

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Théâtre
d'objets

Dès 7 ans

Nos petits penchants

Cie Des Fourmis dans la lanterne

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ . VILLENEUVE D'ASCQ



www.larose.fr



SOMMAIRE

1- CHRONOLOGIE : PETITE HISTOIRE DE L'ART MARIONNETTIQUE

1.1 Apports historiques

1.2 Nouveaux matériaux de construction : élargissement des formes et des présences marionnetiques

2 - LE SPECTACLE NOS PETITS PENCHANTS

2.1 Le point de départ

2.2 Note d'intention

2.3 Les personnages

2.4 A chacun ses petits penchants

2.5 La scénographie

3 - PISTES PÉDAGOGIQUES

3.1 Autour du titre du spectacle

3.2 Autour des vidéos de la compagnie

3.3 Autour des matières

3.4 Autour de la thématique du Bonheur

3.5 Marionnettes et expression de soi

4 - BIBLIOGRAPHIE

4.1 La sélection livres de la médiathèque Till'Espiegle

4.2 La sélection films du cinéma Le méliès



**LA ROSE DES VENTS - SERVICE DES RELATIONS
PUBLIQUES**

https://www.larose.fr/la_rose_et_vous/publics.htm

I- CHRONOLOGIE

PETITE HISTOIRE DE L'ART

MARIONNETTIQUE



INTRODUCTION

1.1 APPORTS HISTORIQUES

Des marionnettes des quatre coins du monde

La marionnette serait née dans le sud-est asiatique. On retrouve des vestiges datant de 2000 ans avant J.C. à Bali, Java, en Indonésie, ou encore en Inde et en Chine. Elles se propagent ensuite vers le Japon et la Corée. Elles tiennent une place importante dans la vie religieuse puisqu'elles prennent part au culte des ancêtres, elles sont considérées comme des médiums mobilisés par les morts pour entrer en communication avec les vivants, et servent également les épopées et récits mythologiques de création du monde.



Source : Musée du Quai Branly

Alors que le grand public en est souvent resté, dans sa majorité, à Guignol et aux castelets des jardins publics, la marionnette s'est imposée depuis quelques décennies comme un art contemporain novateur à tous égards : croisement des formes esthétiques, nouveaux matériaux de construction, manipulation à vue...

Du berceau originel indien, les marionnettes circulent, via les Tsiganes notamment, qui sont alors des marionnettistes itinérants, et elles sont appropriées de manière beaucoup plus large.

On retrouve ensuite la marionnette dans le bassin méditerranéen durant l'Antiquité. Elles existent également en Égypte où elles sont manipulées avec une corde. Dans la Grèce antique, tout comme à Rome, les marionnettes sont aussi utilisées comme divertissement populaire pour les adultes et les enfants. Outre ces traces de circulation et d'appropriation, il semblerait en fait que la Marionnette soit née de manière indépendante dans plusieurs sociétés.

Elle est associée aux cérémonies religieuses et/ou rituelles puisqu'on retrouve des traces en Afrique, en Polynésie, ou encore en Amérique du Sud.

Ces différentes traces très anciennes témoignent du caractère universel voire anthropologique des marionnettes ainsi que de leurs circulations et appropriations culturelles.



Figurines articulées en terre cuite, Ve – IVe siècle, musée national archéologique d'Athènes.



Il est difficile d'isoler un moment originel en la matière car il est malaisé de donner une définition précise et globale du théâtre fondée sur une distinction nette entre rituel et art théâtral. Le théâtre de marionnettes en Inde et en Asie du Sud-Est remplit en effet encore aujourd'hui de nombreuses fonctions religieuses, tandis que les marionnettistes africains prennent part très souvent à de plus larges cérémonies rituelles. La transformation d'un rite en spectacle profane a été un processus très lent, dépendant de la culture de chaque peuple.

Dans le référentiel

EAC Cycles 1 et 2 : S'approprier

Repérer des éléments communs à des œuvres, comparer et rapprocher des œuvres différentes, identifier des éléments caractéristiques d'une œuvre.

Dès le cycle 2, l'observation de marionnettes aux aspects très différents mais aux fonctions similaires permettront de comparer des espaces géographiques, des populations et des cultures, des époques, des modes de vie (Questionner le monde).

