

Scopitone
& Cie

shoe & shoes



CRÉATION 2026

Présentation du projet

Théâtre de clown et d'objet

Tout public a partir de 3 ans

Durée : 40min

Jauge : 100

Représentations / jour : 2 (ou 3 maximum)

Écriture plateau, mise en scène et interprète : **Emma Lloyd**

Musicien, bruiteur et interprète : **Fanch Jouannic**

Mise en scène : **Eddy Del Pino**

Création lumière et décors : **Alexandre Musset**

Direction artistique de la compagnie : **Cédric Hinguët**

Diffusion / Production : **Pauline Veniel / Bureau Hectores**

Administration / Production : **Catherine Vadureau / Les Gesticulateurs**

Coproductions & soutiens confirmés : Centre culturel de Guer (56), Le Sabot d'Or - St Gilles (35), L'Agora Le Rheu (35), MJC de Pacé (35), Théâtre de Marionnettes de Belfort (90), Communauté de communes Pays de Landivisiau (29)

En cours (appels à projet) : Festival Prom'nons Nous (56), Quai des Arts à Argentan (61), L'Echalier à Saint-Agil-Couëtron au Perche (41), 9-9bis à Oignies (62).

La compagnie Scopitone est subventionnée par le conseil régional de Bretagne.

Éléments techniques

Espace de jeu

Ouverture : 8m - Profondeur: 6m - Hauteur: 4 m

Sol noir - Boîte noire et obscurité - Espace public en arc de cercle.

Lumière et Son

La compagnie sera autonome en son et en lumière

3 Directs x 16 Amp

Montage

2 services avec un technicien référent du lieu

Démontage

2 heures

Equipe

3 personnes en tournée



Synopsis

Valérie Flowers glisse la clé dans la serrure et franchit le seuil de l'ancienne boutique de chaussures familiale, à l'abandon depuis tant d'années. A l'intérieur, la lumière grésille avant de s'allumer, révélant la poussière accumulée sur les souliers délaissés, impatients d'être portés à nouveau. **Sur le mur, un portrait de son père jeune, du temps où sa mémoire et ses souvenirs étaient encore intacts. La peinture, craquelée par les années, le rend méconnaissable mais il semble presque prêt à révéler ses secrets...**Valérie soupire, retrousse ses manches et commence le grand ménage : l'heure de la réouverture du magasin approche. Au fil de ses gestes, elle retrouve, ici et là, des souvenirs égarés de son père, souvent absent, glissés dans des boîtes à chaussures ou enveloppés dans du papier de soie rouge imprégné de l'odeur familière du cirage. **A mesure qu'elle dépoussière la boutique, Valérie Flowers dénoue le fil des souvenirs avec son père :** leur danses improvisées, perchée sur ses pieds ; son rire lorsqu'il remontait sa chaussette glissante coincée au bout de sa botte en caoutchouc ; du cri de surprise qu'il faisait en découvrant une souris endormie au fond de sa chaussure. Dans une boîte à chaussures, elle retrouve les chaussures de clown de son père : aussitôt, les souvenirs scintillants jaillissent, vifs et puissants, comme les artistes envahissant la piste d'un cirque. Elle se souvient de ses pas d'enfant dans les siens avant de se rappeler qu'elle a bien dû prendre un autre chemin.

Soudain, un bruit léger, comme un roulement de tambour, se fait entendre au fond de la boutique et elle remarque que les chaussures rouges qu'elle avait pourtant posées ici se retrouvent étrangement là-bas : quelques murmures lui jouent des tours. Elle commence à sentir que cet endroit n'est pas aussi vide qu'il en a l'air. Pour combler le silence ou peut-être pour atténuer les échos du passé, elle commence à chanter. **Mais derrière elle, dans la pénombre, un visage oublié sourit en la regardant danser. Et doucement, le spectacle de cirque prend vie : peu à peu, les deux univers s'entrelacent.** *Est-ce un magasin de chaussures sur le thème du cirque, ou un spectacle de cirque inspiré par des chaussures ?*

Dans cette nouvelle création jeune public, Emma Lloyd s'empare des chaussures pour parler de transmission et d'héritage et pour nous dire que tout ce qui a été perdu ou brisé peut-être retrouvé ou réparé. Qu'avec de la patience et du temps même la paire de chaussure la plus raide peut finir par devenir aussi douce qu'un nuage de coton ou qu'un ruban de soie.



LES BOÎTES À CHAUSSURES SONT SOUVENT DES BOÎTES À SOUVENIRS

La Genèse

Tout a commencé avec un mot : chaussure(s).

