

Meikhâneh

LA SILENCIEUSE EN VOYAGE

Élémentaire • À partir de 6 ans



JMFRANCE
International
Grandir en musique

LIVRET DÉCOUVERTE

LA SILENCIEUSE EN VOYAGE

Concert en images



Énigmatique et cinématographique, le trio Meikhâneh nous emmène au-delà des frontières, avec des compositions nourries d'imaginaire, d'Europe, de Mongolie et d'Iran. On aime sa musique originale, où voix et percussions sont reines. Et on adore sa manière de la faire « voir » aux enfants, en les immergeant dans une fresque lumineuse inspirée des chansons. S'y dévoile une silhouette féminine aux longs cheveux, dont le corps devient paysages et abrite des histoires : la steppe où galopent les chevaux, la tempête que traversent les oiseaux, l'œuf qui abrite un cœur... La Silencieuse est une allégorie ouverte de la nature, de la musique ou de l'imagination.

Un concert à l'image d'une forêt, calme et foisonnant, où résonnent les chants de l'eau, du vent et de la terre. Les enfants ne s'y trompent pas, enveloppés, happés, émerveillés !

Un spectacle de Meikhâneh

Région | Bretagne

Site | meikhaneh.com



Meikhâneh

Johanni Curtet • chant diphonique, guitare, luth dombra, chœurs

Maria Laurent • chant, luth tovshuur, chœurs

Milad Pasta • percussions (zarb, daf, udu), chœurs

Sur une idée originale de **Johanni Curtet**

Création visuelle, animation, mapping • Baptiste de Bailliencourt

Scénographie • Baptiste de Bailliencourt et Milad Pasta

Aide à la mise en scène • Jézabel Coguyec

Décor • Agnès Vitour et Jacky Jarry

Lumière • Jacky Jarry

Musique • Compositions originales et musiques traditionnelles (Iran, Mongolie...)

Partenariat | Association Cas Particuliers, La Grande Boutique (Langonnet), le Musée des Confluences (Lyon) et les ADEM (Genève)

Soutien | Ville de Rennes – salle Guy Ropartz, l'Adami et la Spedidam

Public | À partir de 6 ans

Séances scolaires | Élémentaire | Tout public

Durée | 50 min



ARTISTES



Maria Laurent

Chant, luth tovshuur, chœurs

Chanteuse autodidacte, la pratique vocale de Maria Laurent est nourrie par les musiques du monde et la musique des langues.

En 2008, elle crée avec Johanni Curtet et Milad Pasta le trio Meïkhâneh. Influencée par le **fado**, la **folk américaine**, et les mélodies de **Mongolie**, elle y invente son propre langage vocal en faisant

émerger une **langue imaginaire** pour nourrir ses improvisations.

Par ailleurs, Maria s'engage en tant que pédagogue et musicienne auprès d'un public de tout-petits, de personnes en situation de handicap, en milieu hospitalier, et en partenariat avec des centres sociaux.



Milad Pasta

Percussions (zarb, daf, udu), chœurs

Percussionniste iranien autodidacte, Milad Pasta joue du **zarb**, du **daf**, d'autres **tambours sur cadre** et de la **cruche udu**. Il suit l'enseignement du maître de zarb Jamshid Chemirani.

Il est boursier de la FAMDT, Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles dans le dispositif *Compagnonnage des musiques traditionnelles*.



Johanni Curtet

Chant diphonique khöömii, chant de gorge, guitare, luth dombra, chœurs

Pendant 10 ans, Johanni étudie le khöömii, le chant diphonique mongol.

Il effectue des recherches en **Mongolie** et apprend la langue et la culture mongoles. Formé d'abord par Trân Quang Hai, ethnomusicologue maître du chant diphonique sibérien, son apprentissage traditionnel vient du maître Tserendavaa Dashdorj dans les steppes montagneuses de l'Altai, et d'Odsuren Baatar, à l'Université d'Art et de Culture d'Oulan Bator.

Son **influence africaine** lui vient d'un long séjour au Cameroun. Il partage la musique aux côtés de Camel Zekri, Yacouba Moumouni, Alpha Barry, Mounira Mitchala, mais aussi de nombreux musiciens locaux camerounais (Équipe du Sud, Douala, griots du Nord Cameroun) et tchadiens.

