# PLUIE ?

## Impromptu sonore participatif de Benoît Sicat

Forme plastique et musicale en solo, nomade et accessible à tous les publics dès la petite enfance et pour tous types de lieux : crèches, salle de spectacles, jardins, parcs…

Durée : 25/30 minutes / Jauge : 35 personnes / à partir de 12 mois

Production 16 rue de plaisance

Coproduction

Réseau Courte échelle, soutien à la création petite enfance en Ile de France,
Théâtre Lillico-Rennes, scène conventionnée jeune public en préfiguration

Images de Benoît Sicat, sauf mention contraire.

**En résumé :**

Au pied d'un arbre à pluie constitué de bambous, une installation de multiples matériaux nous attend.  Accompagné d'un étrange instrument (une bassine de cuivre sur laquelle il frotte une tige de papyrus pour créer un bourdon), notre hôte entame un chant de bienvenue. Pas à pas, il nous invite à créer des bruissements, des percussions aléatoires, créant une pluie sonore sur laquelle il improvise en écho. Lorsqu'il manipule une plaque métallique, il provoque un son d'orage. En perforant les nuages, il provoque une pluie de gouttes venant percuter les gamelles, tambourins, et autres objets sonores réagissant à cette pluie. Transformé en homme-pluie, il nous invite à écouter le chant de l'eau.

## A l'origine du projet

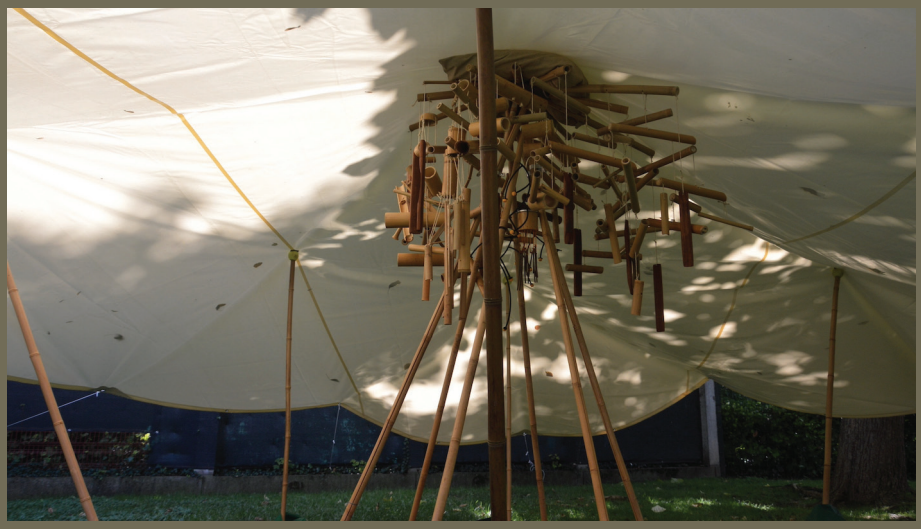
Benoît Sicat aime à créer des projets impromptus et hybrides, celui-ci est un solo dédié à la pluie qui peut se jouer en intérieur et en extérieur même s'il pleut (ou juste après la pluie, quand celle-ci se poursuit lentement au goutte à goutte). D'une certaine manière, il fait suite à *L'Echo d'Eole* (Création 2020), forme dédiée au vent et à l'aléatoire, constituée d'instruments de musique éoliens auxquels l'artiste répond en écho avec un instrument à vent de sa fabrication.
Les deux formes pourront être montrées en diptyque en extérieur.
L'idée de départ vient d'une cuve en airain (alliage de cuivre et d'étain, synonyme de bronze) utilisée autrefois pour cuire les confitures. En pays gallo et Manche on en fait un instrument de musique traditionnel avec un fond d'eau, une tige de jonc pincée sur le bord (que Benoît remplace par une tige de papyrus plus rigide). Le musicien « tire le jonc » en y faisant glisser ses doigts afin de mettre en vibration la bassine, puis l'eau. Lorsque la bassine vibre, des ondes d'eau se concentrent et créent des petites fontaines : l'eau jaillit. Le son qui en sort produit un bourdon sur lequel il est possible de chanter. Une scénographie autour de cette marmite aura pour objectif de recueillir l'eau du ciel ou de la faire naitre artificiellement et de créer des jeux de pluies sonores.

