SOUS LA FEUILLE

Un spectacle immersif pour la petite enfance

Cahier pédagogique

Sommaire

1. Présentation
2. Avant le spectacle
3. Se préparer au spectacle
4. Informations pertinentes
5. Après le spectacle
6. Équipe de conception
7. Offre d'atelier
8. Pour aller plus loin…

Ce cahier est à destination des programmateur·rice·s et des professionnel·le·s de la pédagogie accompagnant l'enfant dans sa découverte de ***Sous la feuille***.

Une expérience poétique et sensorielle pour les tout·e·s-petit·e·s

Sous la feuille une expérience pour les tout·e·s-petit·e·s, une découverte en douceur du spectacle vivant. Cette création invite les enfants de **18 mois à 5 ans** à explorer un univers où la nature se déploie à leur hauteur. Conçu pour éveiller les sens et nourrir l'imagination, ce spectacle les invite à découvrir la danse, la musique et les arts visuels. Au coeur d'un décor mystérieux et intimiste, les sens sont convoqués et chaque détail devient une grande découverte.

Avec une approche bienveillante et sensible, ***Sous la feuille*** aborde une question fondamentale pour les tout·e·s-petit·e·s :

Suis-je grand·e ou petit·e dans ce vaste monde ?

AVANT LE SPECTACLE

L'inconnu vaut parfois la peine de demeurer un peu… inconnu…

Vous vivrez bientôt une première sortie au théâtre avec votre groupe d'enfants. Si les aspects techniques de la sortie peuvent parfois sembler contraignants, l'expérience que vivra le·la tout·e-petit·e en vaut largement la chandelle. Pour respecter le mystère du théâtre et éviter que l'enfant n'appréhende la sortie, il n'est pas nécessaire de nommer que vous vous rendez à un «spectacle». En effet, la sortie en entier constitue l'expérience que vit l'enfant, et les limites de la représentation sont imprécises.

Autrement dit, le·la tout·e-petit·e n'a pas conscience qu'il·elle assiste à un spectacle, puisque, pour lui·elle, tout est vérité. C'est pourquoi les interprètes sont bienveillant·e·s et accompagnent l'enfant dans cette aventure. Un esprit de communauté ressort aussi de ce moment intime : tout le monde vit les mêmes émotions au même instant. C'est l'occasion pour l'enfant d'apprendre à les reconnaître.

Ainsi, vous serez la référence de l'enfant dans votre manière de recevoir le spectacle. À votre arrivée, laissez-vous porter par l'ambiance de la salle et par ce qui se prépare sur scène. Puis, prenez le temps d'apprécier le spectacle et de l'accueillir, tout comme nous souhaitons que l'enfant le fasse. Faites confiance à ce que l'enfant ressent et à sa capacité à comprendre ce qui se passe sur scène. Il est normal que les petits réagissent par des sons ou des mots. Ainsi, n'intervenez que si un enfant dérange l'écoute du spectacle. Par contre, si un·e petit·e a peur et demande du réconfort, n'hésitez pas à le prendre dans vos bras. Il·elle pourra retrouver sa place lorsqu'il·elle sera prêt·e.

Bon spectacle !

SE PRÉPARER AU SPECTACLE

Pour vous préparer au spectacle avec les 18 à 24 mois, nous vous proposons deux activités sensorielles :

• Faire toucher différentes matières aux enfants : fourrure, feutre, jute, soie, etc.

• Créer une ambiance pour l'heure de la sieste, par exemple avec un enregistrement de sons de la nature, ou encore de chants d'oiseaux.

Pour vous préparer au spectacle avec les 2 à 5 ans, nous vous suggérons d'aborder déjà les thèmes du spectacle par divers exercices :

Lire le texte de description du spectacle avec les petit·e·s :

Un jour, je regardais la terre de très loin.

Puis j'ai voulu voir la forêt, et je me suis approché.

J'ai voulu voir un arbre, et je me suis approché très près.

J'ai voulu voir une feuille, alors je me suis approché très très très près.

J'ai soulevé la feuille pour voir ce qu'il y avait en dessous.