Cet objet du quotidien qui nous accompagne tout au long de notre vie et qui en dit long sur nous.

Miroir de notre identité, notre travail, nos fantasmes, nos problèmes, nos rêves.

Les chaussures sont le sujet de nombreuses histoires, films, livres et chansons. Nous les aimons ou les détestons. Elles peuvent nous faire sentir riches ou pauvres. Nous les collectionnons sans forcément les porter, parfois nous les conservons précieusement dans leur boîte, cachées dans nos placards, comme un plaisir coupable.

Un mot mais un vaste sujet.

Alors par où commencer ? Par le commencement.

Revenir au premier pas, à la première chaussure de bébé, douce et souple.

Marcher ensuite avec des pas incertains dans un cuir neuf et rigide qui étouffe nos pieds.

Pleurer de frustration parce qu'on n'arrive pas à nouer nos lacets et qu'on est déjà en retard pour l'école.

Sauter avec jubilations dans les flaques d'eau avec des bottes en caoutchouc rouge.

S'émerviller devant les lumières des baskets clignotantes avec velcro et les désirer, tellement.

Essayer les chaussures de nos parents, mettre nos pas dans les leurs.

Se demander comment quelqu'un peut marcher avec des talons.

Acheter la même paire à chaque fois parce qu'elles sont tellement confortables.

Etre moqué.es parce qu'elles sont usées, démodées, ou bon marché.

Les jeter parce qu'elles sont inconfortables ou nous font honte

Les détester parce qu'elles nous font des ampoules.

Les aimer parce qu'elles nous distinguent des autres, nous aident à nous affirmer.

Trouver chaussure à son pied.

Lorsqu'on essaye la chaussure de quelqu'un d'autre, on peut sentir l'empreinte de son pied. **Et si c'est quelqu'un que vous aimez, c'est agréable, mais si c'est le pied d'un inconnu, c'est un peu dérangement**, comme si son âme était encore présente. Comme si vous envahissiez son espace personnel.



La toute première paire de chaussures dont je me souviens était celle de clown de mon père.

Il s'appelait **Turkey Sandwich**. Elles étaient faites maison et abîmées, toutes noires, très longues et drôles.

Quand j'étais toute petite, je grimpais sur les pieds de mon père et nous dansions ensemble, hilares. Il me racontait des histoires incroyables, me protégeait des fermiers en colère lorsque nous voyagions en roulotte sur les chemins de campagne et me faisait rire avec ses grimaces loufoques.

Parfois, il me disait : « Je dois me retrouver », et il sortait avec ses grosses bottes boueuses et partait réfléchir, seul. Je me demandais ce que cela signifiait.

Plus tard, lorsque mes parents se séparèrent, notre complicité fut moins grande et nos rires s'estompèrent. J'eus souvent l'impression de le décevoir, de ne pas lui plaire, de ne pas faire ce qu'il attendait de moi.



Je n'aimais pas l'école, j'étais plus intéressée par les arts.

J'aurais voulu ne pas grandir. Mon père me manquait, notre complicité me manquait. Je ne comprenais pas à l'époque. Je comprends maintenant.

« **Mais toi-même, tu es clown !** » me disais-je en l'observant et en m'éloignant, un caillou dans la chaussure.

Nos pas ont pris des chemins différents.

Beaucoup plus tard, nous nous sommes retrouvés. Et au fil de discussions apaisées, j'ai réalisé que lui aussi avait eu maintes fois l'impression d'être « **à côté de ses pompes** », de ne pas avoir trouvé les souliers pour être un bon père.

Aujourd'hui, il a perdu pied. Son équilibre, sa mémoire et son raisonnement avec. Sa photo s'estompe, **ses traces de pas aussi et j'oublie petit à petit qui il était.**

Lorsque j'étais enfant, mon père attachait mes lacets. Maintenant, c'est moi qui attache les siens.

Il m'a transmis sa paire de chaussures de clown noires faites maison. Mes pieds s'y sentent au chaud, confortables. L'empreinte de ses pas remontent jusqu'à mon âme et me donnent de la force.

Aujourd'hui, je ne trébuche plus. A moins que je ne l'aie décidé.



Note de mise en scène

Écriture au plateau

Quand je regarde les enfants jouer, j'observe leur capacité à suivre n'importe quelle piste ludique, sans jamais finir quoi que ce soit.... Du matin au soir, sans notion de temps ni d'ennui. Un état de jeu constant influencé par tout ce qu'ils voient ou entendent, intéressés par chaque nouvel élément qu'ils découvrent. C'est ce flux constant que je souhaite interroger dans la forme.