Pour le cycle 3, les apports peuvent être exploités dans de nombreuses disciplines puisque l'on pourra sur ce thème travailler en Français les héros et héroïnes, les mythes et mythologies, les contes étiologiques de différentes cultures.

En Histoire des Arts, ce sera un moyen d'identifier des personnages mythologiques ou religieux en relation avec des espaces géographiques et culturels, de mettre en lien des textes mythologiques avec leurs représentations marionnettiques.

En Histoire on pourra par le biais de la marionnette étudier la question des migrations et des débuts de l'humanité ou encore les récits fondateurs de l'antiquité.

Cycles 3 et 4 : Fréquenter

S'ouvrir et se familiariser avec des esthétiques différentes et des cultures plurielles.

S'approprier

Situer des œuvres dans leur contexte, s'approprier un lexique, analyser une œuvre pour en déduire du sens. Dans le socle commun L'appréhension des représentations culturelles, leurs spécificités, leurs circulations sont des problématiques fortes du domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine et se déclinent tout au long de la scolarité

1.2 NOUVEAUX MATÉRIAUX DE CONSTRUCTION : ÉLARGISSEMENT DES FORMES ET DES PRÉSENCES MARIONNETTIQUES

Les marionnettes traditionnelles étaient majoritairement faites de bois et de chiffons ; elles peuvent désormais être composées des matériaux les plus divers :

Éléments naturels, telles les marionnettes de glace articulées mises en jeu par Émilie Valantin dans *Un Cid* (1996) ou plus récemment par Élise Vigneron dans *Anywhere* (2016), les « matières animées » (eau, terre, feu, air) se trouvant plus globalement au cœur du travail que cette dernière développe depuis 2009.

Matières végétales ou minérales, telles les marionnettes faites de bois flottés dans *La Chair de l'homme*, mis en scène par Aurélia Ivan en 2009, ou les figures naissant à même le travail d'une pâte composite (argile, sable, farine, eau...) dans *D'états de femmes*, mis en scène en 2004 par Alice Laloy.

Matériaux industriels ou de synthèse : marionnettes en mousse de la compagnie DudaPaiva, marionnettes moulées en silicone et tirées en résine de la compagnie Trois Six Trente.

Objets manufacturés, qui peuvent être utilisés tels quels dans les théâtres d'objets, mais aussi donner lieu à toutes sortes de combinaisons, détournements et réagencements figuratifs, comme c'est notamment le cas dans le travail du Turak Théâtre de Michel Laubu.

Composants électroniques, robotiques et numériques donnant forme, dans les spectacles ou les installations de Zaven Paré, Michaël Cros (compagnie La Méta-carpe), David Girondin-Moab (Pseudonymo) à des créatures et des modalités de présence hybrides.

Poursuivant les gestes d'expérimentation et de décroisement artistiques engagés dès le début du XXe siècle par les avant-gardes historiques, les marionnettistes contemporains s'emparent donc de tous les matériaux qui peuvent s'offrir à leur inspiration, et trouvent dans l'ensemble des techniques et des langages de représentation (arts plastiques, chorégraphie, cirque, arts visuels, arts numériques...) matière à développer de nouvelles formes narratives et scéniques, lesquelles mettent en jeu des effigies pouvant aller de la plus grande abstraction plastique jusqu'à l'hyper-réalisme. L'important, quelle que soit l'option esthétique élue, est que ces formes font sens : non seulement parce que la matière est connotée (fragilité, douceur, rugosité, flexibilité...), mais encore parce qu'elle va être déterminante pour la manipulation (les propriétés du papier ne sont pas celles du plastique, qui ne sont pas celles de l'eau)



II - LE SPECTACLE

NOS PETITS PENCHANTS



Source : Cie Des Fourmis dans la Lanterne



2. 1 LE POINT DE DÉPART

« ***Nous ne pourrions pas être qui nous sommes vraiment*** », nous dit un jour une jeune spectatrice.

Mais nos démocraties occidentales sont-elles exemptes de toutes entraves à être qui nous sommes ?