La Poêle d'Airain et la tige de papyrus :
https://www.16ruedeplaisance.org/benoit-sicat/artiste/spectacles/pluie/

## Note d'intention de l'auteur

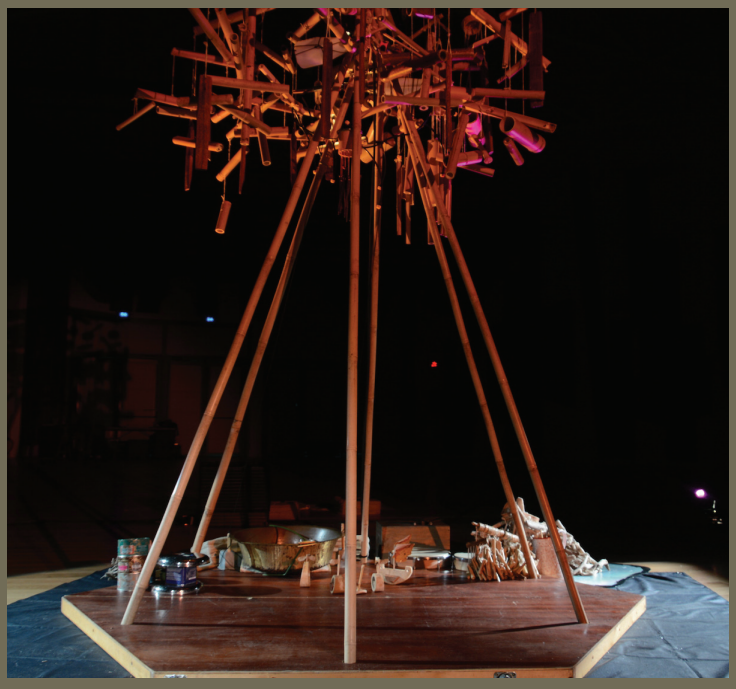
«Le projet viendra tordre le coup aux clichés et aux multiples expressions négatives pour qualifier la pluie (sale temps, temps de chien, temps maussade, etc.), il s'agira d'une ode à l'eau de pluie comme un remerciement. J'entends encore trop souvent des personnes râler lorsqu'il pleut (parfois à peine quelques millimètres) alors que dans le même temps les nappes phréatiques sont peut-être à sec. Il y a celles et ceux qui ne sortiront pas, puis les autres qui s'habilleront en conséquence. Ne dit-on pas « Il n'y a pas de mauvais temps, il n'y a que de mauvais vêtements » ? Comment le temps pourrait-il être « mauvais » ? Comment croire qu'en râlant nous allons l'améliorer ? Allons-nous fondre sous la pluie ? Les enfants quant à eux auront le plaisir d'enfiler les bottes et les cirés pour aller patauger dans les flaques, tirer la langue pour attraper au vol des gouttes de pluie… Et quelques adultes prendront le temps de les accompagner pour en profiter avec eux.
Il s'agira surtout de s'inspirer du cycle de l'eau pour revenir aux fondamentaux qui nous nourrissent. Dans ce cycle, nous pensons aux nuages qui apportent les précipitations et le ruissellement aux montagnes, aux jardins, aux arbres, aux champignons mais nous oublions trop souvent ce qui remplit ces nuages : l'évaporation des océans, la capillarité et l'évapotranspiration des arbres. La scénographie aura à cœur de rappeler ce cycle.
La musicalité sera au cœur du projet pour nous faire entendre autrement les sons d'eau, fabriqués de toutes pièces en convoquant l'imaginaire puis à l'aide de multiples goutte à goutte pour venir percuter aléatoirement des objets sonores. Ou encore avec la vraie pluie lorsqu'elle sera au rendez-vous… avec un peu de chance nous aurons une belle et douce pluie.»

## Scénographie extérieure



Une bâche lourde de 8m X 8m au sol, au centre un hexagone de 3 mètres de haut avec son nuage goutte à goutte et des récipients en dessous. Une bâche imperméable hexagonale de 4 m de côté est fixée au sol et relevée avec des bambous comme une tente berbère : la structure sera montée en une heure + une heure d'installation et réglage. L'ensemble sera acoustique, donc sans besoin d'alimentation électrique.

La structure centrale et son « nuage goutte à goutte » produira les sonorités sous l'impact des gouttes + des percussions en écho.
Lorsqu'il pleuvra, les récipients seront installés à l'extérieur en suivant le contour de la toile hexagonale + percussions à l'intérieur en écho.



## Scénographie intérieure

Le spectacle pourra également être joué en crèche ou autre lieu d'accueil dédié à la petite enfance, avec l'espace de jeu central adaptable aux hauteurs de plafond (minimum 2m40).

La version plateau restera acoustique, avec cependant une création lumière qui ponctuera le déroulé du spectacle.

