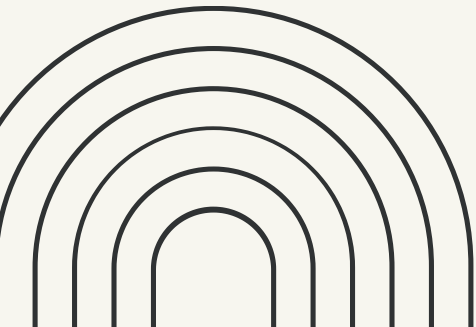


Pilot Fishes

**EN  
HAUT  
EN  
BAS**

Dossier pédagogique



Ce dossier a été conçu pour livrer des pistes de compréhension aux personnes s'apprêtant à venir assister à une représentation de *En Haut En Bas*.

## Qu'est ce que c'est

Un spectacle de danse contemporaine qui réunit deux soeurs sur scène. Agathe est trapéziste, elle habite les airs. Léa est danseuse, elle habite le sol. À partir de ces deux territoires distincts, Agathe et Léa s'amuse des possibilités de jeux qui s'offrent à elles, et inventent un dialogue corporel fait de mouvements jouissifs et libérateurs.

## Qui a créé ce spectacle ?

La chorégraphe Léa Rault, qui, pour cette pièce, a invité sa soeur à se joindre à elle.

Agathe et Léa viennent toutes les deux de Bretagne, d'un petit village qui s'appelle Plouguenast. Agathe a fait ses études de cirque entre Lille, Amiens et Genève, et Léa ses études de danse entre Rennes et Lisbonne.

Enfants et adolescentes, elles sont allées voir beaucoup de spectacles avec leur famille. C'était surtout des spectacles de cirque, de marionnettes, d'arts de la rue, et beaucoup beaucoup de concerts.

➡ Un spectacle qui les a marquées toutes les deux : *Par Le Boudu*, du clown Bonaventure Gacon. Elles se rappellent l'avoir vu dans une petite chapelle d'un village à côté du leur, et encore aujourd'hui elles disent que ce spectacle est assez fondateur dans leur parcours.



# L'histoire de En Haut En Bas

Depuis qu'Agathe et Léa travaillent dans le milieu du spectacle, elles échangent sur leur discipline respective. Ça fait bien longtemps qu'elles avaient le désir de faire un spectacle ensemble.

Un jour, Léa s'est rappelé d'une chanson qu'elles écoutaient parfois quand elles étaient enfant. "Un petit poisson, un petit oiseau s'aimaient d'amour tendre, mais comment s'y prendre, quand on est dans l'eau / là-haut ?..." de Juliette Gréco.

Soudainement le spectacle En Haut En Bas était né. Car comment s'y prendre pour s'aimer, partager, échanger quand on n'habite pas le même monde ? Agathe sur son trapèze, dans les airs, et Léa sur son sol ? Comment joue t'on ensemble ?

**EN HAUT EN BAS ne raconte pas UNE HISTOIRE mais invite à se raconter DES HISTOIRES.**

Dans ce spectacle, il ne s'agit pas pour Agathe et Léa de raconter l'histoire d'un poisson et d'un oiseau.

En revanche elles ont pris comme point de départ les sensations que cette chanson a provoqué chez elles, afin de construire un spectacle chorégraphique.

Elles souhaitent que ce spectacle soit sensoriel, qu'on n'y cherche pas une histoire, mais qu'on y trouve des sensations, dans l'observation de leurs mouvements, de leurs interactions, en lien avec les lumières et la musique, et qu'à partir de là chacun et chacune puisse se raconter ses propres histoires.



# LES THÉMATIQUES



## Le jeu avec son terrain et ses règles.

Dans cette pièce, cette thématique est centrale. Quel est le terrain de jeu d'Agathe ? Celui de Léa ? Est-ce qu'ils ont les mêmes règles ? Tout au long de la pièce, Agathe et Léa joue avec les limites de leurs propres territoires, et essayent d'en trouver un autre, commun, où les règles du jeu vont pouvoir s'inventer à deux...