Nous avons eu envie de réfléchir aux injonctions qui ont cours dans notre société néocapitaliste et en particulier à l'injonction au bonheur. Elle est omniprésente, dans les réseaux sociaux, dans la publicité, dans les discours de nos élus et de nos managers, dans les rayons de développement personnel des librairies ou encore dans les émissions télévisées. Le droit au bonheur est devenu un devoir d'être heureux et de le montrer. Chacun est responsable de son propre bonheur et coupable s'il ose être malheureux. D'ailleurs, la richesse et la pauvreté, le succès et l'échec, le bonheur et le malheur sont en fait une affaire de choix.

Dans notre course frénétique au bonheur, nous en avons oublié une étape importante : la définition ! Qu'est-ce que le bonheur ? Pourquoi le relions-nous inconsciemment à la réussite financière, à la beauté, à la capacité à consommer et à la visibilité de nos publications Instagram ?

*"Notre spectacle **Vent Debout** (2017) projetait le spectateur dans un état totalitaire, une dictature où la liberté d'expression n'existe pas, où toute parole est interdite.*

Lors des bords de plateau avec les publics, nous imaginions ce que serait notre monde sans la parole et comment la pensée en serait affectée. "

Des Fourmis dans la Lanterne

2. 2 NOTE D'INTENTION

Être heureux, n'est-ce pas ce que tout le monde recherche ?

Livres de développement personnels en tête des ventes sur internet, recherche du selfie parfait sur les réseaux sociaux : le bonheur est à notre époque une question intime qui touche tous les aspects de la vie mais aussi une question de représentation sociale et d'image de soi.



Compagnie de marionnettes

Comment faire la part des choses entre désir authentique, phénomène de mode et injonction sociale ? Est-ce que le bonheur peut être différent selon les personnes ? Est-ce qu'une vie réussie est nécessairement une vie heureuse ?

Parce que la recherche du bonheur, de nos jours, n'est pas une histoire d'âge, nous aborderons ces questions dans un spectacle tout public à partir de 7 ans.

Enfants et adultes ne reçoivent pas nos spectacles de la même manière et c'est ce qui fait la richesse de ce moment partagé qui se poursuit ensuite dans les rencontres en bord de plateau ou les discussions en famille.

Nous traiterons ce sujet sans paroles, à travers le langage de l'image. Cela nous pousse à créer des métaphores, des décalages avec la réalité, une poésie que chacun peut par la suite interpréter à son échelle.

Nous voulons permettre au spectateur d'interroger sa recherche du bonheur et de faire son propre chemin dans ce labyrinthe où il est si facile de se perdre.

L'injonction au bonheur est en effet une règle sociale tacite voire taboue, est-il possible de la briser en partageant nos ressentis sur la question ?

Serait-elle moins difficile à vivre si nous en étions tous conscients ?

Pourrions-nous créer une indulgence collective à ce sujet, un droit aux émotions dites « négatives », à l'échec, à la non-performance.

Le bonheur semble être une affaire personnelle mais le fait de devoir se montrer heureux en fait assurément un sujet à discuter en groupe, au sein des classes, des familles.

Nous travaillons sur la différence entre le bonheur ressenti et le bonheur que nous montrons.

Nous attachons beaucoup d'importance à jouer sur cette distinction :

- Le bonheur intimement ressenti est représenté par une lueur intérieure aux marionnettes.
- Le bonheur que l'on se doit d'afficher, est symbolisé par la posture des personnages (ils se tiennent plus ou moins droits).

En effet, tous ont leur petit penchant, une déformation corporelle qui leur est propre, mais ils tendent à se redresser pour satisfaire les « canons » de représentation du bonheur.

Pour traiter le sujet en étant les plus représentatifs possible de notre société, il nous a semblé incontournable de suivre non pas un personnage principal, mais une galerie de personnages, en empruntant les codes des films choraux dans lesquels plusieurs personnages se croisent sans forcément chercher à se connaître alors que leurs destins sont pourtant liés.