Ce croisement des cultures se synthétise dans les compositions de Meïkhâneh, en se rapprochant de l'influence majeure de Titi Robin, grand musicien des communautés de la Méditerranée. et en partenariat avec des centres sociaux.



SECRETS DE CRÉATION

Entretien avec Maria Laurent, Milad Pasta et Johanni Curtet

Pouvez-vous nous décrire en quelques mots l'univers de votre spectacle ?

Nous jouons en direct sur scène avec des images projetées en mapping derrière nous. Avec ce dispositif, nous emmenons les spectateurs dans un voyage à travers des contrées imaginaires en les invitant à mettre leurs sens en éveil. Une nature luxuriante, des chevaux, des oiseaux migrants, une histoire d'œuf, un enfant bercé, une femme-colline...

Comment en êtes-vous venus à aborder des instruments et des cultures musicales si différentes ?

Cela nous est venu à la fois d'une fascination pour les musiques d'autres cultures, et de quelque chose qui était déjà présent en nous.

Johanni était d'abord guitariste avant de tomber amoureux de la musique mongole, et particulièrement d'une technique vocale qu'on appelle khöömii ou chant diphonique. Musicien et ethnomusicologue, il a longtemps étudié et appris cette musique ainsi que la culture de la Mongolie. Il s'y rend très souvent et parle couramment la langue.

Milad est iranien et vit en France depuis l'âge de treize ans. Après avoir commencé à jouer des percussions de toutes sortes, notamment dans un groupe de reggae avec Johanni, il s'est naturellement tourné vers les instruments de sa culture d'origine, le zarb et le daf, emblématiques de la musique persane.

Quant à Maria, elle a commencé sa carrière de chanteuse en interprétant des chants traditionnels de nombreux pays. Le goût lui est venu de chanter dans des langues étrangères, de jouer avec les sonorités et même de chanter en langue imaginaire.

Pouvez-vous nous expliquer ce qu'est le mapping ?

Le mapping vidéo est une technologie permettant de projeter de la lumière ou des vidéos sur des volumes ou des surfaces, de recréer des images sur des structures en relief et de créer des univers en 3D. Cela permet de transformer des personnages, des objets, des paysages. En utilisant un logiciel spécialisé, un objet à deux ou trois dimensions est « mappé » dans l'espace virtuel qui imite l'environnement réel (des collines en toile dans notre cas). Le mapping vidéo est souvent employé pour des spectacles nocturnes événementiels à grande échelle. C'est plus rare de le voir sur une petite scène. Nous l'utilisons pour créer le décor du concert en apportant de l'intimité aux histoires que nous chantons.

Pourquoi vous servir de cette animation visuelle ?

C'est pour nous un moyen de créer un concert immersif en emmenant le spectateur dans une bulle onirique, un univers enveloppant dans lequel il aura plaisir à rester pendant 50 minutes. Les images sont aussi une manière de donner accès au sens des paroles de nos chansons, interprétées en mongol, persan, portugais ou en langue imaginaire, mais pas en français. Elles guident le spectateur dans son ressenti de la musique et développent l'imaginaire.

Pourriez-vous nous confier quelques secrets de composition de La silencieuse en Voyage ?

Les chansons de ce concert sont des compositions originales, sauf le premier morceau, qui est un chant traditionnel mongol. Notre trio Meïkhâneh utilise différentes techniques de composition. Une d'entre elles est de partir d'une suite d'accords ou d'un riff proposés par la guitare. Nous nous mettons à improviser à partir de cet élément pour faire naître les autres composants de la chanson : la mélodie à la voix, la rythmique aux percussions, un changement de couleur ou de dynamique, etc. Puis nous choisissons ou écrivons un texte en fonction de ce que nous évoque cette musique. Pour d'autres chansons, Maria apporte un poème et nous composons une musique en lien avec ce que ce texte évoque en nous. Une improvisation totalement libre peut parfois devenir une composition que nous décidons de fixer.

Que souhaitez-vous faire découvrir aux enfants à travers votre parcours musical onirique ?

Que la musique en elle-même, au-delà des mots, peut raconter des histoires et provoquer des sensations et des émotions.

Qu'il existe d'autres cultures musicales que les nôtres qui nous paraissent lointaines mais qui nous sont accessibles et qui peuvent nous parler et nous toucher.

