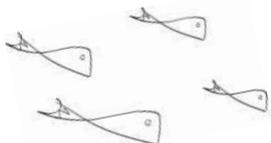




Dossier pédagogique  
À partir de 8 ans - Durée : 55min

# À l'attention des poissons



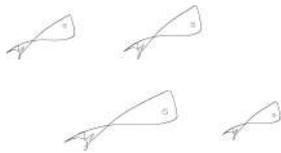
Récit musical, création de 2023

**Idée originale, composition musicale et interprétation** Hughes Germain - **Texte et récit** Karin Serres - **Mise en scène** Guillaume Servely - **Création lumière** Nicolas Bazoge - **Voix enregistrée** Anaïs Cloarec - **Flûtes enregistrées** Jean-Luc Thomas - **Machine musicale** Kamal Hamadache - **Fabrication cartes métal** Sigrid Gassler

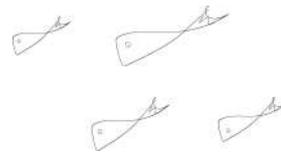
## Coproductions

La Carène Brest / L'Estran - Scène de territoire Jazz de Guidel / La Coopérative de production ANCRE / Athénor - CNCM de Saint-Nazaire / La Grande Boutique - CCM de Langonnet / La Maison du Théâtre Brest / Le Strapontin - Scène de territoire arts du récit de Pont Scorff / Très Tôt Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national Art Enfance Jeunesse, Quimper / Le Logelloù - Centre de création musicale de Penvénan

Soutiens de la SACEM, DRAC Bretagne, Conseil départemental du Finistère, ville de Brest



# Sommaire



Préambule : une vie portuaire

Avant le spectacle

1. Les sons sous l'eau
2. Faire sonner les cloches
3. Créer À l'attention des poissons
4. Évoquer sans montrer

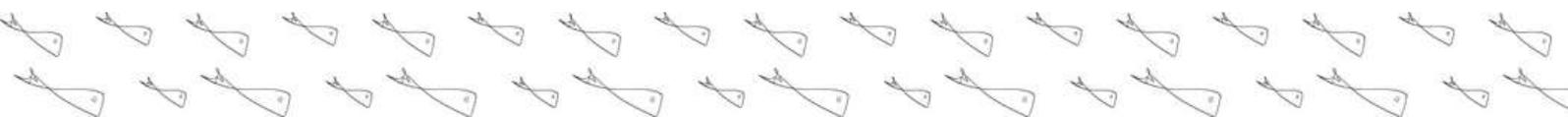
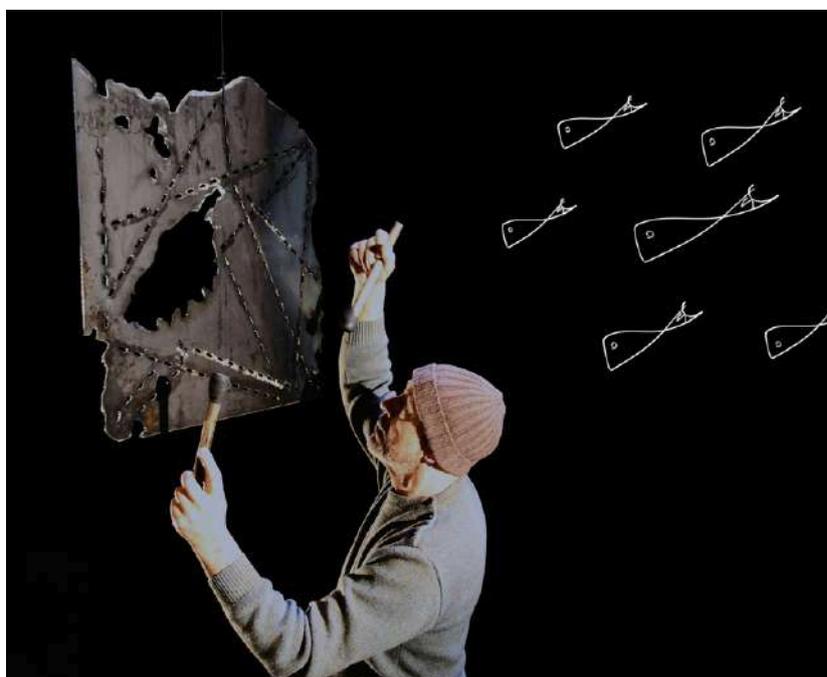
Après le spectacle

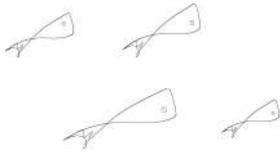
1. Un voyage sonore
2. Continuer le voyage
3. Des vibrations pour communiquer avec les poissons
4. Donner son opinion
5. Cartographier pour comprendre l'écologie

Actions culturelles

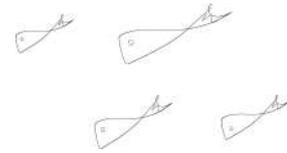
Anecdotes

Contacts





# Préambule



Quand tu t'imagines un port, qu'est-ce que tu vois ? La mer et des bateaux bien sûr ! Des voiliers, des tankers, des bateaux de pêche ou des paquebots, avec à leur bord des marins et des pêcheurs. Certains transportent des touristes, tandis que d'autres sont remplis de marchandises venant du bout du monde. D'autres encore permettent de pêcher le poisson au large des côtes.

Mais sais-tu qu'il existe bien plus de vie dans un port ? Sur la terre ferme, il y a nombre de personnes qui travaillent jour et nuit pour faire circuler, décharger et surveiller les bateaux.



@Laurent Névo

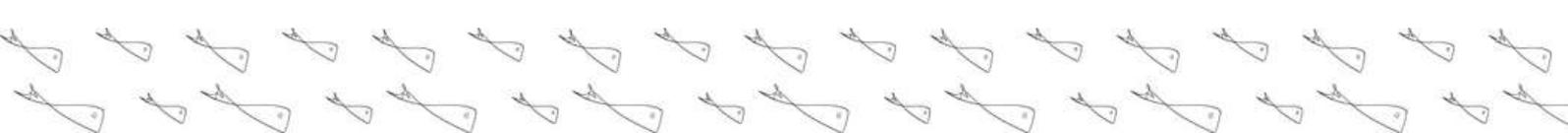
Le lexique de la vie portuaire évoqué dans le spectacle :

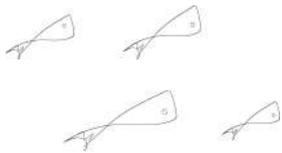
**Docker/dockeuse** : personnel du port qui travaille dans les docks, qui sont des ensembles de quais où s'échangent les marchandises. Leur travail consiste à organiser le chargement et le déchargement des bateaux.