Je pars d'une écriture plateau, sans histoire déjà écrite. Les premières résidences ont été construites autour d'improvisations inspirées par des objets et des éléments scénographiques (des chaussures, des miroirs, des tables roulantes, du ruban, etc.). **En suivant ce processus, je veux explorer un théâtre dans lequel une action / un son / une lumière peut nous emmener vers l'imprévisible, où les scènes se transforment sans se suivre. Mon fil conducteur est l'histoire que j'ai envie de raconter: celle d'une relation père-fille, dont le lien se tisse à travers le magasin qui rouvre ses portes, devenant le medium de leur communication. Et puis, cette petite chaussure - rouge - qui contrastera avec le reste des objets, et se transformera de scène en scène.** Sa couleur contrastera avec les couleurs neutres ou pastels comme dans le film *Schindlers List*, *The Red Balloon* ou *The Red Shoes*.



Nos matériaux sont multiples : des chaussures évidemment - beaucoup, de toutes sortes et de toutes tailles; des sons, bruitages, beatbox, qui pourront tour à tour illustrer une idée, signifier d'une présence ou modifier le sens d'une scène; nos corps pour **interroger comment nos mouvements peuvent être induits par la chaussure que l'on porte**, le son qui nous entoure ; **le jeu clownesque pour se jouer du réel et de l'absurde** ; la scénographie qui se transforme, notamment par un jeu de rideaux. On y retrouvera les éléments du cirque : le trapèze, les cerceaux, les acrobates en chaussures et les tigres en talons. **Pour attirer l'attention, définir l'espace, jouer sur une profondeur de champ, sur un rapport d'échelle et sur des apparitions, des distorsions dans un rapport plus marionnettique.** La lumière pour passer d'une digression à une autre, de manière contrastée, vivante et réactive à ce qui se joue au plateau. **Sans texte, ou très peu afin de privilégier l'expression corporelle, à travers des formes telles que la danse, le cabaret burlesque ou la magie.**

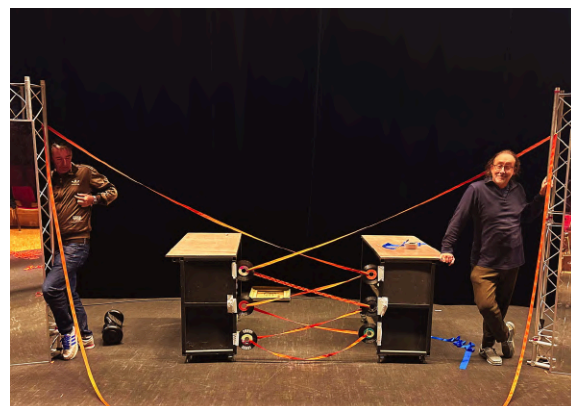


A partir de 3 ans

Mon but n'est pas de transmettre un message imposé, mais d'inviter à un voyage, à ressentir des émotions et des sensations. Je souhaite que les plus jeunes puissent, à leur tour, tisser leur propre histoire à partir de ce qu'ils découvrent. Ce n'est pas une démarche pour affirmer ou dicter quoi que ce soit. Je connais mon histoire et ce qui m'anime lorsque je la raconte, mais je tiens à préserver cet espace de rêve, ce cirque intérieur où l'imaginaire peut s'épanouir librement. **C'est comme un rêve plutôt qu'un film.**

Et puis

J'avais moi-même 3 ans lorsque nous avons commencé, avec ma famille, à voyager et à vivre avec le grand cirque *Cottle and Austens*. Je veux les plonger dans un fragment de cette expérience, partager les images qui sont encore gravées dans ma mémoire et qui n'ont jamais cessé d'alimenter mon imagination.



Pistes d'actions culturelles

Atelier *Petite Pointure* : éveil musical à partir de 3 ans

Il est d'abord primordial de rappeler que lorsqu'on parle d'éveil culturel et artistique, il n'y a là aucun but d'apprentissage. Ici, c'est la notion de plaisir qui est recherchée. L'éveil va participer à l'épanouissement du jeune enfant et il restera libre de se saisir ou non des propositions qui lui sont faites dans le but de respecter ses choix, ses envies, ses ressentis.

Objectif des actions : découvrir, explorer, manipuler, écouter, ressentir, toucher : s'amuser.

1- En partant de la forme d'un "Memory" :

Objectif : Trouver le son correspondant à la chaussure.

- On présente deux chaussures différentes : une chaussure à talon et une botte.
- On écoute deux sons : un bruit sec de percussion au sol imitant le talon et un son de caoutchouc frappé.

