

# "Arôme" Arôme\*\*

*« À boire et à danser »*

Pièce jeune public

CIE LA GRIVE

*\* (Titre provisoire)*

## LA GRIVE

### Cie LA GRIVE

La Grive est une compagnie de danse contemporaine créée en 2019, dans la région Pays de la Loire, par Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre. Interprètes depuis une dizaine d'années pour de nombreux chorégraphes, ils ont tous deux traversé divers univers artistiques et créé l'un et l'autre, chacun de leur côté (Notamment Vitruvian pour Clémentine et la pièce multi-écrite *1h23'14" et 7 centièmes* en co-écriture avec Jacques Gamblin concernant Bastien). Ils décident de se réunir pour partager leurs compétences et leurs réflexions ainsi que pour s'engager ensemble dans la création et diffusion de spectacles et performances.

Dès leur premier projet, ils questionnent le corps dans ses grandes profondeurs comme un prétexte pour parler de l'individu, de ses tensions, de ses tentatives d'équilibre et de son rapport à l'autre. La Grive est aujourd'hui porteuse des projets *ABDOMEN* (lauréat des Petites Scènes Ouvertes 2020), *Cépages Dansants*, avec le caviste Emmanuel Ménard. *FERVEUR*, *Le Poids des médailles*, *Cocoeur*, *Soli Mania* (en collaboration avec la cie La loba, création 2024).

Ils travaillent aujourd'hui à la création d'une chorégraphie avec 150 amateurs pour défiler lors de l'olympiade culturelle en juin 2024. Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre sont artistes associés au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France de 2021 à 2024.

Ils sont en association « moteur de recherche » à Chorège CDCN Falaise Normandie en 2024. Ils sont accompagnés par le bureau d'accompagnement culturel Les Sémillantes (Audrey Jardin et Elisabeth Lamy).



N'y a t'il rien à **RESSENTIR**,  
à **PERCEVOIR** dans les choses simples  
et quotidienne que nous **GOUTONS** ?  
Faut-il **ALLER** au bout du monde pour  
voir un beau paysage ?  
Ou faut il seulement **OUVRIR**  
grand les yeux, les oreilles et les papilles...

**TOUS LES JOURS.**

**S**i la dégustation semble être  
un privilège, destiné aux  
grands plats et aux Cru Classé,  
c'est bien aux enfants que nous  
souhaitons ici la proposer.

## **CARTE DU JOUR**

**Dégustation spectacle,  
autour de 4 ou 5 verres.**

*DANSES (et théâtre) : Trio*

*Durée : 50 min*

*Public : à partir de 7 ans.*

*Jauge : autour de 75.*

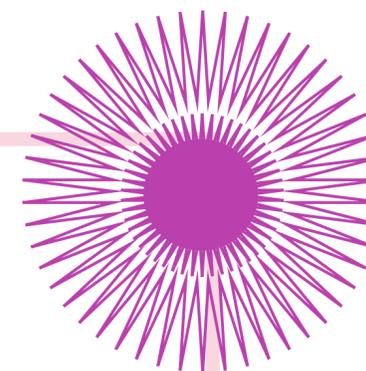
---

### **DÉGUSTER :**

C'est boire ou manger pour juger de la qualité.  
C'est goûter avec grand plaisir.  
C'est savourer, analyser, c'est prendre le temps.

### **C'EST L'INVERSE DE :**

- se nourrir,
- dévorer,
- avaler tout cru,
- bouffer,
- s'empiffrer,
- se goinfrer,
- boire cul sec
- ou arracher le paquet !



## Note d'intention

### Genèse

Notre performance « **Cépages Dansants** » dégustation dansée, fête ses dix ans. Lors de nos nombreuses représentations, nous avons eu la chance de voir nos spectateurs prendre du plaisir. Dans cet instant suspendu, où il est proposé d'apprendre, de déguster, d'observer le vin et la danse, en musique ou en silence, et de faire le lien entre toutes ces choses, le public est à la fois spectateur et acteur de la performance. Tous sens ouverts. Si le vin nous révèle ses secrets, la dégustation est pleine de mystère. Il en sera de même avec cette version jeune public. Oui mais le vin et les cabarets c'est pour les grands ! Le vin sans aucun doute. Mais le cabaret, le notre, sera bel est bien pour les enfants. Il n'y a pas de raison !...