**Grutier/grutière** : personne qui dirige une grue pour soulever de grandes charges. Travaille en collaboration avec le docker et la dockeuse pour décharger les conteneurs et autres marchandises volumineuses.

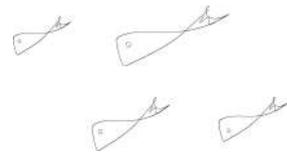
**Conteneur** : grande caisse métallique permettant de transporter des marchandises par bateau sur de longues distances.

**Rade** : grand bassin maritime connecté à la mer par une ouverture étroite. C'est un bon endroit pour le mouillage des bateaux.





# Avant le spectacle



## 1 Les sons sous l'eau

**Hydrophonie** : vient de *hydro* qui veut dire eau et *phonie* qui se rapporte à l'écoute.

L'hydrophonie, c'est l'écoute de l'eau ! Cette technique s'est développée grâce à l'hydrophone, un micro permettant de capter les ondes acoustiques dans la mer, la rivière, les courants... Il permet notamment d'enregistrer des sons que l'oreille humaine n'entend pas.

Hughes Germain, musicien aventureux, s'est muni de ce micro pour aller capturer les sons des différents ports bretons. Ces enregistrements ont permis d'enrichir la bande sonore du spectacle.



Avant de commencer l'écoute, demander aux élèves comment ils s'imaginent les sons sous l'eau : est-ce que c'est silencieux, est-ce qu'il y a du bruit ? Si oui, quel type de bruit ?

Voici trois extraits d'hydrophonie pris dans différents lieux. Les faire écouter sans divulguer leur provenance :

Première écoute, l'estran : <https://vimeo.com/hgermain/estran> (40sec)

Deuxième écoute, le port : <https://vimeo.com/hgermain/port> (31sec)

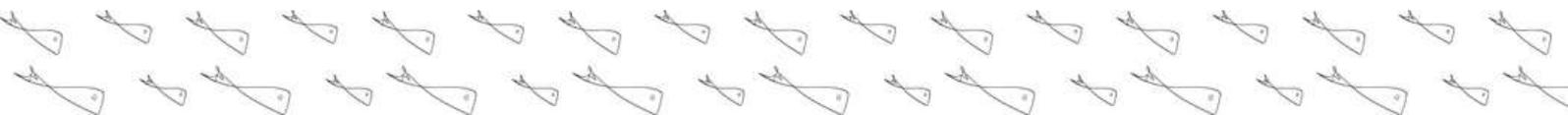
Troisième écoute, un bateau qui passe : <https://vimeo.com/hgermain/bateau-port> (1min19)

À la suite de chaque écoute, amener les élèves à analyser ces extraits :

- Décrire les bruits entendus
- Demander à quoi ça leur fait penser
- Demander d'où pourrait provenir ces sons

 Être attentif à...

Pour construire ce spectacle, Hughes Germain s'est nourri de ces enregistrements hydrophoniques. Saurez vous les retrouver dans la composition d'À l'attention des poissons ?



## 2

## Faire sonner les cloches



### Qu'est-ce qu'un instrument de musique ?

Pour introduire le sujet, demander aux élèves de citer les instruments qu'ils connaissent.

**Instrument de musique** : objet permettant de produire des sons, qu'il soit fabriqué dans ce but ou non. En composant des sons grâce à l'instrument, cela crée une musique.

Il existe plusieurs familles d'instruments : les cordes, les instruments à vent et les percussions.

Pour À l'attention des poissons, la cloche est l'instrument principal :

- Décrire ou dessiner une cloche
- En imiter le son
- Dans quelle famille d'instruments se trouve la cloche ?

**Cloche** : instrument fonctionnant sur le principe d'un objet battu à l'aide d'un objet battant. La partie battante peut être interne comme externe avec un maillet.

La forme la plus connue est celle de la cloche d'église, mais ce n'est pas la seule ! Est-ce que vous connaissez d'autres cloches ?



### Le son des cloches plates

Pour favoriser une bonne écoute, faire passer une fois l'extrait avec seulement le son, puis une deuxième fois avec la vidéo.

Premier extrait : la cloche plate birmane (kyeezee) <https://vimeo.com/hgermain/clochebirmane> (47sec)

Après la première écoute, leur demander ce que ce son leur évoque et à quel instrument cela leur fait penser.

Pour créer la musique de son spectacle, Hughes Germain s'est inspiré de la cloche plate birmane, aussi appelée kyeezee. Cet instrument est traditionnellement utilisé par les moines ou à des fins de méditation. Cette cloche a pour caractéristique de tourner sur elle-même pour propager le son. Faites en métal, elles peuvent être sobres ou décorées de gravure.

Deuxième extrait : la carte-cloche-plate de Roscoff <https://vimeo.com/hgermain/ccproscoff> (1min38)

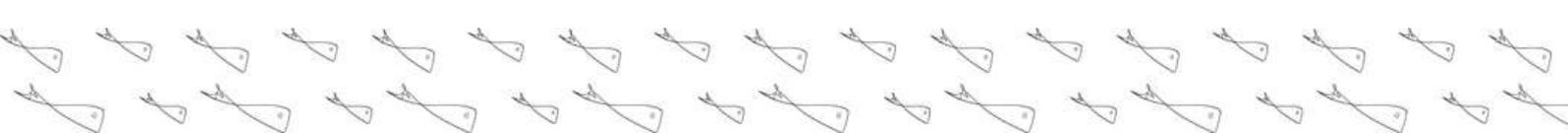
Après l'écoute, leur demander quelles sont les différences et les similarités entre le premier et le deuxième extrait.



