

TANT PIS POUR KING KONG !

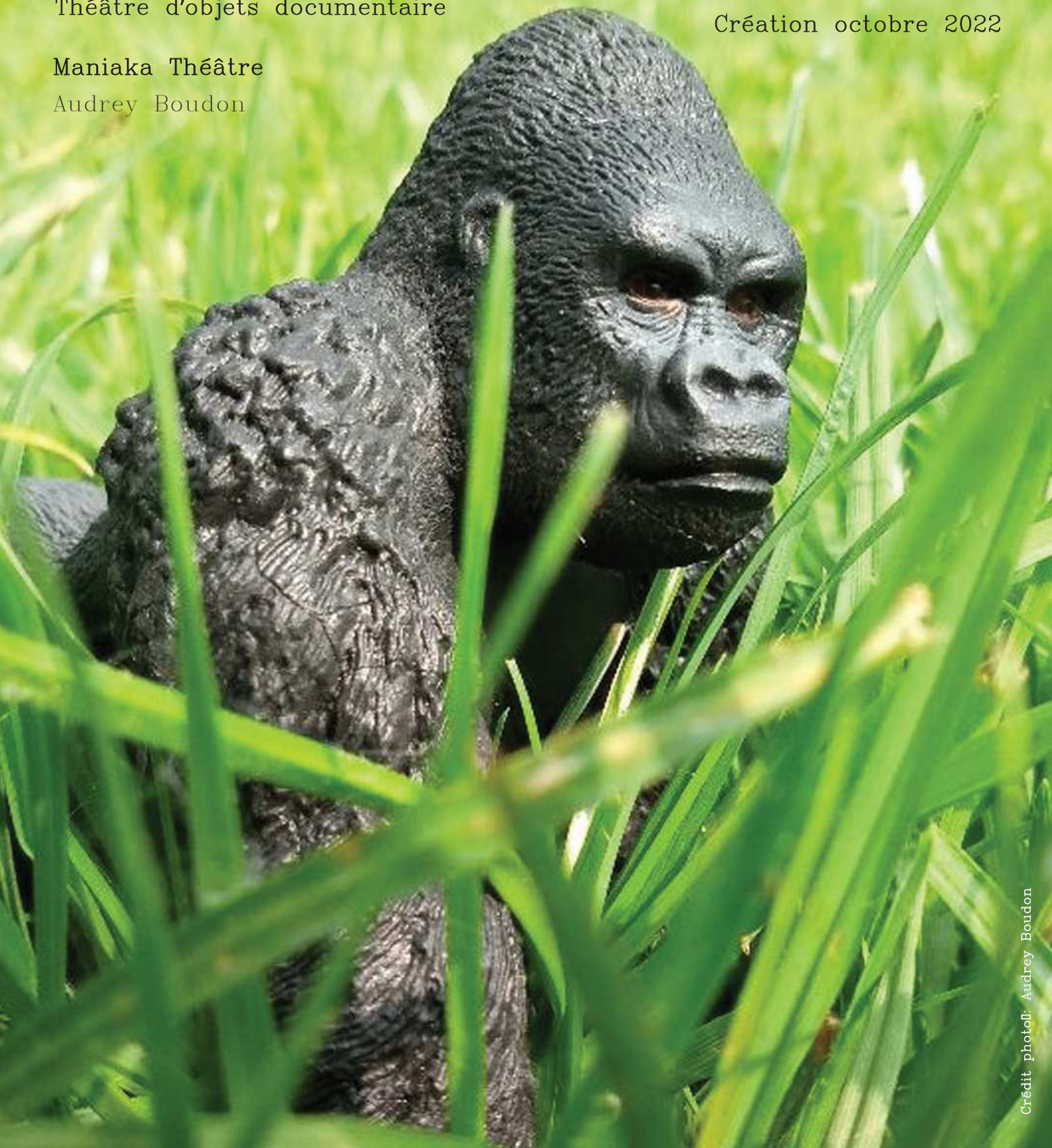
d'après Gorilles dans la brume, de Dian Fossey