### Intention scénographique

Au programme, nappe blanche en coton immaculé, verres à pieds, service à table, délicatesse et lumière tamisée. Il n'y a pas d'âge pour la grâce et l'élégance ! Si nous formons systématiquement cette configuration « cabaret », en cercle autour de l'espace scénique, c'est bien sûr par commodité mais aussi pour l'atmosphère que cela propose et représente. C'est un endroit où



l'on se détend, dans l'ambiance tranquille et réchauffée, un lieu de plaisir plurisensoriel et secret. Un espace d'apprentissage et d'émerveillement.

### Danse et chorégraphie

Prenant appui sur une phrase chorégraphique commune à chaque boisson, la danse se module et se joue de la singularité de chacune. Nous travaillons autour des états de corps en lien direct avec les sensations olfactives et surtout gustatives. De sorte que le mouvement soit au plus proche de la bouche ! (Par exemple: Sucrée, gras, lourd, amer, nerveux, acidulé, sec, pétillant, frais, minéral, floral...).

## UN ESPACE D'APPRENTISSAGE ET D'ÉMERVEILLEMENT.

Nous choisirons bien sûr pour les enfants des saveurs relativement

évidentes et accueillantes, mais intéressantes ! Réciproquement dans un jeu de miroir entre le goût et la danse, la découverte de l'un vient mettre en lumière l'autre; ils se racontent à tour de rôle dans une relation sensible et poétique. C'est une expérience multi-sensorielle pendant laquelle est convoqué l'imaginaire du jeune spectateur à la fois actif et acteur du spectacle.



## L'univers sonore

L'univers sonore vient, lui aussi, puiser son inspiration dans les caractéristiques des boissons. Le cool jazz gras et sucré, la chanteuse folk à la voix grave, puissante et profonde, l'électronique acidulé ou le pizzicato piquant d'un violon.... Cette approche artistique et pédagogique permet au spectateur de s'appuyer sur le parallèle entre la musique, la danse et les mots pour mieux appréhender les goûts et inversement.

## ET SI NOUS ALLIONS PLUS LOIN...

Au delà du sens strict du goût, qui est le résultat d'une combinaison entre l'odorat, le goût et le toucher, le goût dans son sens figuré est une continuité ou une bifurcation intéressante. Cet autre goût, celui de la faculté de juger ce qui serait beau, esthétique, artistique voir intellectuel. L'éternelle question entre le bon goût et le mauvais goût. Il y a de quoi faire !

# TCHIN !

## l'équipe de mixologues

### Conception et chorégraphie:

Clémentine Maubon et Bastien Lefèvre

### Interprétation:

Clémentine Maubon, Bastien Lefèvre, + une danseuse

### Création lumière et direction technique:

Jérôme Houlès.

### Création Sonore:

Lucas Lelièvre.

### Regards extérieurs:

Annabelle Rosenow, Jacques Gamblin, Matthieu Coulon Faudemer...Et d'autres encore !

# Biographie

## Clémentine Maubon

Après de nombreuses années de pratique de la gymnastique, Clémentine Maubon se forme au CNR de musique et de danse d'Angers et de Paris. Elle intègre ensuite la formation professionnelle Coline en 2006. Elle travaille par la suite avec Les Gens d'Uterpan en intégrant *les protocoles X-Events (les salives, les chutes, les courses, les regards), Topologie, Pièce en 7 morceaux*. Elle danse aussi dans *Ladie's Men* de la Cie Gianni Joseph. Frédéric Werlé l'invite à remonter la pièce *Carmen Dragon et Louis L'oiseau* ainsi qu'à créer les épisodes suivants. Elle est interprète dès 2011 aux côtés d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux au Centre Chorégraphique National de Caen puis Belfort dans *Masculines, Waves, Après-midi et Oscyl*. Elle rejoint la Compagnie puis le Centre Chorégraphique National d'Olivier Dubois à Roubaix pour la pièce *Révolution et Auguri*. Elle est actuellement au Centre Chorégraphique National de Caen au côté d'Alban Richard pour la pièce *Fix Me* et *3 works for 12*. Elle danse aussi avec Marine Chesnais sur la pièce *Habiter le seuil* et *PANORAMA* avec la Cie L'averse. En 2024, elle danse la pièce *Amiral scenes* de Marion Carriau, et *Horizon* de Célia Gondol.