### Être attentif à...

Durant le spectacle, Hughes Germain utilise des cartes-cloches-plates et des maillets de différentes formes et épaisseurs :

- Être sensible à la variété de sons produits
- Repérer les différents battants utilisés



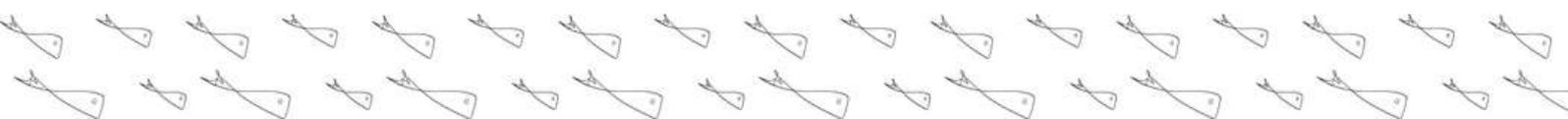
## 3

## Créer À l'attention des poissons



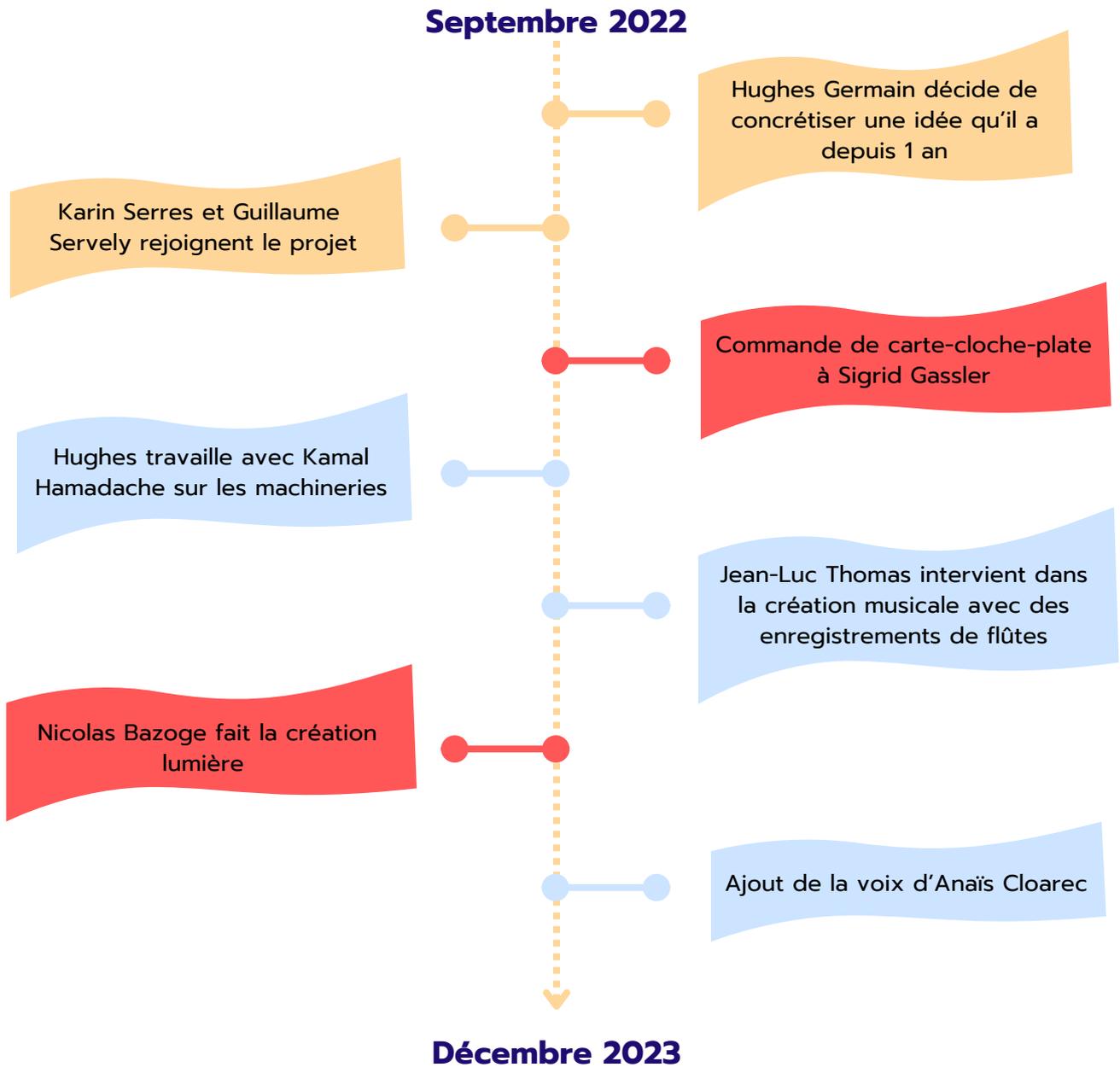
Avec une bonne équipe

	Qui ?	Quoi ?	
	Hughes Germain	Musicien, interprète et créateur à l'origine du spectacle	Création
	Karin Serres	Autrice et co-créatrice	
	Guillaume Servely	Metteur en scène et co-créateur	
	Kamal Hamadache	Musicien machiniste	Musique
	Jean-Luc Thomas	Flûtiste	
	Anaïs Cloarec	Voix mystère	
	Sigrid Gassler	Fabricante de carte-cloche-plate	Scénographie
	Nicolas Bazoge	Ingénieur lumière	





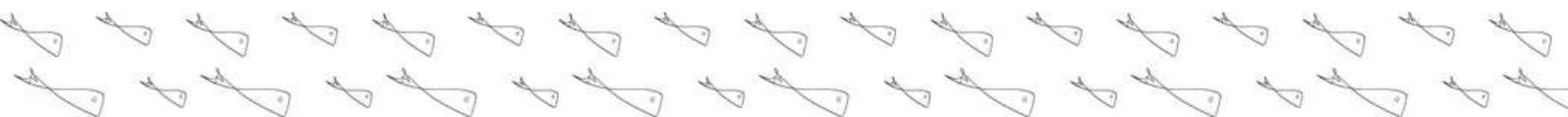
Et une préparation de plus d'un an !



Être attentif à...

Cette pièce a été composée à partir de sons, de textes et de mouvements. Pour le faire remarquer aux élèves, attribuer à des petits groupes les questions suivantes :

- Groupe A : trouver où on entend les flûtes de Jean-Luc Thomas
- Groupe B : trouver où la voix d'Anaïs Cloarec a été utilisée
- Groupe C : trouver quelle machine a construit Kamal Hamadache



## 4

## Évoquer sans montrer



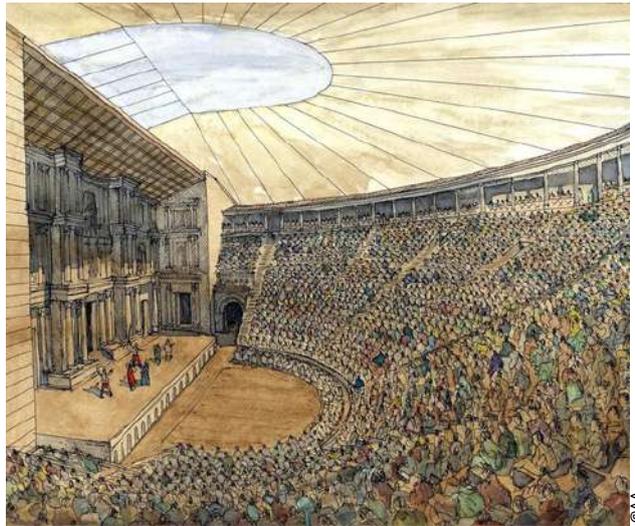
Qu'est-ce qu'une scénographie ?