## Parcours de Benoît Sicat

Plasticien de formation, Benoît Sicat explore également la scène et notamment auprès de la petite enfance où il lui semble que toutes les formes artistiques sont possibles. A partir de 2002, il met en scène sa pratique du jardinage de manière métaphorique avec ***Le jardin du possible*** qui a depuis été joué près de 1200 fois en France, Europe et Brésil. Dans cette première création pour les tout petits, il découvre le potentiel infini du son des matériaux bruts. Depuis, sa relation à la musique est étroitement liée à sa pratique plastique. Il expérimente le son comme il explore la matière.

Sa pratique de l'improvisation entamée en 2000 avec des danseurs et des musiciens l'a ouvert au chant autour de cette simple règle : ne pas rester cloisonné dans sa discipline d'origine.
Il décide alors de développer ce travail par des formations professionnelles - proposées notamment par Musiques et Danses en Bretagne, l'AFDAS ou des festivals - avec des chanteurs improvisateurs, et des compositeurs et interprètes :
En mars 2004 : ***"pour un agora de l'imaginaire"*** stage avec André Minvielle. En mai 2005 : ***"Feral choir"*** avec Phil Minton. En juillet 2005 et 2007 au ***Errobiko Festibala*** avec Benat Achiary et David Goldsworthy. En décembre 2005 : ***"l'écoute des harmoniques"*** avec Daïnouri Choque. En juin 2006 : ***"Chant diphonique"*** avec Tserendavaa, chanteur mongol. Et plusieurs workshops au ***festival Météo*** à Mulhouse en août 2008 avec Barre Phillips, en août 2013 avec Isabelle Duthoit puis avec Sophie Agnel en 2016.

La recherche en improvisation sonore a donné naissance à un premier spectacle vocal en octobre 2005 : ***Sans mot dire***, avec le regard extérieur de Jean-François Vrod, violoniste improvisateur. Puis ***La réserve*** à Mantoue en novembre 2009, une commande du festival international Segni d'infanzia. ***Le son de la sève***, duo avec Nicolas Camus créé en 2002 dont ***Icilà*** créé en 2016 à La Montagne Magique à Bruxelles (avec les regards extérieurs de Laurent Dupont et Isabelle Duthoit) apparaît comme une suite logique. Enfin, ***L'Echo d'Eole*** en 2020 était consacré à la musique éolienne et ***ILNAPASDENOM*** en 2022 à la fabrication en direct d'un instrument en bambou de son invention (instrument à vent déjà présent dans le précédent spectacle éolien).

Pour plus d'infos/Plus de vidéos: https://www.16ruedeplaisance.org/benoit-sicat/artiste/
Lien vidéo vers Racine Carrée : https://vimeo.com/880104294

## Partenaires

Crèche Louise Bodin et crèche «La clé des champs», Rennes. Crèche du Chat Perché, Nanterre.
Institut ARTS, département musicologie Université de Saint-Etienne.
Présentation de projet pour le forum des Premières Rencontres (Cie ACTA) le 14 mars 2024.

**Coproductions :**
*Pluie ?* est lauréat 2024/2025 de l'appel à projet ***« Courte échelle »*** initié par Un, neuf, trois, Soleil ! et regroupant 16 autres lieux en Ile de France. Les Villes de Saint-Germain en Laye, Sannois, Nanterre, Gennevilliers et le département 93 sont d'ores-et-déjà intéressés pour des temps de résidence et pour diffuser le projet.
Le theâtre Lillico à Rennes est également coproducteur.

Avant-premières au festival de Gennevilliers, février 2025.
Les premières auront lieu à Massy (Paul B) du 20 au 22 mars 2025.
*Pluie ?* se jouera ensuite à L'entre Deux à Lésigny, à Saint-Germain-en-Laye puis à Sannois. Pour le festival Un, neuf, trois, Soleil ! à La Courneuve, à Gagny, au Blanc Mesnil et au Parc du Sausset en juin 2025.

## Eléments techniques

Durée : 25/30 minutes
Jauge par représentations : 35 personnes (possibilité de faire 3 représentations/jour)

**Version plateau :** hauteur 3,5m minimum / ouverture 10m / profondeur 8m
Temps de montage avec lumière : 4h avec un.e technicien.ne (démontage scéno 1h30)

**Version en extérieur :** espace libre de 12m x 10m minimum
Temps de montage : 2h avec un.e technicien.ne (démontage 1h30)
Le spectacle se joue en acoustique et ne nécessite pas d'arrivée électrique en extérieur

**Version crèche :** adaptation à l'intérieur sans l'abri ou en version extérieure si les espaces le permettent, montage 1h30, démontage 1h.