Ce jour-là, j'ai compris que j'étais un géant.

SE PRÉPARER AU SPECTACLE

Créer des échanges et amener l'enfant à s'exprimer oralement.

À partir du concept de distance, d'éloignement :

- Si tu regardais ta maison de très loin, de l'espace... Que verrais-tu?

- Est-ce que tout a rapetissé? Ou est-ce toi qui a grandi·e ?

À partir de la comparaison des grandeurs : qui est plus petit/plus grand?

- Qui est plus petit·e : le chien ou la souris?
- Qui est plus grand·e : la souris ou le vers de terre?
- Alors le vers de terre est-il plus petit ou plus grand que le chien?

Faire une balade dans la forêt et observer les feuilles des arbres, les sons des branches, les écureuils, etc.; expliquer la différence entre les conifères et les feuillus.

Plus d'informations sur les arbres du Québec : https://mrnf.gouv.qc.ca/

INFORMATIONS PERTINENTES

QUOI ?

Une immersion dans une forêt profonde, bercée par la danse et la musique en direct.

COMMENT ?

Assis sur des fourrures, les enfants seront à l'abri dans de petites tentes fabriquées juste pour eux.

COMBIEN DE TEMPS ?

Environ 40 minutes incluant l'entrée et la sortie du spectacle.

APRÈS LE SPECTACLE

Voici quelques suggestions d'activités de rétroaction pour les 2 à 5 ans. Rien de mieux pour s'amuser autour des thèmes du spectacle! Ce sera pour les enfants un beau moment d'échange avec leurs camarades, et pour vous, l'occasion de voir ce qu'ils en ont compris et retenu.

Jouer à la cachette des animaux:

Celui qui cherche a les yeux bandés, et ceux qui sont cachés font des petits sons d'animaux pour l'attirer dans leur direction.

Jouer à hiberner

- Selon toi, quelle est la meilleure position pour dormir tout l'hiver ?
- Est-ce qu'on a assez de rêves pour dormir aussi longtemps ?
- Tu te caches tout l'hiver pour dormir... Qu'amènes-tu avec toi dans ton terrier ?
- Peux-tu dessiner ton abri ?

Personnifier un animal au choix

- Comment se déplace-t-il ?
- Comment mange-t-il ?
- Quel cri fait-il ? Es-tu capable de l'imiter ?

Dessiner ce qu'on voit de la terre

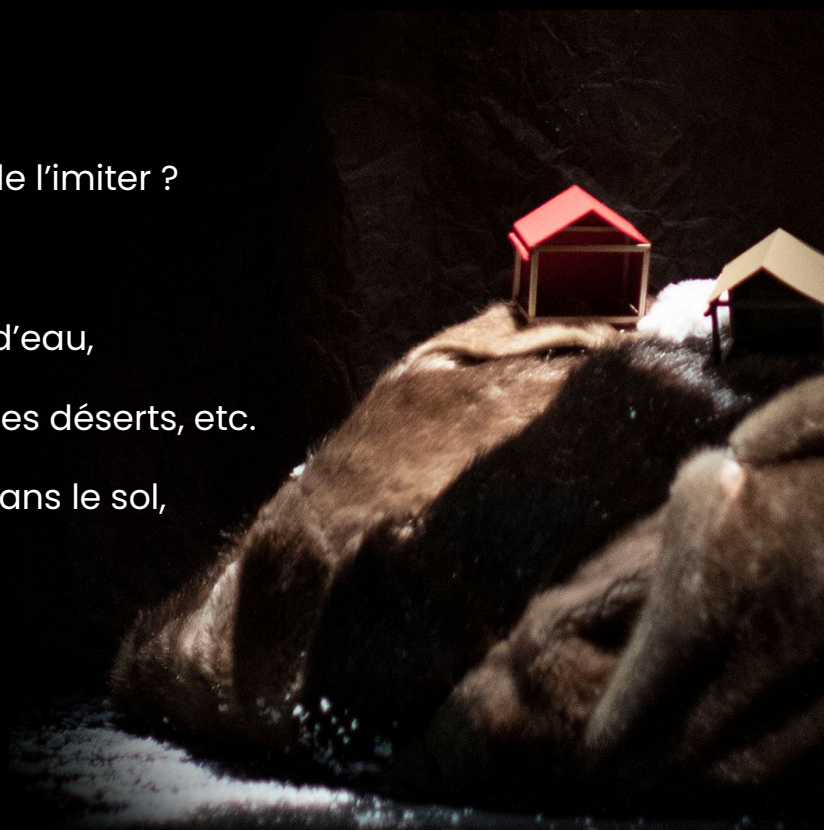
- De très très loin : les étendues d'eau,