2. 3 LES PERSONNAGES

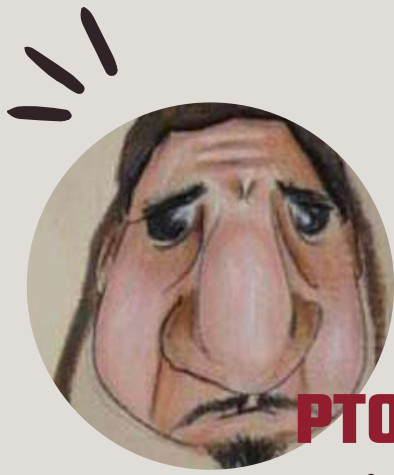
Le spectacle s'articule autour de l'histoire de 5 personnages qui ont chacun leur façon de chercher (ou pas) le bonheur :



Pour lui, la promesse de bonheur s'inscrit dans la (sur)consommation, la possession d'objets toujours plus beaux, plus gros et les engins de torture vantant une colonne vertébrale plus droite qu'un i.



Victor, tout le monde l'admire et tente de lui ressembler, il incarne la perfection dans tous les domaines : popularité, charisme, droiture et beauté. Il semble rayonner de bonheur.



PTOLÉMÉ

Discret et docile, il se plie sans se questionner aux injonctions de l'immeuble et voue une admiration sans limites à Victor.



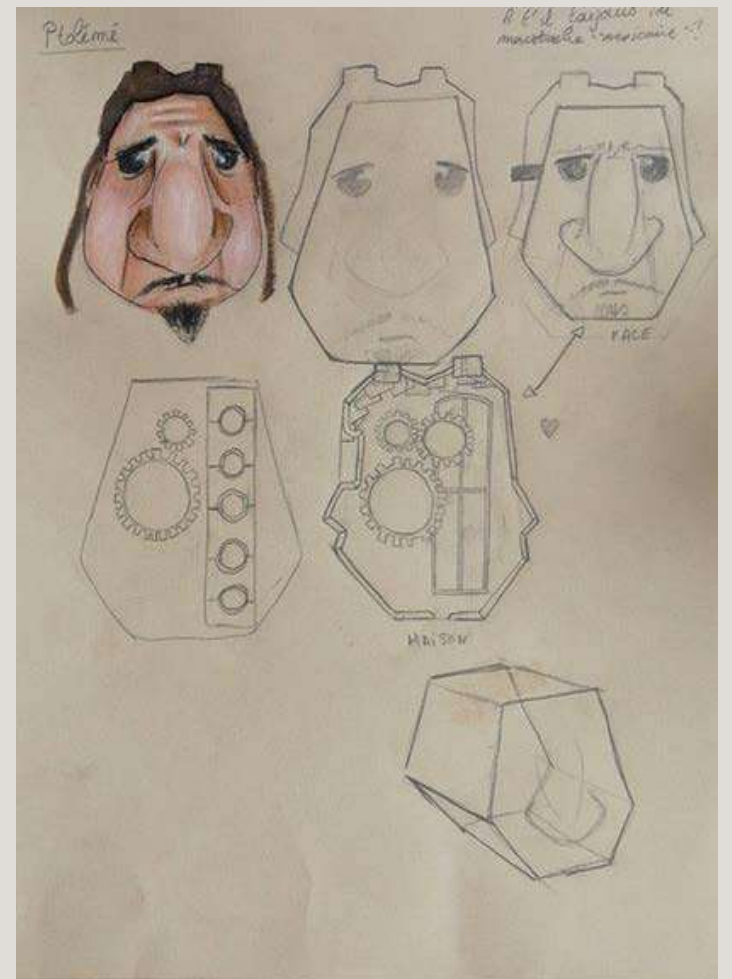
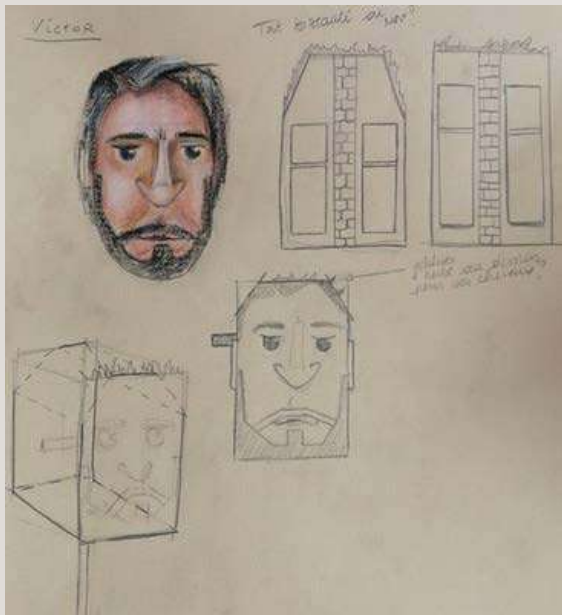
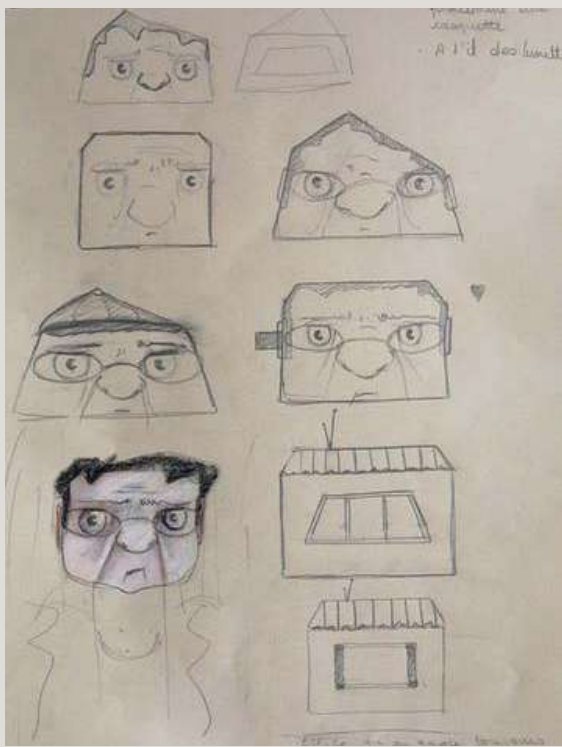
ROSIE