**Scénographie** : art de concevoir des décors de scène. Élaboration de la mise en scène des éléments picturaux, plastiques et techniques.

La scénographie permet d'élaborer le cadre dans lesquels les artistes vont performer, en travaillant sur l'espace scénique. Pendant la création d'un spectacle, il y a tout un travail de composition sur les volumes, les objets, les couleurs, les lumières et les textures. Plusieurs styles de scénographie se sont succédés :

### Le théâtre antique

Chez les Grecs et les Romains, la scénographie est imposée par l'édifice. Derrière les comédiens se trouve le mur de fond, appelé *skéné* en grec et *frons scænæ* en latin, qui sert de décor pour toutes les pièces. Au fil des époques, des ornements sont ajoutés au mur pour enrichir le décor. On y retrouve des colonnes et des portes sculptées, donnant l'impression d'être soit dans une rue à l'extérieur, soit à l'intérieur d'un palais.



### Le théâtre à l'italienne

De la Renaissance au XVIII<sup>e</sup> siècle, le théâtre italien mise sa scénographie sur l'illusion. Tout repose sur un jeu de perspective avec des décors peints sur des châssis et des rideaux. Grâce à un système de machinerie, les décors peuvent changer durant la pièce en fonction de l'endroit où se passe la scène.

### Le théâtre naturaliste

À la deuxième moitié du XIXe siècle, certains metteurs en scène ont une volonté de faire une scénographie très réaliste. Le but est que ce qui se passe sur le plateau soit aussi naturel que dans la réalité. On cherche alors à reproduire à l'identique des maisons, des rues, des meubles...



### Le scénographie contemporaine

Aujourd'hui les metteurs en scène ne souhaitent plus avoir un décor aussi réaliste. Au contraire, la scénographie contemporaine évoque plus qu'elle ne montre. Au lieu d'avoir un grand décor peint ou fabriqué, la scène suggère avec des objets et des meubles moins encombrants. Ces dernières années, on utilise aussi des dispositifs vidéos dans la scénographie.

Question à se poser : pourquoi évoquer sans montrer sur scène ? Qu'est-ce que cela permet ?

Demander aux élèves de reprendre une scène d'un roman ou d'une pièce de théâtre étudié dans l'année. À partir de cette scène, imaginer une scénographie en la dessinant ou en la décrivant.

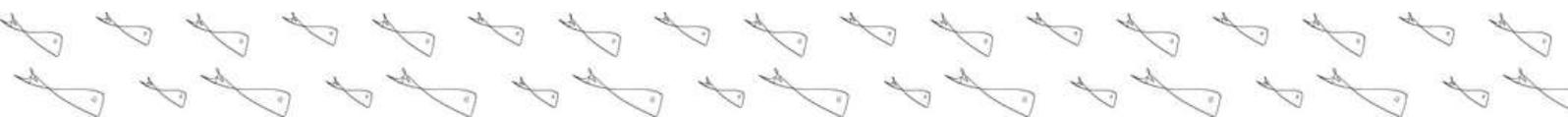


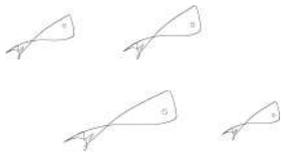
Être attentif à...

Pour mieux préparer la venue au spectacle, attribuer une question par petits groupes d'élèves :

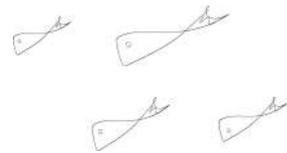
- Groupe A : comment le bateau est-il évoqué ?
- Groupe B : comment passe-t-on du monde terrestre à l'univers marin ?
- Groupe C : quels sont les éléments portuaires qui sont montrés, et lesquels sont évoqués ?

Ils devront reprendre leur question après le spectacle pour tenter d'y répondre.





# Après le spectacle



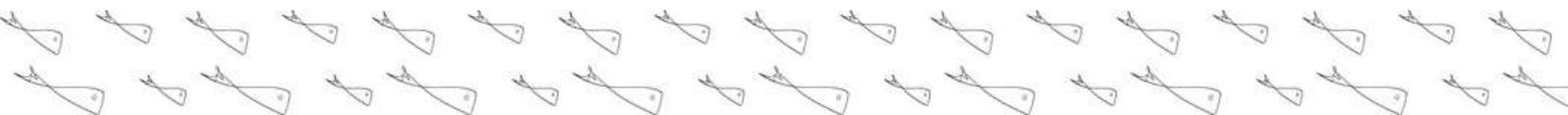
## 1 Un voyage sonore

À l'attention des poissons est un récit musical, où la place du son est centrale. Afin de le comprendre, voici une grille d'analyse qui permettra aux élèves de réfléchir sur les différentes strates sonores utilisées dans la pièce.

La voix des poissons	<ul style="list-style-type: none"><li>• As-tu entendu les poissons dans le spectacle ?</li><li>• Avec quels sons peut-on les reconnaître ?</li><li>• Selon toi, est-ce que les poissons font ce bruit dans la nature ? Si non, pourquoi avoir choisi la flûte pour faire la voix des poissons ?</li></ul>
Les voix humaines	<ul style="list-style-type: none"><li>• Combien de voix as-tu entendu ?</li><li>• D'où provenaient ces voix ?</li><li>• Comment communiquent Michel et Flo ?</li><li>• Quelles autres voix peut-on entendre que celles de Michel et Flo ?</li></ul>
Les cartes-cloches-plates	<ul style="list-style-type: none"><li>• As-tu entendu des différences de son entre les cloches ? Si oui, essaye de les décrire.</li><li>• Quels objets l'artiste a-t-il utilisés pour faire sonner les cloches ?</li></ul>
Les sons marins	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quels sont les différents bruits d'eau que tu as entendus ?</li><li>• Quel autre son de la nature as-tu entendu ?</li></ul>
Les bruits du port	<ul style="list-style-type: none"><li>• Est-ce qu'il y a eu des sons qui t'ont fait penser à un port ? Si oui, lesquels ?</li><li>• Comment qualifier ces sons (doux, bruyant, métallique...) ?</li><li>• D'où provenaient ces bruits ?</li></ul>

Écoute d'une hydrophonie d'un port, dont le son est ralenti à plusieurs reprises, mettant en avant ce qu'entendent les poissons : <https://vimeo.com/hgermain/port-ralentit> (1min34)

Demander aux élèves s'ils considèrent cet extrait comme de la musique ou non.