## Le corps

Quels sont les états de corps particuliers au jeu ? Quand on tente, qu'on s'autorise à l'échec ? Qu'est ce que le jeu, qui nous fait basculer dans des imaginaires, nous permet de faire avec notre corps ? C'est ce que la chanson de Juliette Gréco leur a donné comme élan créateur : celui des possibles avec le corps, quand on peut changer « ses ailes en nageoires, les arbres en plongeur, le ciel en baignoire » ! Qu'on essaye de s'affranchir de la gravité, qu'on déjoue les limites de son enveloppe corporelle, de son poids, pour tester de nouvelles manières d'être en relation avec son environnement et son aplomb, et ce que tout ceci bouscule dans notre rapport au monde sensoriel et en terme d'imaginaire.

## Une adresse à l'enfance

Avec cette pièce, Léa a voulu s'adresser à l'enfance, et plus particulièrement aux corps et sensations corporelles d'enfant. En jouant le corps finit par devenir à la fois son propre terrain de jeu et le jeu lui-même. On joue avec notre corps et les sensations et images qu'il nous renvoie, et on répète des gestes à l'infini. Des gestes qui se passent de mots mais qui font sens, qui sont jouissifs et libérateurs. Agathe et Léa, en se connectant à leur propre enfance, on eu envie de convoquer à nouveau des jeux physiques. Des postures bizarres. Envie de faire corps ensemble dans le jeu, le plaisir, la liberté de se mouvoir hors gestes normés.



# L'altérité

Dans cette pièce, la notion de duo est central.

La relation à l'autre est un élément constitutif de notre vie. On ne peut y échapper ! Au plateau, on retrouve ce qui se joue dans la vie de tous les jours entre 2 personnes, mais on peut s'en amuser librement et accéder à d'autres aspects de cette relation.

DUO amis. DUO ennemis. DUO contraires. DUO similaires. DUO complémentaires, etc... Autour des relations à deux, il y a quantité à analyser, converser et expérimenter ! Car dans l'autre, on reconnaît à la fois des choses de soi-même, et de l'altérité.

Qu'est ce que je fais alors pour rencontrer l'autre malgré nos différences ? Dans quelle posture je me mets ? Comment commence une relation et sur quelles bases ?



## Quelques références

### Autour du jeu et de l'enfance...

 [Children's games](#), Francis Alÿs

*Récréation*, Claire Simon

### Autour de l'altérité...

*Azur et Asmar*, Michel Ocelot



# Et la musique ?



Pour cette création, Léa a voulu utiliser un morceau de musique classique de Rossini (*Kyrie, Petite Messe Solennelle*). Elle en aime le côté sautillant qui lui donne envie, spontanément, de bondir à travers de grands espaces. Elle a donc écrit un solo pour elle-même sur cette musique, et a demandé à Agathe d'en faire autant sur son trapèze.

Agathe et Léa se sont ensuite amusées à chanter cette mélodie lors de leurs recherches de mouvements, et il en reste aujourd'hui trace sous forme de comptine dans le spectacle.

Jérémy Rouault, le compositeur, est ensuite parti de ce morceau de Rossini (de sa tonalité) pour écrire le reste de la musique, avec un équilibre entre des instruments acoustiques (guitare, violoncelle), et électroniques (synthé modulaires).

# Et les lumières ?

C'est Thibaut Galmiche qui crée les lumières du spectacle. Elles oscillent entre un éclairage brut du plateau, qui révèle alors le terrain de jeu physique et concret dans lequel évolue Agathe et Léa. Et à l'opposé, un éclairage enveloppant, qui permet de basculer dans un univers onirique, propre à l'imaginaire commun dans lequel Agathe et Léa se retrouvent à force de jouer ensemble.

# Et les costumes ?

Anna Le Reun la costumière a demandé à Agathe et Léa quelles étaient les matières et les coupes de vêtements dans lesquelles elles étaient le plus à l'aise dans leur vie, pour jouer, pour danser, pour s'amuser, pour être dehors, à l'aise de ses mouvements.