Brebis galeuse de l'immeuble, Rosie semble avoir renoncé au bonheur, et refuse de se forcer à montrer le contraire. On la regarde du coin de l'œil, on ne sait jamais, le malheur pourrait être contagieux.



BALTAZAR

Nouvel arrivant dans ce microcosme gouverné par des règles tacites qu'il va tenter de comprendre, mais ses questionnements sur le bonheur vont bousculer le fragile équilibre qui régnait.



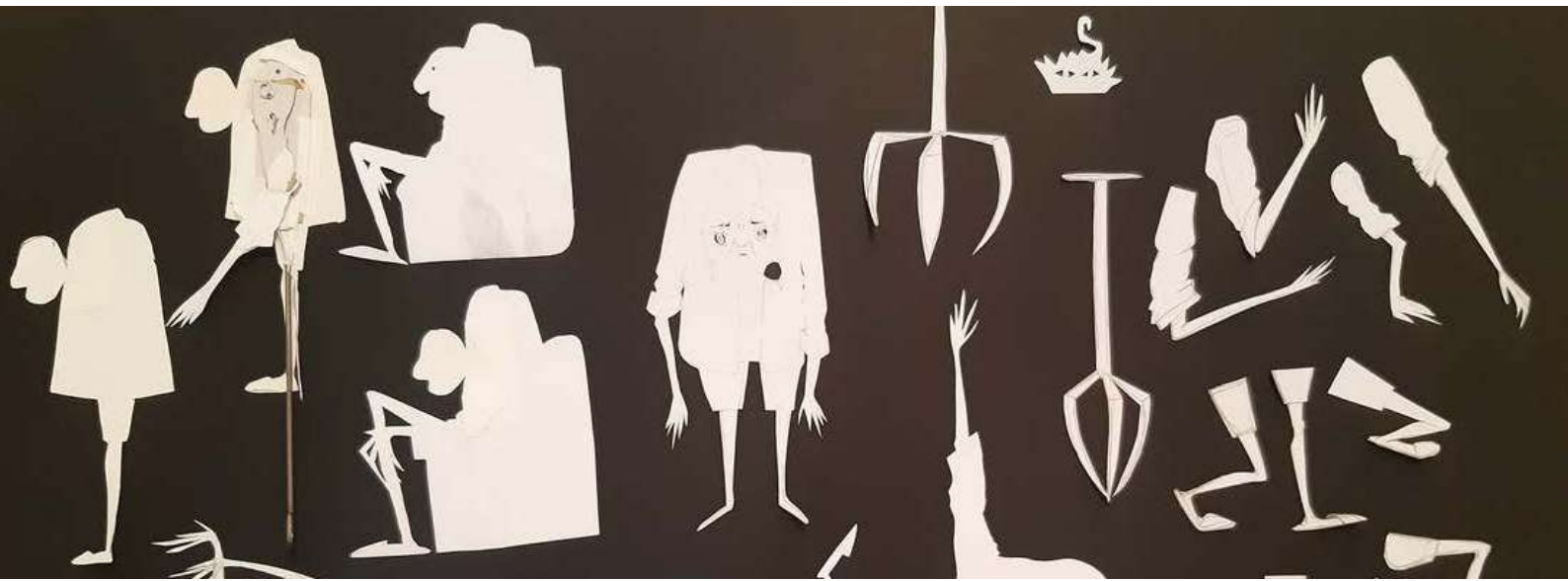
2. 4 " A CHACUN SES PETITS PENCHANTS "