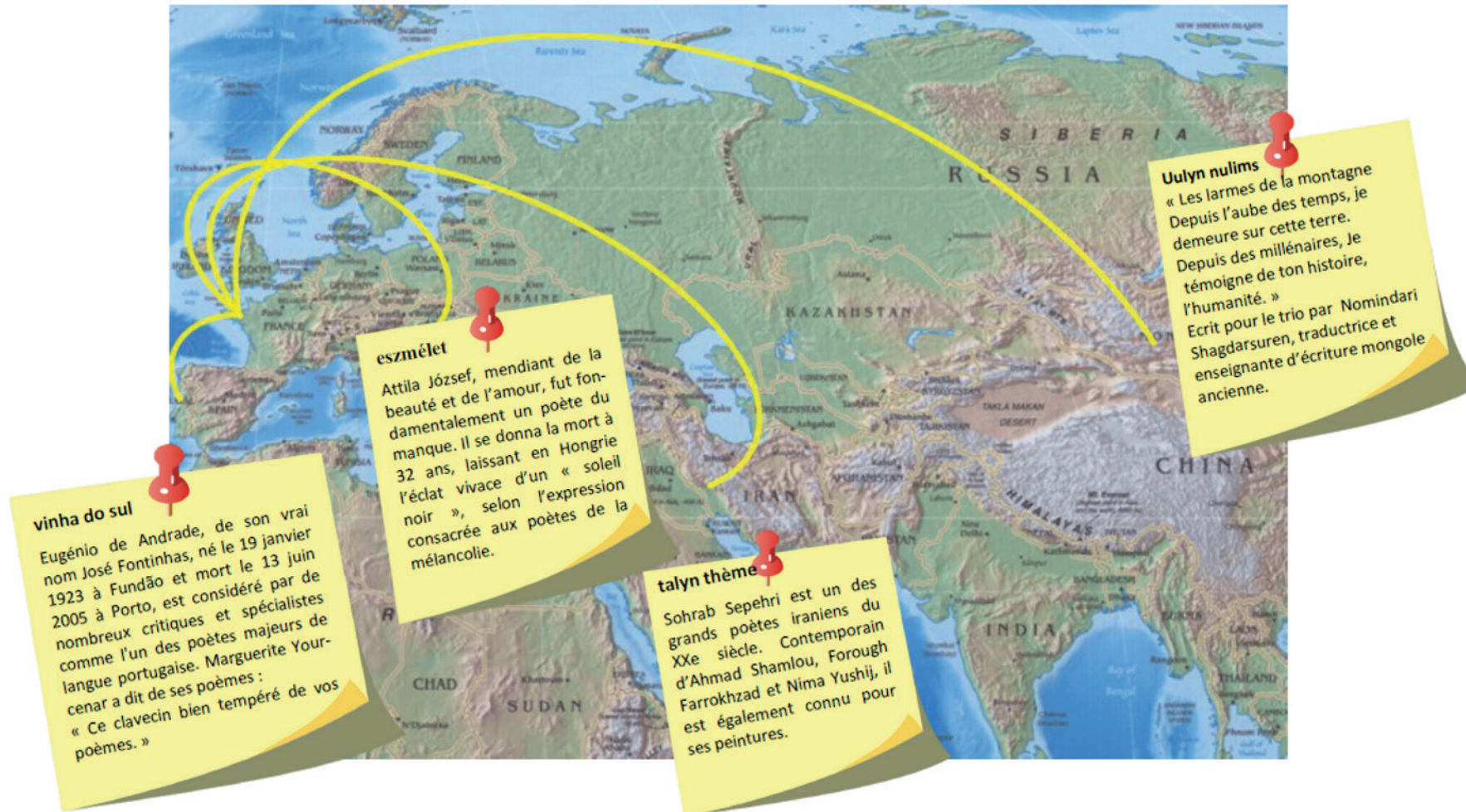
Que le monde végétal et animal, la planète qui nous porte, méritent qu'on y porte plus d'attention. Deux chansons en particulier posent un regard sur l'actualité : celle de la migration, à travers l'image des oiseaux migrants ; celle de la destruction de la nature par les mines, à travers l'image d'une montagne trouée qui pleure et qui se régénère par ses propres larmes.