### Partir à l'aventure

À sa manière de prendre le large, Michel a le goût de l'aventure. Reprendre cette thématique pour aller au-delà du spectacle :

- En quoi peut-on considérer le voyage de Michel comme une aventure ?
- Michel a-t-il les caractéristiques du héros d'aventure ?
- Est-ce qu'un livre, un film ou une musique te rappelle son histoire ?

En fonction du programme scolaire, faire le lien avec une lecture partielle ou complète :

- Littérature classique : *L'Odyssee* d'Homère / *Le tour du monde en 80 jours* de Jules Vernes
- Littérature jeunesse : *La Rivière à l'envers* de Jean-Claude Mourlevat / *La grande rivière* d'Anne Rossi
- Bande dessinée : *Octave* de David Chauvel et Alfred



### Continuer l'histoire avec l'étude du texte

#### Scène d'exposition : troisième version

*Sur le quai du port, Michel vient de lire le Bateau Ivre à voix haute. Fasciné, il découvre soudain des centaines de poissons qui l'écoutent au bord du quai, dans l'eau :*

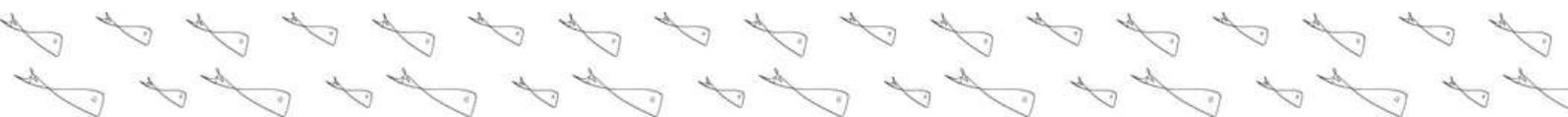
Woah. Combien, mais combien vous êtes, là, à me regarder ? J'ai rien pour vous, rien à vous donner à manger.

Non c'est pas ça. Vous me regardez. Vous m'écoutez ? Ça a des oreilles, un poisson ? Oui ? Non, pas besoin, elle disait ma Mémé : dans l'eau, les sons filent comme des poissons, justement.

Bonjour alors. Moi c'est Michel. Et toi, et vous ? Je vous vois ouvrir et fermer votre bouche mais j'entends rien.

Moi, c'est Michel, je l'ai déjà dit. La mer, chu tombé dedans quand j'étais petit. A cause de mon bol du petit-déjeuner : il y a un phare peint dessus, rayé rouge et blanc et puis la mer derrière, bleue, et des mouettes dans le ciel blanc. Tous les matins, je le regarde. Les flaques aussi, sur le trottoir, après la pluie : je joue dedans, je me demande qui c'est qui vit dans ce monde de reflets collé sous nos pieds, vous savez ?, et comment y aller. En classe de mer avec l'école, tout le monde aime la plage, moi c'est le port qui m'électrise : les reflets des bateaux dans l'eau, les grues, des girafes géantes qui vont s'envoler. Quand je rentre, Mémé me raconte les sirènes et les dragons bleus qui vivent dans la mer. Alors je décide que quand je serai grand, j'irai voir, je plongerai sous la surface. Je m'entraîne à tenir le plus longtemps possible sous l'eau, la tête dans le lavabo, mes lunettes de piscine sur le nez. Mais une fois grand, je reste à terre : je deviens docker, comme métier. Comme ça, des bateaux, j'en vois, au moins. Je lis leur nom sur la coque. Je cherche d'où ils viennent, vers où ils repartent. Non mais restez !

Qu'est-ce que j'ai dit ? Pourquoi vous partez tous ? Revenez !



## Scène d'exposition : version finale

*Dans le noir, vacarme et pluie d'étincelles : en tablier, masque de protection et chaussures de sécurité, Michel Morgan meule du métal de récupération. La lumière monte sur un garage encombré derrière un cadre en métal vertical : escabeau, établi, cafetière, lampe, outils... etc. Au loin, on entend la mer. Michel marche vers l'établi, pose meuleuse et pièce usinée, ôte son masque de soudeur, met son bonnet, boit un café... etc. Dès qu'il pose la meuleuse :*

La mer, moi, je suis tombé dedans tout gosse, au petit-déjeuner. Sur mon bol, y avait un phare rayé, trois vagues bleues et des mouettes. Je trempais ma tartine dans mon café, je regardais les poissons de beurre fondu qui nageaient dans la mer marron foncé. Tous les jours, je passais devant la vraie mer aussi, avec ma sœur. Le port nous électrisait : tous les bateaux, les grues immenses ! Alors Florence est devenue grûtière et moi, docker. Comme mon père, comme mon grand-père. De jour comme de nuit, je charge et je décharge des bateaux du monde entier.

*Pendant que Michel fait pivoter l'escabeau puis plante un fer à béton à travers :*

Mon poste préféré, c'est vireur, au talkie-walkie, à guider Flo perchée là-haut : "Allonge ta flèche, ramasse ta flèche, vire !"  
Après le boulot, je marche sur les quais pour regarder les poissons nager. Leurs couleurs, leurs reflets, leur rapidité. Mais les bateaux les percutent sans arrêt... PAF !  
Faut que je dise aux poissons les trajets à éviter. Mais comment ? Avec une carte du port, avec tout dessiné. Vu de sous l'eau, voilà.

La troisième version et le texte final de Karin Serres représentent la même scène, mais avec de nombreuses différences. Pour comprendre ce qu'est un brouillon, comparer :

- Où se trouve Michel ?
- À qui s'adresse-t-il ?
- Quels membres de la famille sont évoqués ?
- Quelles sont les différences dans la description du bol ?