En 2019, elle cofonde avec Bastien Lefèvre la compagnie La Grive et les pièces *ABDOMEN, Ferveur* (création avec des amateurs), *Cépages dansants, Le poids des médailles* (performance 2022), *Cocoeur* (2023), *Soli Mania* (2024) et *L'équipe de France de danse contemporaine* (défilé pour l'olympiade culturelle avec plus de 150 amateurs, en lien avec les JO de Paris 2024). La Grive est artiste associé au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France jusqu'en 2024. Elle est en association « moteur de recherche » à Chorège CDCN Falaise Normandie en 2024.

## Bastien Lefèvre

Après quatre années d'études au STAPS (sciences et techniques des activités physique et sportives) de Caen, il intègre la formation Coline à Istres. Dès sa sortie en 2008, Bastien Lefèvre rejoint la compagnie Kelemenis pour la création de *L'amoureuse de monsieur muscle, Aléa* puis *Disgrâce*. Parallèlement, il danse dans la pièce *Au bois dormant* proposée par Thierry Thieu Niang et Patrice Chéreau. Il retrouve par la suite Thierry Thieu Niang pour de nombreux projets : *Le bel âge, Mon corps mon lieu, Les zéniths, Personne(s)*, et dans le cadre de la carte blanche à Patrice Chéreau au Musée du Louvre, *D'autres visages et d'autres corps*. Il travaille sous la direction d'Hervé Robbe pour la création de *Slogans*. Dès 2013, il est interprète au sein de la compagnie Fattoumi Lamoureux au Centre chorégraphique national de Caen-Basse-Normandie puis Centre Chorégraphique National de Belfort pour les pièces *Husaïs, Solstice (remix), Le concert dansé, Waves, Oscyl*. Il danse dans les pièces *Des paradis* de Kevin Jean, *Enchanter/Désenchanter* de Sébastien Laurent, Still et *La Cinquième saison* de Christian Ubl, *Panorama* de la Cie L'averse. Il collabore également avec le photographe Charles Fréger. Il travaille aussi comme regard chorégraphique pour les metteurs en scène Lola Naymark, Léna Paugam, Jacques Gamblin, Julie Bertin, Guillaume Barbot, Annabelle Sergent, Cédric Orain. Par ailleurs, en complicité avec Jacques Gamblin, après *Tout est normal mon coeur scintille*, il co-signe *1 HEURE 23' 14" ET 7 CENTIÈMES* (Moliérisé en 2018) qu'ils interprètent en duo.

En 2019, il cofonde avec Clémentine Maubon la compagnie La Grive et les pièces *ABDOMEN, Ferveur* (création avec des amateurs et des professionnels), *Cépages dansants*, la performance *Le poids des médailles, Cocoeur* (2023), *Soli Mania* (2024) et *L'équipe de France de danse contemporaine* (défilé pour l'olympiade culturelle avec plus de 150 amateurs, en lien avec les JO de Paris 2024). La Grive est artiste associé au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France jusqu'en 2024.



**ASSOCIATION LA GRIVE**  
lefevrebastien@gmail.com

Siège social Lieu dit la Rangeardière`  
49080 Bouchemaine

SIRET 848 915 120 00010 APE 9001Z

Compagnie non assujettie à la TVA

Les Sémillantes  
Bureau d'accompagnement  
Audrey Jardin et Elisabeth Lamy  
contact@les-semillantes.com

CIELAGRIVE.COM

# ARÔME ARÔME (titre provisoire)

**Cie La Grive**

Dégustation-spectacle à partir de 7 ans

## CALENDRIER DE PRODUCTION :

Semaine du 9 septembre 2024 / laboratoire @ PADLoba – Angers (49)

Du 3 au 7 février 2025 – 5 jours de résidence @ THV, Saint Barthelemy d'Anjou (49)

Du 31 mars au 5 avril 2025 – 6 jours de résidence @ l'Hermine, Sarzeau (56)

Du 28 avril au 7 mai 2025 – 9 jours de résidence @ Le Triangle, Rennes (35)

Du 30 juin au 4 juillet 2025 – 5 jours de résidence @ l'Hermine, Sarzeau (56)