Exemples

- Un sabot (2 bout de bois frappés)
- Une pantoufle (glissement feutré)
- Une basket à scratch, une bottine zippée, une ballerine, etc.

2 - Décor Sonore

Objectif : Grâce au Sampler RC 505, nous construisons un décor sonore en direct.

Pour cela, on choisit :

- Une paire de chaussures (exemple : une botte)
- Le sol sur lequel celle-ci se déplace. (exemple : dans des feuilles mortes en automne)
- Son environnement (exemple : le vent dans les arbres)
- Interventions extérieures (exemple : un loup au loin, une personne coupant du bois, etc.)

Nous créerons plusieurs ambiances et il sera même possible d'inventer des mondes imaginaires (exemple : monstre de plusieurs tonnes, se déplaçant dans la vase et repartant en navette spatiale !)

3 - Jouer avec des chaussures

Objectif : Manipuler, danser !

Nous laisserons les enfants jouer avec une multitudes de chaussures de peintures, de couleurs, et de fonctions différentes. Ce temps se fera avec une petite ambiance musicale improvisée avec le Sampler RC 505.

En pratique :

Matériel de la compagnie : un Sampleur RC 505 et une valise de chaussures très variées.

En milieu Scolaire :

A partir de la petite section

1h d'atelier

En tout public :

A partir de 3 ans

1h d'atelier



La compagnie

Scopitone et Cie est une compagnie de théâtre d'objet et de marionnette, basée à Le Rheu - 35 en Bretagne et créée en 2002 par Cédric Hingouët, directeur artistique, metteur en scène et interprète.

Grâce une direction et un travail d'interprétation précis et décalés, elle s'amuse de la complexité et des travers de la nature humaine. Par le choix des objets, des scénographies, et des univers musicaux, elle crée des esthétiques fortes qui font sa marque de fabrique. Dès sa création, Cédric Hingouët, affirme sa volonté de travailler dans un rapport de proximité avec le public : la compagnie alterne ainsi les formes plateaux et tout terrain. Pour chacune des créations, quel que soit le format, l'adresse est pensée avec des niveaux de lecture différents. Tous*tes les spectateur.ice.s, quel que soit leur âge, peuvent ainsi recevoir le spectacle, et partager un moment ensemble. Au fil des créations, il a réuni autour de lui une équipe soudée, notamment Emma Lloyd, collaboratrice artistique de longue date, à qui il confie la mise en scène de certains projets, comme *Suzanne aux Oiseaux* et prochainement *Shoe&Shoes*.

Site internet : www.scopitoneetcompagnie.com

Son rapport au jeune public

Depuis ses débuts, Scopitone & cie défend un théâtre « tout public à partir de », c'est-à-dire un théâtre accessible aux plus jeunes dès que possible, pour les initier à l'imaginaire à travers les objets, les histoires et les questionnements. Ce qui passionne particulièrement la compagnie dans son travail avec le jeune public, c'est la double lecture : la possibilité d'offrir plusieurs niveaux d'interprétation dans une même création. Scopitone est profondément convaincue de l'importance du théâtre jeune public dans le paysage culturel actuel, tant sur les plans artistique, social, qu'éducatif. Pour eux, travailler avec les plus jeunes est une chance de les sensibiliser à une esthétique, de leur ouvrir de nouvelles perspectives sur divers sujets, et de les aider à développer des compétences émotionnelles par l'identification et/ou le décalage. Depuis 2016, la compagnie collabore avec le bureau Hectores, qui entretient lui aussi un lien privilégié avec le jeune public, tant dans son accompagnement que dans les réseaux auxquels il participe.



L'équipe artistique et technique

EMMA LLOYD - Écriture plateau, mise en scène et interprète

Circassienne de naissance, elle suit ses parents sur les routes d'Angleterre. Enfant de la balle, Emma part se produire dans la rue avec la compagnie Stickleback Plasticus, qu'elle monte en 1994. Incorporant la danse, la comédie et l'improvisation, elle parcourt le monde et collabore avec d'autres compagnies de théâtre de rue et de cirque 15 ans durant. En 2005, elle découvre l'univers de la marionnette avec la compagnie Pickled Image, de Bristol (UK) dont elle est originaire. Elle dirige «Houdini's Suitcase» lors de sa tournée, en sortie de création (2006), au Stamsund Figur teatret (Norvège) puis «Yana and the Yeti» en 2014. En 2006, au festival mondial de Charleville Mézières, elle rencontre Scopitone et Cie avec qui elle collabore depuis et co dirige depuis 2022. Au sein de la compagnie, elle est interprète sur le conte en castelet *Cendrillon*. En 2022, elle porte à la scène son premier projet marionnettes grand plateau, tiré d'un livre jeunesse : *Suzanne aux Oiseaux*.