À partir de la version finale :

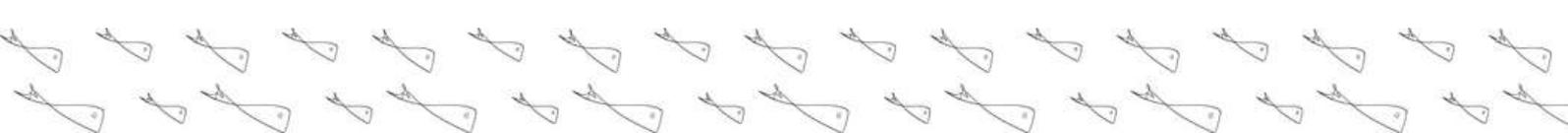
- Repérer les différents champs lexicaux : la mer, le port, l'atelier
- Trouver un verbe : à l'imparfait, au présent, à l'impératif
- Demander la signification de l'onomatopée "PAF !"
- Demander quelle est la différence entre le texte bleu et le texte noir
- Rejouer la scène en prenant en compte les didascalies



## Laisser son imagination divaguer

Pour continuer le voyage de Michel, voici quelques activités pour stimuler l'imagination :

- Ecrire un journal de bord à la manière de Michel : date, lieu, activité de la journée
- Dessiner la fin imaginée par chaque élève, et en discuter avec la classe une fois les œuvres finies



## 3

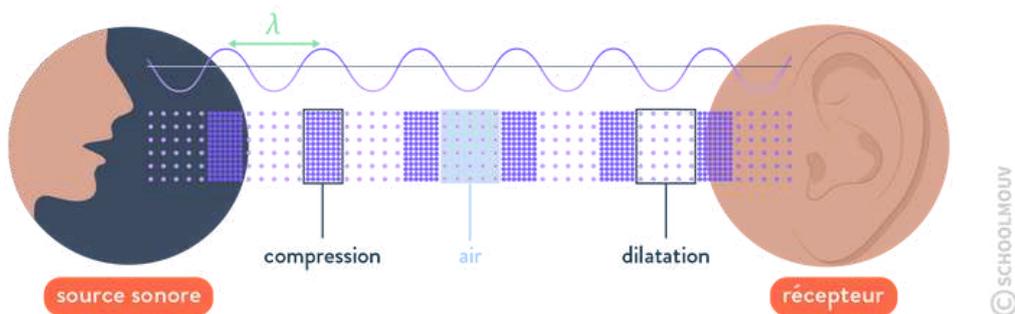
## Des vibrations pour communiquer avec les poissons



### Qu'est-ce que le son ?

Avant de voir la définition, demander aux élèves de décrire avec leur mot ce qu'est le son.

**Son** : sensation auditive provoquée par une vibration dans un milieu comme l'eau, l'air ou un objet. Cette vibration est due à un choc de molécules d'air, qui se crée par exemple lorsqu'on expulse de l'air de nos poumons pour parler. Les groupes de molécules se compressent et se dilatent en formant ainsi une onde sonore qui vient jusqu'à nos oreilles !



### La vibration, c'est aussi chez les poissons !

Les poissons possèdent une "ligne latérale", qui leur permet de sentir le déplacement de leurs congénères et ne pas se rentrer dedans. Cet organe permet au poisson de ressentir les vibrations de l'eau émises par les mouvements extérieurs. C'est grâce à ce principe que les bancs ou les vortex de poissons se forment. Lorsque Michel joue de ces cartes-cloches-plates, les poissons peuvent ainsi être alertés du danger !

Pour illustrer : <https://vimeo.com/hgermain/bancdepoissons> (2min01)



### Expérimenter le son

Pour comprendre le principe de vibration, quelques expériences peuvent être faites en classe :

- Vibration par la voix : mettre sa main sur la gorge et chanter en variant les sons (aigus, graves...).
- Vibration par élastique : prendre des élastiques de différentes tailles et les entourer autour d'une boîte creuse. Une fois l'installation faite, tirer les élastiques pour les voir vibrer et produire des sons.
- Vibration par fil : créer un téléphone à fil en faisant un petit trou au fond de deux gobelets. Une fois cela fait, attacher les gobelets ensemble à l'aide d'une ficelle. Placer le téléphone d'un bout à l'autre de la salle, pour que le fil soit tendu. Faire parler un élève dans le premier gobelet, pendant qu'un autre élève écoute dans le deuxième.

# 4

## Donner son opinion



### Décrire

Pour permettre aux élèves de se remémorer le spectacle avant d'exprimer leur opinion, les amener à décrire leur état de spectateur :

- Qu'est-ce que j'ai vu ?
- Qu'est-ce que j'ai entendu ?
- Qu'est-ce que j'ai ressenti ?
- Qu'est-ce que j'ai compris ?



### S'exprimer

Afin de donner l'opinion de chacun, créer un cercle de parole avec toute la classe ou en petit groupe :

- Est-ce que tu as aimé l'histoire ou non ?
- Est-ce que tu as aimé la musique ou non ?
- Est-ce qu'il y a un élément qui t'a marqué ?
- Est-ce que tu as appris des choses ?
- Est-ce que tu comprends le titre du spectacle après l'avoir vu ?
- Qu'est-il arrivé à Michel à la fin de la pièce selon toi ?
- Qu'as-tu pensé des cartes-cloches-plates ?
- Est-ce que ça t'a donné envie de faire de la musique ?
- Est-ce que ça t'a donné envie de voyager ?

Organiser un débat en divisant la classe en deux : une partie doit défendre le spectacle, tandis que l'autre en soulève les critiques.

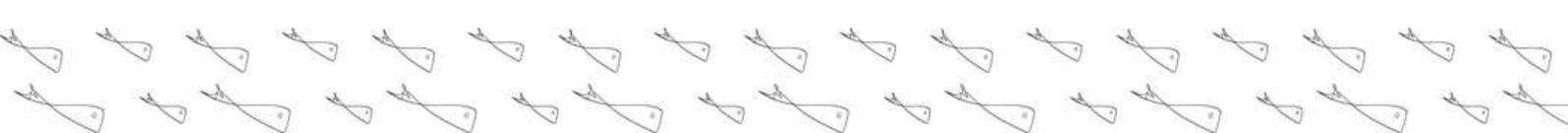


### Savoir mettre des mots

Décrire le spectacle avec trois mots : un verbe, un adjectif et un nom. À partir de ces mots, constituer une phrase et l'écrire sur un bout de papier. Mettre tous les papiers dans un bol, et tirer au sort l'ordre des phrases pour constituer un poème.

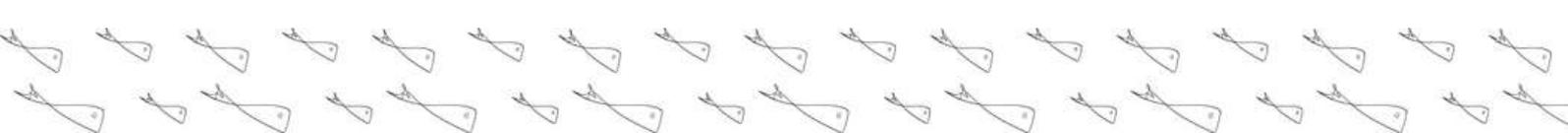
Réaliser un portrait chinois du spectacle :

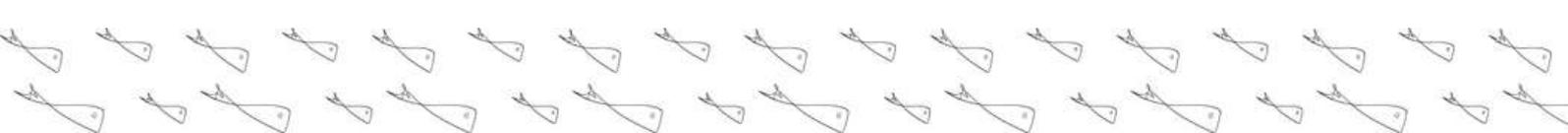
- Si c'était une couleur ?
- Si c'était une sensation ?
- Si c'était un animal ?
- Si c'était une saison ?
- Si c'était un objet ?
- Si c'était une plante ?
- Si c'était une odeur ?
- Si c'était les paroles d'une chanson ?
- Si c'était un paysage ?