≡ A VOUS DE
JOUER ! ≡

Cette galerie de personnages bien singuliers permet également de s'interroger sur **la construction des caractères des protagonistes dans une histoire.**

Ici le titre *Nos petits penchants* amène à imaginer les penchants de chacun des personnages, ses envies ou ses aspirations, qui le rendraient différent de son voisin et donc unique.

Dans un récit, les personnages ont souvent des personnalités marquées qui nous permettent d'identifier leur fonction dans le déroulé de l'histoire et de les distinguer des autres personnages.



On peut souvent trouver des adjectifs qualitatifs qui nous permettent de faire deviner en quelques mots un personnage par son caractère.

On remarquera également que certaines histoires jouent avec ce principe en attribuant un adjectif unique à chaque personnage pour l'identifier.

On retrouvera, par exemple, cette construction de personnages marqués par un adjectif qualificatif dans *Blanche Neige* avec les sept nains, dans les petites histoires *Monsieur Madame* ou encore dans la série de bande dessinée *Les Schtroumpfs*.

Ce spectacle peut donc permettre d'aborder la construction des caractères des personnages de façon ludique :

A la façon d'Alfred, Victor, Ptolémé, Rosie ou Balthazar, et après avoir bien identifié ces personnages, créez en groupe des nouveaux personnages en lien avec des adjectifs leur correspondant.

En écho à cette idée de « A chacun ses penchants » et en lien avec les adjectifs correspondant à chaque personnage, des récits, mais également des dessins peuvent être réalisés pour raconter le quotidien et le destin de ces nouvelles personnalités.

2.5 LA SCÉNOGRAPHIE

TROIS ESPACES DE JEUX / TROIS ÉCHELLES :

Les grands personnages chez eux qui nous parlent de l'intime, de leurs combats personnels, de leurs vrais sentiments. Ce seront des marionnettes sur table, à prise directe, type bunraku, d'une taille d'environ 50 cm.

Pour les scènes d'intérieur, un élément de décor par personnage permettra de s'inviter rapidement chez chacun. 2 espaces de manipulation sont prévus, un à cour et un à jardin, pour permettre des changements de décor mais aussi des scènes en simultanée.

Les parties communes : l'ascenseur, les transports en commun, une salle d'attente, ces lieux collectifs de promiscuité parfois forcée, où l'on se jauge, se compare, se mesure. Au verso de chaque bloc maison, il y a le visage de son habitant en grand et en 2D. Les visages sont serrés, des jeux de regards qui bougent et des sourires nous raconteront les enjeux des habitants de l'immeuble, les règles tacites, les sourires forcés, les regards envieux.

L'immeuble en miniature, avec un bloc par personnage, chaque façade étant une métaphore de ce qu'on affiche de nous aux autres, à l'image des réseaux sociaux. Les silhouettes apparaîtront aussi aux fenêtres, offrant ainsi un autre angle de vue. Les maisons des personnages se déplacent en fonction de leur niveau de bonheur affiché. Leur position dans l'immeuble reflète leur position sur l'échelle sociale du bonheur.

"Pour chaque spectacle nous aimons partir à la découverte d'une matière en lien avec la thématique.