FANCH JOUANNIC – Création sonore / interprète

À la fin de ses études d'art à l'université de Rennes, et après un séjour en Angleterre et en Écosse, il s'embarque quatre ans avec un théâtre itinérant jeune public pour sillonner la France avec chapiteau. Après 10 années en tant que compositeur-chanteur-guitariste 2 albums et 600 concerts en France et à l'étranger, Fanch Jouannic se tourne vers la musique de spectacle. Il collabore avec la Cie de danse Quai des Valses comme compositeur-musicien et danseur. Il intègre également L'Usine à Canards Brass Band en tant que chanteur-trompettiste. Il rejoint ensuite Scopitone et Cie en 2009 comme comédien-manipulateur avec *Zapatrecatholicos*. Il accompagne également Achille Grimaud comme bruiteur, musicien-comédien. Il crée la Cie du Couteau Suisse en 2012, et monte un ciné-concert (*Le Grand Rex*). Fin 2013, il crée *Panique au Bois Béton* avec Soul Béton (prix Adami Jeune Public 2014). Depuis 2016, il accompagne comme compositeur, le metteur en scène et auteur jeune public Joël Jouanneau lors de lectures de ses textes. Dernièrement il a collaboré avec la Boite à Sel pour le projet *Le Grand Chut*, commande du Très Tôt Théâtre à Quimper. Au sein de la Cie, Fanch interprète *Le Petit Poucet*, dernier conte en castelet, et a composé une partie de la musique et univers sonore du spectacle *Suzanne aux oiseaux*.

EDDY DEL PINO - Mise en scène

Comédien, chanteur, metteur en scène, auteur, réalisateur, Eddy Del Pino est diplômé du Conservatoire National de Région de Rennes depuis 1991. Eddy Del Pino se définit comme un artiste polyvalent voir même « artiste-caméléon » (tantôt comédien, tantôt réalisateur, tantôt musicien etc.). Il tourne depuis plus de 30 ans pour le cinéma et la télévision et il joue également dans des spectacles ou dans des concerts en qualité de chanteur et harmoniciste. Il développe une autre activité tout aussi complémentaire que le reste : le théâtre d'improvisation sous toutes ses formes dans de nombreux événements locaux. Il a déjà eu l'occasion de donner de la voix pour divers supports : voix off pour des spectacles et pour des films de fiction, documentaires ou publicitaires ; mais aussi un léger travail en post-synchronisation qui demanderait à être développé ainsi que divers enregistrements pour des livres audio qui révèlent chez lui une haute capacité à changer de voix et d'accents.

ALEXANDRE MUSSET - Création lumière et décors

Alexandre est régisseur et créateur lumière en théâtre d'objet depuis le début des années 2000. Au fil des années, son inventivité et sa passion pour le métal l'amènent à construire des décors de spectacles, notamment pour des équipes de théâtre d'objet comme la cie hop! hop!hop!, Yoann Pencolé / Cie Zusvex, Fanny Bouffort, Scopitone&Cie (les castelets de *Cendrillon*, *Blanche Neige*, *le P'tit Poucet* et *Vilain P'tit Canard*, c'est lui, tout comme le décor et la lumière de *Divina* et de *Suzanne aux Oiseaux*.)

En 2016, il cofonde l'atelier partagé JUNGLE qui réunit artistes, techniciens et administrateurs dans une ancienne friche industrielle à côté de Rennes. Dans le même temps, il rejoint le collectif Zarmine en tant que constructeur/monteur/régisseur pour de la décoration événementielle et scénographie de festivals comme Les Transmusicales à Rennes, Les Vieilles Charrues à Carhaix, Mythos, etc.

Il est le créateur lumière et décors du spectacle *Suzanne aux oiseaux*, de la mise en scène et lumière du bal déjanté *Salut les Scopains*.

shoe & shoes

CONTACTS

Artistique

Emma Lloyd

06 79 08 06 26

emslloyd@hotmail.com

Technique

Alexandre Musset

06 88 94 84 95

alexei.musset@gmail.com

Diffusion / Production

Bureau Hectores - Pauline Veniel

07 81 52 15 22

diffusion@hectores.fr

Administration / Production

Les Gesticulateurs - Catherine Vadureau

07 62 20 23 41

administration@scopitoneetcompagnie.com