Semaine du 25 août 2025 – 5 jours de résidence avec technique @ ONYX, Saint Herblain (44)

Du 15 au 26 septembre 2025 – 2 semaines de résidence avec technique @lieu en cours

**PREMIÈRE** semaine du 13 octobre 2025 (dite « semaine du goût » !) à l'Hermine, scène de territoire pour la danse à Sarzeau (56)

## PARTENAIRES COPRODUCTEURS :

Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis (93) ; THV - Scène Conventionnée d'Intérêt National pour l'Art, l'Enfance et la Jeunesse à Saint Barthélémy d'Anjou (49) ; L'Hermine, scène de territoire pour la danse à Sarzeau (56) ; ONYX, Scène Conventionnée d'Intérêt National - art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens à Saint Herblain (44) le Triangle, Cité de la danse – Rennes (35) ; La Maison, CDCN d'Uzès Gard (30) ; le réseau Sillage/s, réseau des scènes conventionnées d'intérêt national à dominante danse avec le soutien de la DGCA/ Ministère de la culture ; *recherches en cours*

**Accompagnement : les Sémillantes, Nantes**

Contact production : Audrey Jardin - 06 45 02 18 10 - [audrey@les-semillantes.com](mailto:audrey@les-semillantes.com)

Contact administration : Elisabeth Lamy - 06 10 23 27 54 - [elisabeth@les-semillantes.com](mailto:elisabeth@les-semillantes.com)

# ARÔME ARÔME (titre provisoire) - Cie La Grive

Dégustation-spectacle - à partir de 7 ans - Création octobre 2025

## Projets d'éducation artistique & culturelle

### EN COURS DE CRÉATION :

La compagnie est tout à fait disposée à accueillir, en cours de création, des groupes d'enfants lors de **sortie de résidences, ou étapes de travail**. Le dispositif du spectacle (les contraintes liées au service des boissons) nécessitera de pouvoir travailler à différents tests et prototypes de « boîtes à déguster », et cette première expérience de l'écriture à destination de la jeunesse nécessitera également que nos recherches soient confrontées au public visé, pour s'assurer de la bonne réception, compréhension de nos intentions de travail. C'est une méthodologie de travail dont nous avons l'habitude, même sur nos projets tout public. Nous travaillons sur le surgissement de l'image poétique, inattendue, et avons besoin des retours publics en cours de processus de création.

### AUTOUR DU SPECTACLE :

Nous accordons une grande place aux moments de convivialité lors de nos rencontres avec les publics, que ce soit après un spectacle pour échanger, ou avant lors d'ateliers de rencontre et sensibilisation. Ainsi, pour nos précédentes pièces, nous proposons des « apéro-abdo / cardio » (autour des pièces *ABDOMEN* et *Cocoeur*), temps de sensibilisation pratique autour du travail déployé dans la pièce, qui se termine par un moment convivial pour échanger sur notre travail et sur les attentes des spectateurs. Nous souhaiterions pouvoir décliner ce format en l'adaptant aux publics plus jeunes, et proposer ainsi un « **Goûter d'arômes** » par exemple, atelier de pratique chorégraphique autour du goût, au sens propre et figuré, et des sens plus globalement. Nous pourrions imaginer inviter chaque participant à apporter un aliment / une boisson, et les inviter à chercher comment ils le danseraient par exemple. Mais aussi quelle en serait sa musique, son paysage...Et développer à partir de cela.

### ENVISAGER UN PROJET PLUS CONSÉQUENT AVEC LA COMPAGNIE :

Nous avons pu expérimenter des projets de création d'envergure avec différents publics amateurs lors de notre association au TLA de Tremblay-en-France entre 2020 et 2024. De ce travail en « territoire de danse », ont émergé différentes créations avec et pour les amateurs (danseurs, sportifs, choristes, etc). Le **travail de création avec les amateurs** est un endroit que nous affectionnons particulièrement et pour lequel nous avons de grandes exigences. Rien n'est préétabli, les projets sont toujours nourris de notre danse et de notre univers, coconstruits avec les opérateurs culturels et sur un temps long. C'est un endroit de travail que nous souhaiterions explorer avec des publics scolaires et adolescents. Pour ce type de projet, nous sommes entourés de danseurs et danseuses intervenant·es.