Elle s'est inspiré de leurs réponses pour créer les costumes de la pièce.



# POUR ALLER PLUS LOIN...

## Dans la pratique

**Et vous, quels mouvements vous font plaisir ?**

**Exercice** : restez dans la position où vous êtes, fermez les yeux et observez ce qui bouge à l'intérieur de vous. Ça peut être votre coeur qui bat, votre respiration, ou un fourmillement qui vient vous chatouiller de l'intérieur du corps. Essayez de rester le plus immobile possible, jusqu'à ce que ce que vous avez observé comme mouvement intérieur soit difficile à contenir... contenez-le encore un peu, et hop, laissez-le s'exprimer !

Qu'est ce que c'était ?

Est-ce que ça vous a fait plaisir ?

Et avec qui jouez-vous à 2 dans vos vies ?

Quels sont les duos qui existent dans votre propre vie ? (une autre personne, un animal, un objet, une personne imaginaire, etc....)



# En chiffres



## Comment s'est passée la création du spectacle ?

Léa et Agathe ont eu l'idée de ce spectacle à l'été 2021. Mais le spectacle n'a été créé qu'à l'automne 2024 ! En effet, entre le moment où l'idée émerge, et le moment où le spectacle est prêt, il faut :

- **Tester les premières idées** de façon concrète, en salle de spectacle, pour voir si ça fonctionne - mai 2022 et mai 2023 (2 semaines de laboratoire)
- **Monter une production**, c'est à dire trouver des partenaires (des théâtres) qui vont accueillir les recherches, les répétitions et financer le projet - de nombreux rdv pour parler du spectacle, des dossiers de candidatures ont été écrits et déposés, etc... entre le printemps 2022 et l'automne 2023. Au final, pour *En Haut En Bas*, il y a une quinzaine de partenaires, théâtres et institutions publiques confondues.
- **Créer le spectacle**. D'abord en studio, puis au plateau. Cette période s'étale entre l'automne 2023 et l'automne 2024. Il faut compter 8 semaines de répétitions et une petite dizaine de personnes pour créer un spectacle comme celui-ci. En plus de Léa et Agathe, il y a un créateur lumières, une costumière, un compositeur et ingénieur du son, une chargée de production qui gère toute la partie administrative, et quatre personnes qui ont donné des conseils artistiques !

Pour en savoir plus sur PILOT FISHES et leur travail :  
[WWW.PILOTFISHES.COM](http://WWW.PILOTFISHES.COM)





## **DISTRIBUTION**

Conception & chorégraphie : Léa Rault

Création & jeu : Agathe Rault & Léa Rault

Lumières : Thibaut Galmiche

Costumes : Anna Le Reun

Son : Jérémie Rouault

Regard extérieur : Jean-Baptiste André et Arnaud Stephan

Direction de production : Charlotte Cancé

**Coproductions** : Le Triangle – Cité de la Danse – Rennes, Lilico – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse en préfiguration – Rennes, Théâtre Onyx – Scène conventionnée – Saint Herblain, Les sept théâtres du Festival « Prom'nons nous », le réseau ANCRE Bretagne

**Aide à la résidence** : Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion

**Soutiens** : Ay-Roop, Scène de Territoire Cirque – Rennes, Spectacle Vivant en Bretagne, Financement plan de relance 2022 – Ministère de la Culture, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de "Studio Libre")

**PILOT FISHES** est une structure implantée en Côtes d'Armor, en Bretagne. Elle est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne au titre de l'aide au projet, la Région Bretagne et le Département des Côtes d'Armor.

# PILOT FISHES

### **Contact artistique**

[learault22@gmail.com](mailto:learault22@gmail.com)

06.40.74.77.18

### **Contact production**

[charlotte.prod@ikmail.com](mailto:charlotte.prod@ikmail.com)

06.81.85.97.17

Siège social : La Vallée, 22150 Plouguenast  
SIRET : 789 205 085 0010