les forêts, les chaînes de montagne, les déserts, etc.

- De très très près : les insectes dans le sol,

les détails d'une feuille, la texture de

l'écorce, etc.



ÉQUIPE DE CONCEPTION

Josué Beaucage
Musicien et compositeur

Musicien autodidacte éclectique et curieux, Josué Beaucage compose et diffuse ses univers sonores au Québec, ainsi que dans plusieurs pays, depuis une vingtaine d'années. Réalisateur de disque et concepteur sonore, il crée le plus souvent pour le théâtre, la danse, le cirque, la télévision et le cinéma. Il a ainsi eu la chance de travailler notamment avec Le Cirque du Soleil, Flip Fabrique, Hugo Latulippe, Robert Lepage, Harold Rhéaume et une multitude d'artistes de toutes disciplines. Plusieurs prix lui ont été remis, dont le prix Bernard-Bonnier qu'il a reçu à plusieurs reprises.

Ariane Voineau
Chorégraphe et danseuse

Originaire de Bretagne, Ariane Voineau a été formée aux Conservatoires Nationaux de Nantes et d'Angers puis au Ballet Junior de Genève. Installée à Québec depuis 2008, elle est engagée pleinement dans sa communauté. Elle travaille auprès de chorégraphes établi·e·s et de la relève en danse et dans des projets multidisciplinaires. Elle agit aussi à titre de conseillère artistique et répétitrice.

Olivier est metteur en scène.

C’est quoi faire un spectacle? Faire un spectacle, c’est poser des questions. Beaucoup de questions. À soi-même. À ses camarades. Au public. Ça nous aide à saisir le monde dans lequel on vit. Comme si le monde était une forêt immense dont on esquissait la carte petit à petit. Moi j’ai des crayons, mes camarades aussi, mais le public a des crayons que je n’ai pas alors j’ai besoin d’eux pour dessiner la carte. On ne termine pas toujours la carte, mais ce qui est bien, c’est qu’on peut l’apporter à la maison et continuer plus tard. Et comme c’est parfois très long avant de finir de tracer les contours du monde, il vaut mieux commencer le plus tôt possible.

Julie est scénographe et conceptrice de costumes.

C’est quoi, faire un décor? Mon travail, c’est d’imaginer, dessiner, colorier, construire, peinturer. Je fabrique un terrain de jeu pour que les personnages y discutent, dansent, chantent et s’amusent. Je crée un univers qui fait rêver, voyager, un environnement magique avec des cachettes et des secrets qu’on appelle un décor. Mon travail s’appelle scénographe. C’est quoi, créer des costumes? Il faut aussi trouver comment seront habillés les personnages qui joueront dans le décor. J’observe l’histoire et me pose des questions: quel âge ils ont, qu’est-ce qu’ils font, est-ce que c’est l’hiver ou l’été, est-ce qu’ils sont des animaux ou des humains...? Ensuite, ils s’habillent avec ce que j’ai imaginé et deviennent les personnages de l’histoire. Ce sont des costumes. Mon travail se nomme conceptrice de costumes.

Keven est concepteur d’éclairage.

C’est quoi créer de la lumière? La lumière cache ou révèle ce qui se trouve sur la scène. Elle permet de créer le jour ou la nuit, mais aussi des mondes magiques et fantastiques. J’aime créer des ambiances en jouant avec la couleur et la position des lumières. Chaque couleur crée des émotions différentes. Parfois, la lumière nous rassure et d’autres fois elle peut même nous faire peur! Toutefois, ce que j’aime le plus, c’est sa chaleur et sa douceur. Elle réussit autant à illuminer les yeux que le coeur.