OUVERTURE SUR LE MONDE

Approches transversales du spectacle



Carnet de voyage poétique et onirique



OUVERTURE SUR LE MONDE

Le chant diphonique Khöömii

En Mongolie, le *khöömii*, connu en français par le terme de « chant diphonique » est une technique vocale dans laquelle une personne produit un son avec sa voix à partir du spectre harmonique. On entend simultanément un bourdon vocal, une mélodie d'harmoniques et de multiples résonances. S'il existe de nombreux styles, les artistes du spectacle en pratiquent deux spécifiques : **isgeree khöömii** (chant diphonique sifflé) et **kharkhiraa** (chant diphonique profond).

Le *khöömii* est la pratique vocale des chamans, les hommes sages qui créent le lien entre l'homme et la nature par l'imitation des sons de l'eau, du vent et des chants d'oiseaux. Plus largement, l'univers mongol représenté par la verticalité : monde souterrain, monde terrestre, monde céleste se retrouve exprimé subtilement dans la notion de diphonie. On le retrouve dans l'écriture verticale traditionnelle (*mongol bichig*), la conception de l'espace sous la yourte, les traces archéologiques des *pierres à cerfs* qui parsèment la steppe comme des marqueurs spatiaux. Cette verticalité se retrouve dans les étapes de l'apprentissage du *khöömii*. Le chaman commence toujours par apprendre à gérer son souffle du ventre vers le visage, à presser sur les muscles de sa gorge pour trouver les bourdons et timbres diphoniques justes, articuler ses lèvres et sa langue afin de moduler le son de sa voix, puis contrôler l'écoute subtile de ce son ainsi que sa pensée, en relation avec l'espace et l'environnement.

Le chant Khöömii est classé au patrimoine immatériel de l'UNESCO depuis 2010

Pour aller plus loin



→ Documentaire sur quatre maîtres du khöömi : transmission du chant diphonique aux enfants.

[Cliquer pour accéder au lien sur le site de la Philharmonie de Paris](#)



→ Routes Nomades : site dédié à la diffusion de la connaissance du chant mongol.

[Cliquer pour accéder au site](#)

MUSIQUE

La musique du spectacle

À l'exception de *Jaran tsagaan aduu*, un chant traditionnel mongol arrangé par le trio, toutes les pièces sont des compositions originales de Meïkhâneh. La plupart sont tirées de leur dernier album, *La Silencieuse* (Buda Musique/Cas Particuliers, 2017). Les arrangements et les durées ont été adaptés pour le jeune public (entre 3 et 5 minutes maximum par titre).



Tous les titres sont à l'écoute sur le site de la compagnie : www.meikhaneh.com

Trois titres inédits ont été ajoutés au spectacle *La Silencieuse en voyage* : *Khöömii*, *Aves* et *Romero*.

Le programme

1. *Khöömii*

Cette improvisation de Johanni en chant diphonique appelé *khöömii* en mongol ouvre le concert. Elle capte l'oreille du spectateur comme un appel, et fait le lien entre le son et l'image en train de naître sur l'écran.

2. *JARAN TSAGAN ADUU*

Chanson traditionnelle mongole dont le titre signifie Soixante chevaux blancs. Elle évoque la perte des frères et sœurs à cause de la guerre et de l'importance de la terre natale.

3. *Eszmélet*

Ce mot signifie l'éveil en hongrois. Dans cette chanson, la nature se déploie et les sens sont en éveil. Le poème est d'Attila József.

4. *Aves*

Histoire d'oiseaux migrateurs, voyage dangereux mais nécessaire à la survie. La chanson mêle une langue imaginaire à un poème en portugais d'Eugenio de Andrade.

5. *Silencia*

Dans cette chanson mystérieuse en langue imaginaire, il est question du personnage de la Silencieuse, ses cheveux longs et ses enfants perdus au centre de la terre.

6. *Romero*

Comptine en portugais : un nid, un œuf, un oiseau, un cœur... Une douce chanson pour bercer.

7. *Uuly'n Nulims*

Uuly'n nulims signifie Les larmes de la montagne en langue mongole. La montagne pleure, crie sa colère contre ceux qui la détruisent pour en tirer profit. Nomindari Shagdarsuren, chercheuse mongole et fondatrice de Routes nomades qui promeut la culture mongole à travers le monde, a écrit ce texte spécialement pour le trio Meïkhâneh.

8. *Talyn Theme*

Ballade contemplative dans un village de montagne, qui termine le voyage en douceur avec un poème du poète iranien Sohrâb Sepehri sur la beauté de la nature.