À partir des images ci-dessous :

- Décrire la scène en une phrase
- Mettre un mot sur l'émotion procurée





## 5

## Cartographier pour comprendre l'écologie



### Un tour du monde en carte-cloche-plate

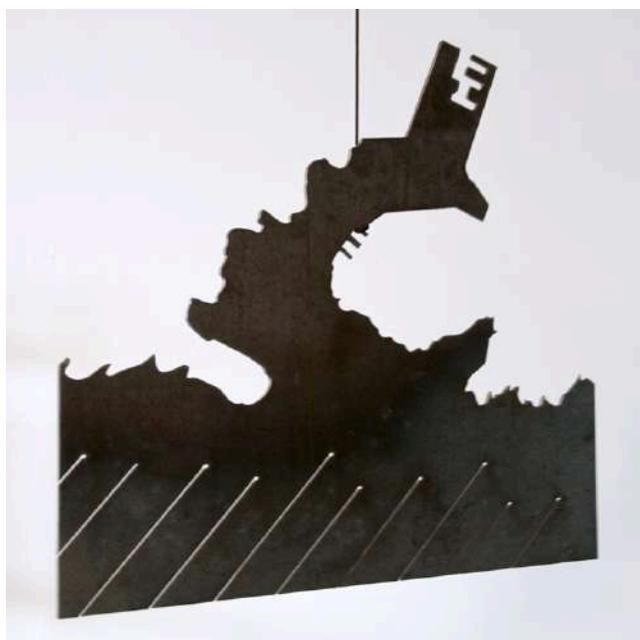
À partir des cartes-cloches-plates, retracer le chemin parcouru par Michel sur une carte du monde :



Port de Roscoff



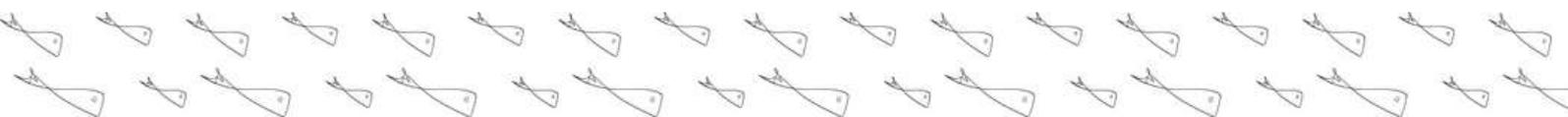
Zones des Pelagos

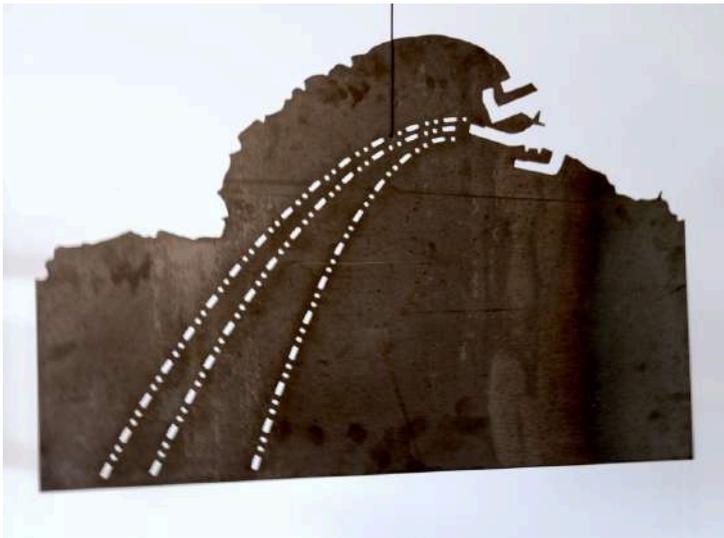


Port-Vendres



Port de la Havane





Port de Tanger



Port de Groix



Vortex de déchets du Pacifique nord

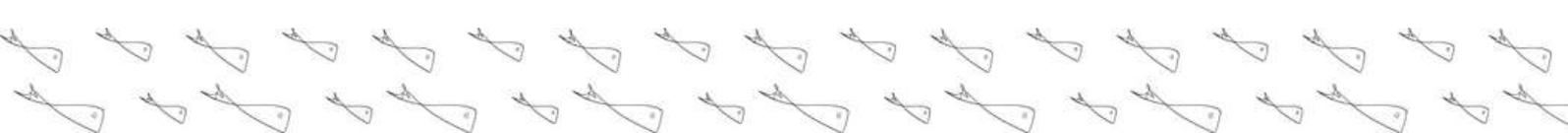
Quelques destinations de Michel n'ont pas été mises en carte-clocheplate. Pour enrichir la carte des élèves, voici les lieux manquants dans l'ordre du récit : le détroit de Gibraltar, Pointe-noire au Congo, la mer des Sargasses, le cap Dorset, le détroit de Béring et au large de Valparaiso au Chili.



Port de Saint-Jean de Luz



Port de Tinduff





## Le septième continent

Aussi appelé continent de plastique ou septième continent, le vortex de déchets du Pacifique nord est un amas d'ordures plastiques, situé au nord-est de l'océan Pacifique. C'est un océanographe américain nommé Charles Moore qui l'a découvert en 1997 en voyageant. Ce continent n'est pas un espace physique, mais un ensemble de plaques de déchets qui se déplace en mouvement circulaire sur une zone. Ce tourbillon océanique nommé gyre est dû à un ensemble de courants marins. D'autres gyres de plastique se trouvent dans les différents océans de la planète.



## Trop de bruit sous l'eau !

Comme les animaux terrestres, les poissons et les mammifères marins font du bruit pour communiquer. Ils émettent des sons pour prévenir d'un prédateur, défendre leur territoire ou chercher à manger. Mais à cause de l'activité humaine, cette communication est dérangée. Les bruits de moteur, d'éolienne marine, de sonar et même d'avion volant à basse altitude empêchent les poissons de s'entendre. Cela entraîne un manque de cohésion dans le groupe qui les met en danger puisqu'ils ne peuvent plus prévenir de la présence de nourriture ou d'un prédateur. La pollution sonore maritime entraîne aussi le risque pour les poissons d'avoir leur tympan percé, ce qui entraîne leur surdité et diminue drastiquement leur chance de survie.