OFFRE D'ATELIERS MÉDIATION CULTURELLE

À destination des familles et publics scolaires :
TARIFS SUR DEMANDE

- **Atelier d'éveil corporel**
  (Deux formules disponibles - 45 minutes ou 1h)

La créatrice et chorégraphe de ***Sous la feuille***, Ariane Voineau, invite les petit·e·s à découvrir l'univers du spectacle. Cet atelier invite à se plonger dans l'imaginaire de la forêt en corps et en mouvement. Nous bougerons ensemble, en duo ou en groupe, en abordant le cycle des saisons, les éléments, et des questions telles que : Quelles sont les sensations sur notre peau? Qu'est-ce que je ressens en présence du vent, du froid, quand j'entends les bruits de la forêt ? Comment bougent les feuilles et les animaux ? Qu'est-ce que la lumière cache ou fait découvrir ?

Autant de textures et d'images à inventer, dans le plaisir et la découverte des sens !

- **Atelier d'éveil musical**
  (45 minutes)

Plongez les enfants dans un univers sonore inspiré de la forêt et des éléments naturels. Par le biais d'instruments simples, de travail vocal et d'activités participatives, cet atelier éveille leurs sens et stimule leur imagination. Une belle introduction aux rythmes et aux mélodies qui font écho aux harmonies de *Sous la feuille*.

- **Atelier d'éveil à la nature**
  (Deux formules disponibles - 45 minutes ou 1h)

Cet atelier sensibilise les enfants à la beauté et à la diversité de la nature par des activités tactiles et exploratoires. Inspiré du spectacle, il favorise la découverte des textures, des formes et des couleurs du monde végétal. Une invitation à observer, toucher et rêver.

- **Atelier Petite Tente (45 minutes)**

L'atelier **Petite tente** invite les enfants à imaginer et à construire une structure miniature en utilisant du papier. Inspirée du décor et de l'univers poétique du spectacle ***Sous la feuille***, cette activité stimule leur créativité et leur motricité fine. Guidé·e·s par un·e adulte, les enfants explorent le plaisir de bâtir un abri délicat, comme une cachette secrète en harmonie avec la nature. Une expérience ludique et qui prolonge l'univers du spectacle dans un moment de création partagé.

- **Atelier Herbier (45 minutes)**

Cet atelier initie les enfants à l'art de collectionner et de composer avec les éléments de la nature. En jouant avec des feuilles, fleurs et textures, ils créent leur propre herbier, à l'image du monde délicat de ***Sous la feuille***. Une activité qui invite à collecter, à s'éveiller, grâce à l'observation et la conservation d'éléments de la nature.

À destination des étudiant·e·s et des professionnel·le·s :

TARIFS SUR DEMANDE

FORMULE DE 6 H À 2 JOURS ADAPTABLE SUR MESURE

- **Atelier pour les professionnel·les et finissant·es des arts vivants**

Une formation à destination des étudiant·e·s et professionnel·le·s du spectacle autour de la création multidisciplinaire destinée à la petite enfance. Cet atelier propose des outils pratiques et une réflexion artistique sur la création et l'engagement des créateur·rice·s auprès du jeune et très jeune public.

Une formule sur deux jours est proposée pour mettre en pratique les outils explorés lors de la première journée.

Pour aller plus loin :

- **Bande-annonce**
- **www.souslafeuille.com**
- **www.capas.ca**

Contact :

Diffusion :

CAPAS • Label de danse
Charlotte Beaussier

charlotte@capas.ca

Crédits

Conception et interprétation : **Ariane Voineau, Josué Beaucage**

Mise en scène : **Olivier Normand**

Scénographie : **Julie Lévesque**

Éclairage : **Keven Dubois**

Musique : **Josué Beaucage**

Regard extérieur : **Jean-François Duke**

Rédaction du guide : **Catherine Mathis**

Production déléguée & diffusion : **CAPAS · Label de danse**