INSTRUMENTS



Pour accompagner ses chansons, Meïkhâneh utilise un instrumentarium atypique
Et sa manière d'en jouer l'est tout autant.



La guitare (universelle)

Si cet instrument n'a rien d'atypique, le guitariste l'utilise parfois de façon à évoquer le jeu d'autres instruments, comme les luths d'Asie centrale ou la kora, une harpe d'Afrique de l'ouest.



Udu (percussion iranienne, indienne, nigérienne)

Cet instrument de musique vient du Nigéria. C'est une percussion qui ressemble à une jarre en terre cuite, possédant aussi une petite ouverture sur le côté. On en joue avec ses mains, pour créer des sons mats lorsque l'on frappe sur la jarre, mais aussi profonds et résonnants si l'on tape sur ses ouvertures.



Zarb (percussion iranienne)

Instrument de percussion digitale originaire d'Iran, composé d'une seule pièce de bois creuse de forme cylindrique dont l'ouverture est fermée par une peau tendue.

La technique de jeu avec les frappes de mains ou de doigts (un par un ou par grappes) est l'une des plus complexes parmi les percussions digitales dans le monde (après le tabla indien). On peut aussi frotter la peau, gratter le bord de l'instrument. Le jeu du percussionniste n'est pas traditionnel mais adapté au langage propre du trio Meïkhâneh.



La Dombra (luth kazakh)

Instrument de musique à deux cordes pincées d'Asie centrale, emblématique du Kazakhstan de type luth à long manche fretté. L'instrumentiste s'en sert pour accompagner les chants et pour des solos avec un jeu hybride entre technique traditionnelle et pratique proche de la guitare actuelle mais sur deux cordes.



Le Luth **tovshuur** (luth mongol)

Luth à deux cordes pincées de la musique mongole. L'extrémité supérieure du manche est souvent ornée d'une tête de cygne. Il accompagne traditionnellement les chants de louange, les épopées et les danses. Ici la chanteuse s'accompagne dans un jeu "blues des steppes".



Daf (percussion iranienne)

Grand tambour de la tradition persane utilisé pour accompagner la musique iranienne. Il est constitué d'un cadre en bois sur lequel est tendue une peau animale. Des petits anneaux de métal produisent un effet de tintement. Le daf apporte des basses et de la puissance au son du trio.

ÉCOUTER



Titre : Esmélet

Cliquer pour écouter

Le groupe Meïkhâneh s'est inspiré du poème *Esmélet* du poète **József Attila** pour composer sa musique.

Poète hongrois né au début du XXe siècle à Budapest dans un milieu ouvrier très pauvre, **József Attila** meurt à 35 ans en offrant à la jeunesse hongroise une poésie de révolte et d'appel à la liberté.

Esmélet peut se traduire **Éveil de la conscience** en français



[Cliquer pour lire le poème en français en entier et l'entendre en hongrois](#)

Pistes d'écoute

Esmélet est un poème en 12 strophes de 8 vers chacune.

Les artistes ont composé leur musique à partir de la 1ère strophe.



[Cliquer pour écouter et voir Esmélet interpréter par le trio](#)

Paroles du chant

Le chant est interprété en hongrois langue dans laquelle le poème a été écrit.

*Földtől eloldja az eget
a hajnal s tiszta, lágy szavára
a bogarak, a gyerekek
kipörögnek a napvilágra;
a levegőben semmi pára,
a csilló könnyűség lebeg!
Az éjjel rászálltak a fákra,
mint kis lepkék, a levelek.*

Esmélet a été traduit par le poète et philosophe Gábor Kardos dans le recueil *Le Miroir de l'Autre*, Éditions de La Différence, 1997.

*Les fourmis et les enfants
S'égrainent au monde du jour ;
En l'air nulle buée
Une brillante légèreté de cils oscille !
Pendant la nuit sur les arbres
se sont perchées
comme papillons, les feuilles.*

RECOMPOSER

Déclamations ludiques et lyriques au pays des contes

Titre : **Eszmélet**

Cliquer pour écouter

Sauras-tu retrouver l'ordre dans lequel la chanteuse Maria Laurent chante les vers de cette strophe ?

→ **Indice** : elle répète certains vers, en omet d'autres, et répète quelques mots.

À toi de bien tendre l'oreille !