## Créations de Benoît Sicat en tournée

***Racine carrée***, (Figure, semaine de la petite enfance - Théâtre Lillico, Rennes 2021) forme interactive et performative tout terrain où le public manipule avec l'artiste une scénographie modulable constituée de baguettes de coudrier et de connexions en tuyau d'arrosage pour construire un volume ou un paysage collectif.

***L'Echo d'Eole*** spectacle-paysage musical tout public pour lieux ventés. Créé au Festival 1, 9, 3, soleil en octobre 2020, Parc Jean Moulin Les Guilands. Soutien Ville de Lorient et Région Bretagne. Scénographie et instruments de musiques éoliens + improvisations instrument à vent.

***Icilà*** solo improvisation corps et voix dès 6 mois (Festival international *L'art et les tous petits* à La Montagne Magique – Bruxelles, mai 2016). Regard extérieur de Laurent Dupont et Isabelle Duthoit. Soutien Région Bretagne, Ville de Rennes, Département 35, Montagne Magique, ACTA à Villiers-le-Bel et File en Trope à Mirepoix.

crédit : Anne-Julie Sicart

***Le son de la sève*** spectacle-paysage tout public/tout terrain à partir de 2 ans (Festival 1, 9, 3 Soleil ! 2012). Créé en duo avec Nicolas Camus, musicien et comédien, coproduit par le Conseil Général de Seine-Saint-Denis. Improvisation participative avec des arbres séculaires transformés en instruments de musique. Spectacle en intérieur ou en extérieur.

***Le jardin du possible*** (festival Marmaille, Rennes 2002) est une forme hybride et immersive où les jeunes enfants dès 18 mois évoluent librement avec les adultes qui les accompagnent en manipulant des matériaux naturels bruts autour d'une jardinier muet interprété par l'auteur. Ce spectacle a été joué près de 1200 fois en France, dans une dizaine de pays européens et jusqu'au Brésil.

## Calendrier de création

Construction scénographie : premier semestre 2024

10 semaines de **répétitions et résidences** en crèche et en salle du printemps 24 à hiver 2024-25 :

Crèche Louise Bodin – Rennes : du 13 au 17 et du 27 au 31 mai 2024 (35).
Crèche du Chat Perché – Nanterre : du 30 septembre au 11 octobre 2024 (92).
En salle équipée : Pavillon de Romainville : du 21 au 25 octobre 2024 (93).
Crèche La Clef des Champs – Rennes : du 4 au 8 et du 18 au 22 novembre 2024 (35).
Crèche Départementale Jean-Jaurès – La Courneuve : du 20 au 24 janvier 2025 (93).
En salle équipée : Théâtre Lillico, salle Ropartz – Rennes : du 17 au 21 février 2025 (35).
Crèche Schnapper, Saint-Germain-en-Laye : du 3 au 7 mars 2025 (78).

## **Premières représentations** :

Avant-premières au festival Jeune Public de Gennevilliers, le 14 février 2025 (92) : 2 séances.

Les premières auront lieu à Massy (Paul B) du 20 au 22 mars 2025 (91) : 6 séances.

Pluie ? se jouera ensuite les 13 et 14 mai 2025 à L'entre Deux à Lésigny (77) : 4 séances.

Les 15 et 16 mai, du 19 au 24 mai et du 26 au 28 mai 2025 à Saint-Germain-en-Laye (78) : 12 séances.

Du 1er au 3 juin 2025 à Sannois (95), 6 séances.

Pendant le festival Un, neuf, trois, Soleil ! : le 4 juin à Gagny, les 6 et 7 juin à La Courneuve, le 8 juin au Blanc Mesnil et au Parc du Sausset les 9 et 10 juin 2025 (93), 12 séances.
Ville de Rosny-sous-Bois, 10 et 11 octobre 2025 (93), 4 séances.

Ville de Nanterre (dates en cours).
Festival Marmaille, Théâtre LIllico – Rennes, octobre 2025 (35).

**Contacts artistique**

**Benoît Sicat**

benoitsicat@orange.fr

06 29 95 53 66

**Production-diffusion**

**Fabrice Bouvais**

fabricebouvais@16ruedeplaisance.org

06 42 11 80 55


## L'association 16 rue de Plaisance


est soutenue par la Ville de Rennes et la Région Bretagne.


Plus d'infos https://www.16ruedeplaisance.org


**Association 16 rue de plaisance** MQ Bellangerais 5 rue du Morbihan – 35700 Rennes
N° licence : PLATESV-R-2020-011929 - Siret : 444 108 104 00035 - Code APE : 9001 Z

Contacts administration Emilie Pelletier : 16ruedeplaisance@orange.fr