Pour sauver les poissons de cette triste destinée, Michel a étudié les mers et les océans pour évaluer les zones dangereuses et les prévenir. Afin de construire ces cartes au mieux, il a mis au point une légende des dangers :



Gyre de plastique



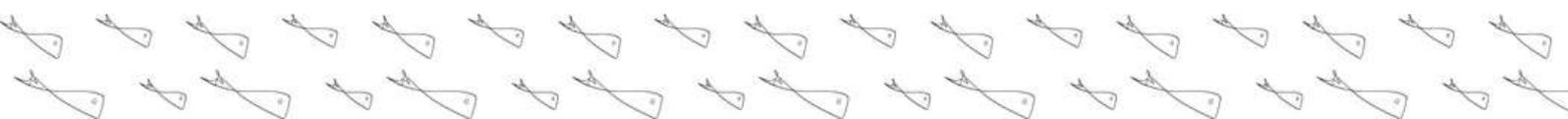
Zone très polluée

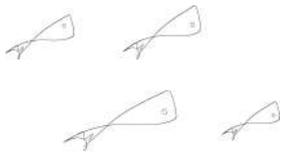


Point de pêche réputé

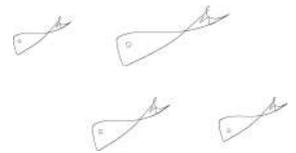


Trajet des bateaux





# Actions culturelles



## **pédagogie développée spécifiquement autour du spectacle**

### **Le vrai-faux monde sonore :**

écouter pour faire décoller la réalité sonore vers un ailleurs : peut on en croire nos oreilles ?

séances de captation sonore en groupe avec casques.

en commun, analyse des éléments et écriture d'une pièce musicale, où le son se joue de va et vient entre réalité et abstraction, entre sens et sensation, entre cause et effet.

### **Paysage sonore sur et sous-marin :**

En groupe et au casque, la découverte de l'hydrophonie est particulièrement saisissante.

ce monde sonore inconnu sous-marin a ses codes, révèle des espaces que l'on perçoit clairement et il est pratiquement toujours en décalage complet avec le paysage sonore au dessus.

### **Les cartes-cloches-plates :**

fabrication d'objets vibrants et sonores à partir de dessins, ou recherche d'objets "qui sonnent".

quelle forme doivent avoir les cartes pour sonner ? pourquoi le son se propage ?

comment fait on sonner un objet ? + séances de jeu et d'interprétation / d'improvisation collectives.

### **Création participative à la "mode des poissons" :**

sur un récit rédigé par la classe, création avec les élèves pour transcrire le récit en paysage sonore. (suivant le même principe que la plongée sous-marine de "A l'attention des poissons")

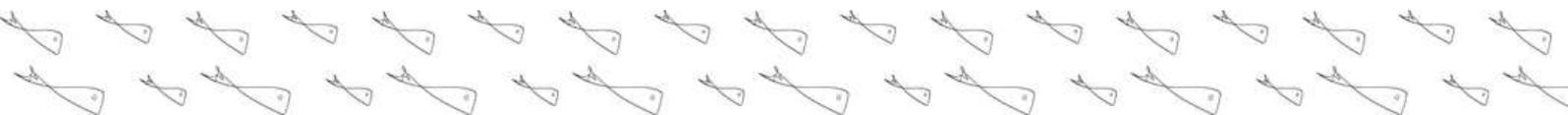
### **Concert de cloches plates et rondes (en direction du tout jeune public - maternelles) :**

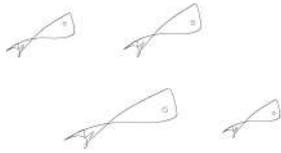
petit moment d'écoute sur le monde complexe des battants et des battus, de la vibration et de la fréquence.

### **Modules d'apprentissage du paysage sonore en direction des équipes éducatives :**

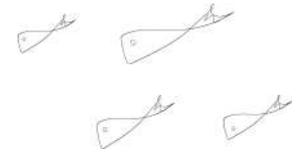
Trop souvent, nous sommes confrontés à des enseignants en cycle 2 fragilisés dans les projets sonores par manque de clés artistiques et pédagogiques dans le domaine du son et de l'écoute.

Il s'agit ici de proposer 2-3 sessions courtes pour leur donner les fondamentaux pour aborder ces sujets en classe et surtout pour se sentir armés à accueillir des projets d'artistes dans ces domaines.





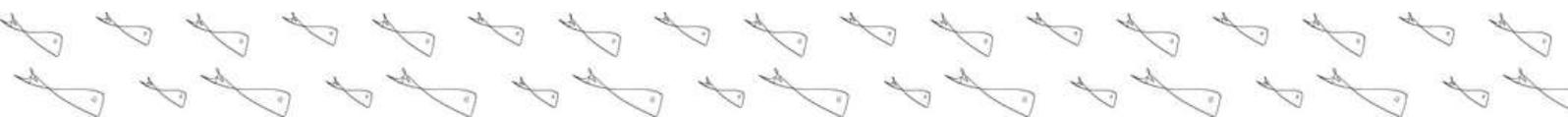
# Anecdotes

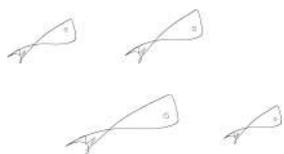


## Fantasmagorie au Musée de la pêche de Concarneau

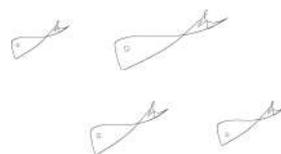
Les marins, lors de leurs voyages de pêche, ont toujours utilisé leurs mains pour créer des objets racontant des histoires, leurs histoires : des bateaux en bouteille, des rostres de Narval sculptés par exemple. Cet animal fantastique, presque prêt à parler, est bien moins connu ! C'est en fait le corps d'un raie, une fois débarrassé de la partie comestible. La chair restante autour du corps cartilagineux était "sculptée" par le marin, et mis en forme au séchage pendant les semaines restantes de voyage.

Fantasmagorique !





# Contacts



Coopérative 109  
02.98.43.02.06  
[diffusion@cooperative109.fr](mailto:diffusion@cooperative109.fr)



Hughes Germain est un artiste-membre de la Coopérative 109  
Site : [hgermain.net](http://hgermain.net)

Réalisation du dossier : Alice Rougier