→ Découpe les étiquettes des paroles puis colle-les pour reconstruire la composition créée par les artistes du groupe Meïkhâneh (colle dans la réserve ceux non utilisés).

| | | |
|---------------------------------|--|---------------------------------|
| Földtől eloldja az eget | | Földtől eloldja az eget |
| a hajnal s tiszta, lágy szavára | | a hajnal s tiszta, lágy szavára |
| a bogarak, a gyerekek | | a bogarak, a gyerekek |
| kipörögnek a napvilágra; | | kipörögnek a napvilágra; |
| a levegőben semmi pára, | | a levegőben semmi pára, |
| a csilló könnyűség lebeg ! | | a csilló könnyűség lebeg ! |
| Az éjjel rászálltak a fákra, | | Az éjjel rászálltak a fákra, |
| mint kis lepkék, a levelek. | | mint kis lepkék, a levelek. |

Indique le nombre de fois où la phrase est répétée

Indique les parties instrumentales entre chaque couplet

(N'oublie pas d'indiquer les répétitions de vers ou de mots au crayon.)

Colle ici les vers qui n'ont pas été utilisés dans la composition de la chanson Eszmélet. →→→

Solution :

(Voix de femme)

a bogarak, a gyerekek
kipörögnek a napvilágra; (x3)

instrumental

a levegőben semmi pára,
a csilló könnyűség, könnyűség, lebeg! (x2)

Az éjjel rászálltak a fákra,
mint kis lepkék, a levelek, a levelek (x2)

instrumental

Az éjjel rászálltak a fákra,
mint kis lepkék, a levelek, a levelek (x2)

Mint kis fákra ? Ouhouhou, a levelek, ouhouhou
ouhouhouuuuuuu, a levelek, ouhouhou...

CRÉER

Le Mapping vidéo



Objectifs :

- Découverte d'une technique d'art visuel
- Créativité, imagination
- Collaboration, écoute et partage
- Création ou recherche d'images et de sons
- Utilisation d'un logiciel de vidéo mapping, et d'un système de projection adapté (vidéo projecteur)

Description :

→ Résumé du concept

Le vidéo-mapping est une technique de projection qui s'affranchit de l'écran pour être projetée sur des reliefs. Le principe est de créer une vidéo artistique, d'agencer graphiquement des images en mouvement pour qu'elles prennent ensuite vie sur un volume, ou une façade de bâtiment.

→ Contenu pédagogique

Le mapping est une animation visuelle qui consiste à animer et rendre vivant un volume ou une façade de bâtiment grâce à des formes et des couleurs animées. Il faut donc rechercher ou créer des images pour les mettre en rythme et développer des ambiances qui jouent avec les surfaces sur lesquelles la projection se fait. L'accompagnement dans l'utilisation de logiciels complexes va dans le sens d'une valorisation des pratiques numériques des participants, qui ressortiront grandis d'avoir su exposer un travail artistique en grand format. Le caractère public et festif d'une telle projection renforce encore cette dimension, et c'est bien ici le collectif qui apportera cette force à un travail, originellement plutôt solitaire. Chaque participant travaillera individuellement ou au sein d'un petit groupe dans ce genre d'atelier, mais contribuera à une œuvre collective.

Il faudra donc pouvoir compter sur les autres et faire preuve d'esprit d'équipe pour la création d'un vidéo-mapping. Souvent long à construire, ce genre de réalisation passe par plusieurs étapes lors desquelles chaque participant pourra trouver sa place. Écriture, découpage des espaces, recherche graphique, mise en mouvement, organisation logistique, communication... Autant de pans qui font appel à la créativité, la précision, la maîtrise d'outils spécifiques, l'organisation, et l'engagement. Les principaux objectifs de ce genre de création spectaculaire est l'ouverture culturelle grâce à la découverte d'une technique qui met en lumière un lieu, autant que les artistes engagés.

→ Apport de l'intervenant artistique ou de l'enseignant

- Maîtrise de la prise de vue, connaissance de moteurs de recherches d'images
- Maîtrise de logiciels de création et de montage adaptés
- Maîtrise de la projection
- Choix d'une thématique et accompagnement dans la réflexion et la pratique

→ Déroulé artistique

Visionnage collectif et échange de points de vue sur différentes performances.

→ Choix de la thématique.

