



Direction artistique : Serge BOULIER

BYNOCCHIO DE MERGERAC

Un conte pour enfants
à partir de 4 ans
(voir plus...)

THEATRE A LA COQUE

3 rue de la paix 56 700 HENNEBONT (F)

Tel : +33 (0)2.97.85.09.36

Contact diffusion et technique :

direction@bouffoutheatre.com

Serge BOULIER 06 70 00 73 53

SIRET 340 499 805 00042 – APE 9001Z – Licence 2:PLATESV-R-2021-014058

BOUFFOU Théâtre est une compagnie professionnelle qui, depuis 1986, crée et présente en France et à l'étranger des spectacles de marionnettes pour enfants et adultes. Toujours dans une recherche de proximité et de partage d'émotions avec le public, Serge BOULIER, directeur artistique de la compagnie, s'attache à mettre en scène jeu d'acteurs et marionnettes au service de propos qui tentent d'ouvrir de nouvelles portes vers de « possibles ailleurs ». Créer des spectacles dits « Jeune Public » est en effet l'occasion pour la compagnie de rassembler enfants et parents autour d'un imaginaire, pour qu'ils partagent des émotions et, pourquoi pas, profiter de cet instant pour que les adultes s'interrogent sur leurs relations avec les enfants.

Note d'intention pour une ultime reprise :

Créé en 1994 « Bynocchio de Mergerac » est un spectacle phare de Bouffou Théâtre. Ce spectacle a été joué pas moins de 2000 fois à travers la France jusqu'à Montréal, en passant par l'Europe.

Cette ultime reprise vous sera présentée cette fois par une actrice et un acteur : Parité et Mathurin. Bien à l'abri derrière leur gaucherie, « elle et il » ont développé une grande capacité d'imagination et d'auto-dérision... Parité et Mathurin nous raconteront la même histoire qu'il y a 28 ans. A ceci près que de temps en temps ils s'abandonneront à une gentille dualité homme/femme. Je dis « gentille », parce que, chez ces deux là, l'une complète l'autre et vice-versa, l'un ne peut se passer de l'autre et vice-versa. Un sous-texte modeste et écrit à quatre mains pour rappeler, le plus simplement du monde que l'entente cordiale existe entre sexes opposés et probablement grâce à un brin de fantaisie et d'humour...

Serge BOULIER

BYNOCCHIO DE MERGERAC

Ecrit et mis en scène par *Serge BOULIER*
2 Interprètes : Nathalie MARTIN et Serge BOULIER

Avec dans les rôles principaux :

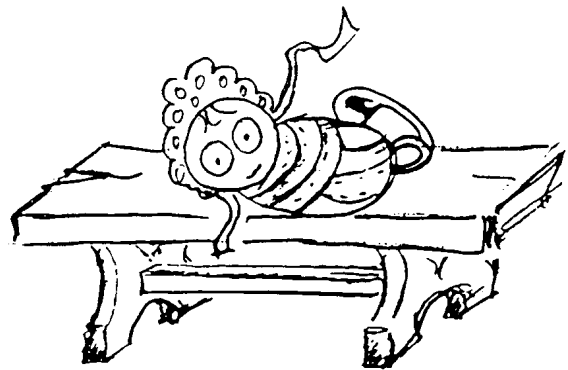
Parité et Mathurin
Un Roi
Une Reine
Un couple de Néanmoins
Bynocchio
Deux Bœufs à Roulettes
Un cheval à Bascule
Une Danseuse Etoile
Un Raton Laveur Moqueur
Un Loup ! Hou ! Hou
Un Nez de Clown
Un Ministre à Bonnet d'Ane
Une Baleine à Voile
Un Sphinx
Un Soupçon de Dérision
Et.....L'AMOUR



L'action se déroule dans un atelier de menuiserie
où bricolent deux personnages farfelus, un peu fous, un peu « simplets » aussi.
Dans cet univers de bois tendre,
l'âme de BYNOCCHIO trotte sur des copeaux d'humour...

L'HISTOIRE

« Le papa c'est le Roi.
Et le papa du papa, c'était aussi le Roi...
Dans la famille MERGERAC on est Roi de père en fils...C'est comme ça.
La Maman, c'est la Reine.
Et la maman de la maman c'était...Heu !... C'était heu !...
Je ne sais plus !...
Mais ça n'a pas d'importance, parce que la Reine a de beaux yeux.
Et c'est pour cela que le Roi l'a épousée.
Le bébé, c'est le Prince.
Et peut-être qu'un jour, il va devenir Roi lui aussi....
Mais la Nature !...
La Nature recèle bien des mystères...
Car le futur Héritier,
Au lieu de venir au monde coiffé,
est né sans **NEZ**...
Dans la famille MERGERAC, on a beau être Roi de père en fils,
Il faut quand même pas exagérer.
Car pour gouverner, il faut avoir du **NEZ**...
Le Roi déshonoré entre dans une froide colère.
Et par une nuit « gla-gla »,
Et par une nuit glacée,
Il prend le nouveau Né sous le bras,
Et ses jambes à son cou,
Pour aller le perdre...Je ne sais où.
Mais perdre un nouveau Né,n'est pas une chose aisée.
Même pour un Roi.
Alors,
A bout de souffle
Et à court d'idées...
Le Roi abandonne L'enfant...
...**ICI**... Sur un banc...



*Comme vous le voyez,
l'enfant sans **NEZ** est abandonné sur un **BANC**.
(Preuve que je ne raconte pas d'histoire...)*

« BYNOCCHIO DE MERGERAC »

LA PRESSE



- « Dans ce spectacle tout est confusion, mélange des genres. Et c'est ce qui en fait l'originalité et l'attrait. Un savant dosage de poésie, de dérision et de doux délire qui se déguste avec délice... »

La Montagne -

- « On reste pantois devant tant d'ingéniosité, de simplicité, de prouesses techniques. [...] Le spectacle se résume en un mot, c'est un ravissement »

Le Progrès

- « Un spectacle qui aborde avec beaucoup de tact le thème de la différence. »

Le Progrès

- « On aime beaucoup c' qu'on fait ! »

Parité et Mathurin du Bouffou Théâtre

- « Un décor pour le moins déroutant. [...] Spectacle imprévisible, plein de poésie et d'humour... »

Le Télégramme

- « Quand le décor se résume à un atelier de menuiserie et que deux tendres fous donnent vie aux marionnettes, tout est possible. Surtout la joie. »

Ouest-France

- « Ouin ! Ouiiiin ! »

Reine-Jeanne de la Motte Grave- 2 mois mais très en avance pour son âge

- « Un spectacle tout en finesse, en intelligence, en humour, bref en vraie grandeur. »

Un spectateur

