer des formes légères d'environ 30 minutes pouvant être jouées par un ou deux interprètes dans des espaces non dédiés avec peu de décor pour des publics éloignés de l'offre culturelle, dans ou hors-les-murs en intérieur ou en extérieur.

L'ensemble de ces formes légères se sont créées en mai 2022 pendant un temps festif de l'événement UTOPIA lille3000, dans le quartier Bois Blancs à Lille, au bord de l'eau en proximité du Grand Bleu. Elles se sont ensuite produites dans la région des Hauts-de-France et la métropole de Lille dans des classes, au sein de centre de loisirs, de médiathèques, d'associations diverses. Elles peuvent même être présentées sous la forme de parcours à pied ou à vélo en extérieur.

Ces petites formes ont été créées dans le cadre du « Cap Docks Bois-Blancs » de lille3000 UTOPIA.

4 auteurs.trices



Samira El Ayachi



Sylvain Levey



Fabrice Melquiot



Catherine Verlaguet

4 metteurs.ses en scène



Marine Bachelot Nguyen



Didier Cousin



Aude Denis



Cédric Orain

Ricochets

6+

Texte Sylvain Levey

Mise en scène Aude Denis

Avec Aude Denis et Solo Gomez

De petits ploufs en gros cracs, *Ricochets* raconte avec drôlerie et sensibilité les mésaventures d'une jeune ourse polaire malmenée par le réchauffement climatique.

Deux comédiennes, un frigo et quelques objets, des chansons. Une courte forme tout terrain pour les plus petits. Pour commencer à comprendre notre monde à la dérive.

L'ensemble de l'œuvre dramatique de Sylvain Levey est représenté par l'agence Althéa des éditions Théâtrales, éditeur et agent de l'auteur.



Sylvain Levey, auteur associé du Grand Bleu

Né en 1973 à Maisons-Laffitte, Sylvain Levey est auteur et acteur. Depuis 2004, il a écrit près de trente textes de théâtre très remarquables, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte.

Son premier texte, *Ouasmok ?*, a reçu le Prix de la pièce de théâtre contemporain pour le jeune public en 2005. Sylvain Levey a été lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre 2003 et de Nîmes Culture 2004 pour *Ô ciel la procréation est plus aisée que l'éducation*.

Il a reçu en 2011 le Prix de littérature dramatique des collégiens Collidram pour *Cent culottes et sans papiers* et, en 2015, le Prix de la Belle Saison pour l'ensemble de son œuvre jeune public remis par le Centre National du Théâtre.

Il a été finaliste du Grand Prix de littérature dramatique en 2005 avec *Ouasmok ?* et en 2008 avec *Pour rire pour passer le temps*, et du Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2018 avec *Michelle doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* également sélectionné pour plusieurs autres prix et réédité en collection « Folio+Collège » en 2019.

En 2017, il écrit *Gros*, un texte sur la naissance de sa vocation d'écrivain, qu'il joue seul en scène à partir de 2020 dans une mise en scène de Matthieu Roy (compagnie Veilleur®).

Son théâtre de l'engagement et de l'envol convoque la sensibilité et l'intelligence du lecteur.



Aude Denis

Metteuse en scène, autrice et interprète, elle a suivi des études de dramaturgie à la Sorbonne Nouvelle (licence, maîtrise et DEA) et y a rencontré Anne Françoise Benhamou, Jean Pierre Sarrazac, Michel Corvin, Joseph Danan, Monique Banu-Borie et Georges Banu. Parallèlement à ces travaux théoriques, elle est, à partir de 1994, comédienne à Paris et dans la région lilloise. Elle travaille avec Dominique Féret, Dominique Sarrazin, Antoine Lemaire, Claire Dancoisne, Frédéric Tentelier, Marie Liagre, Christophe Moyer et Les fous à réaction associés

avec qui elle crée une quinzaine de spectacles. Dès 2007, elle se décide à mettre, à son tour, en scène des textes (ou des formes) de théâtre contemporain.

En 2013 elle crée la « Compagnie Par dessus bord » avec laquelle elle produit plusieurs spectacles : **Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir** de Suzanne Van Lohuizen (2014), **À quoi ça sert un livre ?** (2015), **Le journal de Francis, hamster nihiliste, 1990-1990** d'après Miriam Elia (2016), **Le Dragon d'or** de Roland Schimmelpfennig (2017), **Roulez jeunesse !** de Luc Tartar (2020), **À l'intérieur** dont elle est l'autrice (2022) et

The forgotten room dont elle écrit également le texte (2022).

Pour le spectacle **Ricochets**, elle choisit d'être metteuse en scène et comédienne et s'entoure de la comédienne et chanteuse de jazz Solo Gomez pour un duo sensible et poétique autour du texte de Sylvain Levey.

Fiche technique

Espace de jeu

Ouverture minimum : 5 à 6 mètres

Profondeur minimum : 4 à 5 mètres

Hauteur minimum : 3 à 4 mètres

Temps de montage : 2h

Temps de démontage : 30 min

Jauge : 50 personnes maximum

Gradins : Pas de coussins au sol pour les tout petits, banc en gradin ou sièges en gradins.

Son, lumière : Pas de besoins. En salle : plein feux face et contre.

Liste matériel apporté par le Grand Bleu : 1 frigo, un tabouret, un escabeau, un lest

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

Installation pour le public (chaises, bancs, ...) mais pas de public au sol.

Un espace type loge pour deux artistes, pouvant être fermé à clé et proche du lieu de jeu.

Un catering pour 2 artistes (léger ou complet selon les horaires de représentations).

Installation du matériel :

Prévoir une personne pour réceptionner le décor lors de la livraison par le transporteur.

En cas d'itinérance, une personne pour le chargement et le déchargement du frigo est nécessaire.