- Écriture en groupe d'un schéma narratif, mais surtout recherche d'images et éventuellement réalisation de prises de vue abstraites ou graphiques
- Choix du décor de projection
- Montage en fonction des ambiances musicales et du tempo, et adaptation de la performance au lieu

Ressources

- Cliquer pour comprendre comment ça marche : [site dédié à la pratique](#)
- [Mapmap, un logiciel de video-mapping](#)
- [Cliquer pour voir une performance sur la cathédrale de Strasbourg](#)
- [Cliquer pour voir un reportage sur le vidéo mapping](#)

AVEC LES ARTISTES

Ateliers de pratique



Des projets d'action culturelle avec les artistes JM France

- > Enrichir l'expérience de spectateur des enfants
- > Initier les enfants à une pratique musicale collective transmise par des professionnels

Des thématiques et des pratiques en lien avec le spectacle

- > Citoyenneté et vivre-ensemble, nature et environnement, langues et langages, culture des arts, découverte du monde...
- > Pratique vocale, écriture de textes, danse et mouvement, découverte des instruments, pratique instrumentale, lutherie sauvage...

Différents formats



1h
à 3h

Ateliers de sensibilisation

Séances ponctuelles accompagnant le concert, en amont ou en aval des représentations

3h
à 10h

Parcours d'initiation

Ateliers approfondis découpés en séquences, sur une journée ou une semaine, permettant une première expérience artistique collective, autour d'un thème ou d'une pratique musicale.

1
semaine
à 2 ans

Parcours suivi

Projet sur la durée associant des interventions artistiques extérieures et un suivi de pratiques par les enseignants ou les musiciens intervenants. Possibilité de coupler le parcours à une résidence d'artiste avec une restitution collective.

Masterclass

Intervention en conservatoire pour des élèves suivant un cursus musical.

Formations enseignants

Transmission d'une pratique pédagogique en lien avec le spectacle : direction de chœur, percussions corporelles, écriture de chanson...



Comment faire ?

- > Contacter la délégation locale pour se renseigner.
- > Consulter le site JM France et la brochure pour connaître les ateliers proposés pour chaque spectacle.
- > Contacter Eléna Garry à l'Union Nationale
egarry@jmfrance.org | 01 44 61 86 79

LE PETIT MUSICOLOGUE



Titre : Uulyn nulims
Cliquer pour écouter

Pour t'aider à remplir cette fiche, aide-toi de la fiche Ouverture sur le monde p.6

Quelle est la technique vocale utilisée par le chanteur ?

- Le chant polynésien
- Le chant hardphonique
- Le chant diphonique

De quel pays vient cette technique vocale appelée *Khöömii* ?

- La Chine
- La France
- La Mongolie
- L'Afghanistan



Qu'entends-tu dans ce chant ?

- Des percussions
- Des instruments à vent
- Des instruments à cordes
- Uniquement des voix de femmes
- Uniquement des voix d'hommes
- Des voix de femmes et d'hommes
- Uniquement des chants en polyphonie
- Une alternance de chants en solo et de chants en polyphonie
- Du chant diphonique

***Uulyn nulims* se traduit en français par *Les larmes de la montagne*. Peux-tu imaginer et raconter pourquoi la montagne est triste ?**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

AS-TU BONNE MÉMOIRE ?

Fiche à coller dans le cahier pour se souvenir du spectacle

Titre du spectacle ?

Quel jour ?

Dans quelle ville ?

Dans quelle salle ?

Avec qui ?

Colle ici le ticket du spectacle

Quiz

Toutes les réponses sont entourées  dans le livret !

Comment se nomme l'instrument de musique avec l'extrémité supérieure en forme de cygne ?

- La mandoline
- Le luth tovshuur
- Le cygnoline

Les artistes se sont inspirés de cultures musicales de plusieurs pays. Lesquels ?

Fiche Musique p.8

- Portugal
- France
- Mongolie
- Espagne
- Hongrie
- Iran
- Pakistan

Qu'est-ce que le mapping ?