Théâtre d'objets documentaire

Création octobre 2022

Maniaka Théâtre

Audrey Boudon



Crédit photo: Audrey Boudon

« Je n'oublierai jamais ma première rencontre avec les gorilles. J'entendis, je sentis avant de voir : le bruit d'abord, puis une puissante odeur de basse-cour et en même temps, une odeur presque humaine. » (Dian Fossey)

HISTOIRE

Enfant solitaire, Dian rêve de vivre entourée d'animaux sauvages. Devenue adulte, lors d'un voyage au Congo, elle tombe « amoureuse » des gorilles de montagnes et se fait engager pour les étudier. Elle réalise rapidement que ces géants pacifiques sont en danger et se lance dans un combat sans merci pour les protéger. Précurseur et activiste de leur préservation, elle se fait de nombreux ennemis...

Inspiré de la vie de Dian Fossey – célèbre primatologue qui vécut auprès des gorilles de montagne en Afrique – Tant pis pour King Kong ! raconte l'histoire d'amitié entre une femme et des gorilles.

ORIGINE DU PROJET

« Quand un enfant perd son animal de compagnie, son meilleur « ami », on entend souvent de la bouche des adultes : « C'est pas grave, c'est qu'un chien, un chat, un poisson rouge... C'est qu'un animal. », « T'en auras un autre ! ». Pourquoi on dit ça aux enfants ? Pourquoi on a, à ce point, besoin de diviser, d'opposer les êtres vivants entre eux ? Quand on est petit, on nous apprend à nous comporter comme l'espèce supérieure avant de nous apprendre qu'on vient tous de la même petite cellule, qu'on est juste une branche de l'arbre. Est-ce qu'on ne manquerait pas un peu d'humilité dans cette histoire ?

Quand j'étais petite, mon meilleur ami c'était un chien. Quand ma grand-mère jardinait, je sauvais les vers de terre et les escargots. Devant un western, je pleurais quand un cheval tombait. Le jour où j'ai vu Gorilles dans la brume, j'ai su que je n'étais pas toute seule. J'avais dix ans et je rencontrais Dian Fossey pour la première fois. » (Extrait de **Tant pis pour King Kong !**)

La pièce soulève des questions éthiques, philosophiques, politiques, sociales et environnementales toujours actuelles et de fond. Elle s'intéresse à notre rapport aux (autres) animaux. Elle questionne l'équilibre fragile entre activité humaine et vie sauvage. Elle interroge les volontés individuelles, collectives et politiques à préserver les espaces et les espèces ; et les limites de la préservation animale.

Audrey Boudon

EQUIPE

Conception et écriture : Audrey Boudon, avec la complicité de Marie Carrignon

Interprétation : Audrey Boudon

Régie lumière et son : Pascal Lesage

Regard intérieur et dramaturgique : Marie Carrignon

Premier regard : Katy Deville

Regards extérieurs : Marie Liagre, Clément Montagnier, Gaëlle Moquay

Création lumière : Marie Carrignon, adaptée par Sylvain Liagre

Musique originale : Solo Gomez

Montage son : Alix Clément

Construction : Sylvain Liagre, Grégoire Pellerin

TANT PIS POUR KING KONG !

Maniaka Théâtre
Audrey Boudon

Quelle est la place de l'Homme dans le monde ? Celle de l'animal ?
L'Homme est-il plus important que l'animal ?

Comment cohabiter ?

Peut-on être ami.e avec
un animal sauvage ?

La nature est-elle au service
de l'Homme ?

Une seule personne peut-elle
changer le cours de l'histoire ?

L'homme est-il un animal comme les autres ?
Quelle est sa part d'animalité ?
Quelle est la part d'humanité des gorilles ?

A photograph of a woman in a forest, carrying a large black animal on her back. Another black animal is on the ground in the foreground. The forest is dense with tall trees and green foliage.

Contact artistique :
Audrey Boudon

Compagnie Maniaka Théâtre
10, rue de Marseille 59 000 Lille
06 16 45 10 98
07 67 97 13 41

SIRET : 47805293900038
NAF/APE : 9001Z
Licence : PLATESV-D-2021-003438