- Une animation visuelle projetée sur des structures en relief
- Une technique musicale de frappe sur percussions
- Une technique vocale de chant pour produire plusieurs sons simultanés avec sa voix

DESSINE LA MONTAGNE QUI PLEURE D'APRÈS L'ÉCOUTE DU CHANT *UULYN NULIMS*



VIVRE LE SPECTACLE

Check list

à l'école

- > Je découvre l'affiche
- > Je regarde des vidéos et des photos
- > Je chante et j'écoute
- > Je rencontre les artistes en atelier



Avant le spectacle

- > Je vais aux toilettes
- > Je range boisson et nourriture dans mon sac
- > Je m'assois à ma place
- > J'éteins mon portable
- > Je découvre la salle



Pendant le spectacle

- > Bien assis, les yeux et les oreilles grand ouverts, je suis concentré sur le spectacle
- > Je peux fermer les yeux pour mieux entendre
- > Je rêve, je découvre, j'observe, je laisse venir mes émotions
- > Je respecte le silence



Après le spectacle

- > Je partage ce que j'ai vécu avec ma famille et mes amis
- > Je réponds aux questions du livret et je colle mon billet
- > Je dessine et j'écris mes souvenirs



LES JM FRANCE UN ACTEUR MAJEUR DE L'ÉDUCATION MUSICALE

Le livret découverte



- Pour une préparation pédagogique dynamique et interactive
- Pour une appropriation sensible, émotionnelle et cognitive du spectacle



Un comité de rédaction constitué de conseillers pédagogiques en musique, de professeurs des écoles et de musiciens-intervenants musicologues

Livret à télécharger sur le site des JM France

LES JM FRANCE - GRANDIR EN MUSIQUE

Chaque année, grâce aux JM France, 400 000 enfants et jeunes accèdent à la musique.

Valeurs

- Égalité d'accès à la musique
- Engagement citoyen
- Ouverture au monde

Mission

Offrir au plus grand nombre d'enfants et de jeunes, de 3 à 18 ans, une première expérience musicale forte, conviviale et de qualité pour les sensibiliser à toutes les musiques (actuelles, classiques, du monde), les ouvrir aux pratiques collectives et les aider à grandir en citoyens.

Actions

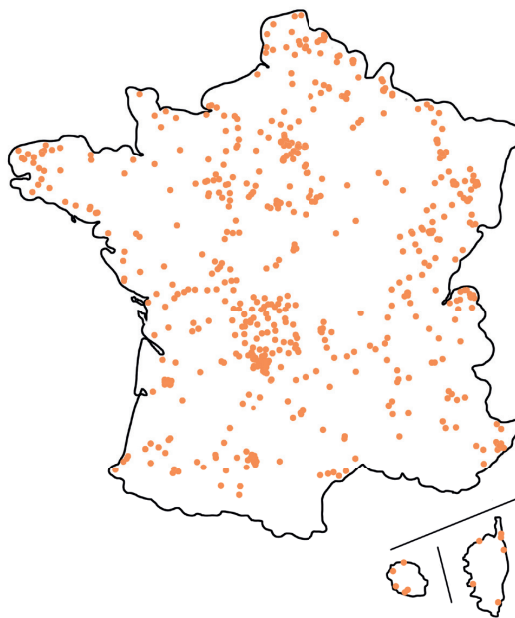
- Les JM France proposent chaque année une cinquantaine de spectacles ouverts à tous les genres musicaux : un moment de découverte où les enfants rencontrent artistes et techniciens et vivent l'émotion procurée par le spectacle vivant.
- Des ateliers font le lien avec le temps du spectacle. Sous forme de pratique collective, ils sont modulables selon les besoins de chaque partenaire.

« En créant les Jeunesses Musicales de France, j'ai voulu prouver à ceux qui croyaient la musique réservée à une élite que la connaissance de son langage pouvait apporter à tous les êtres, quels que soient leur milieu ou leur culture, un enrichissement merveilleux ».

René Nicoloy, fondateur

Réseau

Le réseau des JM France s'étend sur tout le territoire grâce aux équipes locales et aux bénévoles, en lien étroit avec les collectivités, les établissements scolaires, les écoles de musique, les centres culturels...



● Implantations JM France



Avec quarante pays, les JM France forment les Jeunesses Musicales International, la plus grande ONG mondiale en faveur de la musique et de la jeunesse, reconnue par l'UNESCO. www.jmi.net

Chaque année



400 000 enfants et jeunes accueillis



6 000 établissements scolaires



2 000 spectacles et ateliers



50 programmes en tournée dont 10 créations JM France



350 000 km de tournées



150 artistes professionnels engagés



250 équipes locales



1 200 bénévoles



100 partenaires culturels



400 lieux de diffusion



www.jmfrance.org



Grandir en musique