C'est avec la laine sous différentes formes (cardée, filée et feutrée) que nous avons choisi d'habiller les marionnettes et le décor de Nos Petits Penchants.

C'est une matière chaleureuse, douce et organique, seconde peau qui protège celui/celle qu'elle couvre du monde extérieur. Elle nous semblait adaptée pour parler de bonheur et des différentes « peaux » que nous adoptons pour nous et pour les autres.

Par ailleurs la laine capte très bien la lumière, elle permet de très beaux effets de matières et d'ambiances.

Elle offre à la fois une belle transparence à la lumière qui sera placée dans le corps des marionnettes pour représenter le bonheur intérieur. "

Des Fourmis dans la Lanterne





Source : Cie Des Fourmis dans la Lanterne

3.1 AUTOUR DU TITRE DU SPECTACLE : “NOS PETITS PENCHANTS”

Définitions :

- Inclination naturelle, tendance instinctive vers quelque chose : Avoir un penchant pour les bonbons
- Tendance à aimer quelqu'un, à éprouver pour lui de la sympathie.
- Mauvais penchants : Tendances innées à faire le mal.

Citations :

Trahit sua quemque voluptas ” (Virgile - Églogue II, v. 65) > **“Chacun a son penchant qui l'entraîne.”**

Synonymes :

Inclination, aptitude, instinct, habilité, génie, prédisposition, propension, talent, nature, faculté, facilité, tendance, prédétermination, habileté

Les pistes d'actions culturelles évoquées dans ce dossier sont loin d'être exhaustives.

Ces éléments peuvent vous aider à avoir une meilleure appréhension du spectacle en amont de votre venue et vous donner des idées pour préparer au mieux votre groupe à la réception du spectacle.

Certaines d'entre elles peuvent aussi être travaillées comme un prolongement.

3.2 AUTOUR DES VIDÉOS DE LA COMPAGNIE : LES COULISSES DE LA CRÉATION



Dans l'Atelier #1 - Nos Petits Penchants (Déc 2020) <https://vimeo.com/489788976>



Quels sont les différentes techniques et matériaux utilisés pour la construction des marionnettes ?

Quelles sont les différentes étapes dans cette vidéo ?

Qui sont les personnes que l'on voit dans cette vidéo ?

- Liste les questions qui sont posées :
A ton avis, à qui sont-elles adressées ?

Quelle est la dernière phrase prononcée dans cette vidéo ?

DANS L'ATELIER



À 5 MOIS
DES PREMIÈRES...

Quels sont les
éléments en
commun avec
la première
vidéo ?

ew

✧ Comment les
marionnettes
ont évolué
entre la
première et
la deuxième
vidéo ?

Quel est le
lieu que l'on
voit le plus ?
Pourquoi ?

A partir de cette vidéo,
que peux-tu dire des
personnages qui vont
constituer le spectacle ?

✧ As-tu découvert de nouvelles
personnes ? Que font-elles ?



3.3 AUTOUR DES MATIÈRES

Comme évoqué dans la première partie, la compagnie Des Fourmis dans la Lanterne a pour habitude de travailler ses spectacles autour d'un matériau.

Ici, c'est à **la laine** que les membres de la compagnie s'attaquent pour faire prendre vie aux personnages de l'histoire, mais également pour construire les décors.

Ce travail de la matière, et ici de la laine, nous permet une ouverture plus technique et scientifique autour de ce spectacle.

Il sera alors possible de se questionner sur les origines de la laine, sur ses propriétés, ses techniques de production, sa provenance... Dans une région marquée par l'industrie textile, le filage et le conditionnement de la laine, ce matériau ouvre également à une approche plus historique.

On pourra alors voir que la laine provient de différents animaux (la chèvre, le mouton, l'alpaga...), qu'il est possible de la transformer en la filant, en la feutrant, en la cardant ou encore en la brossant ou encore que certaines régions du monde sont connues pour leur production de laine.

Ce focus sur la laine, pourra également ouvrir à un nouveau lexique.



Source : Cie Des Fourmis dans la Lanterne

Les symboles des matières :

En classe, nous vous proposons aussi de vous interroger sur le choix de ce matériau laine en lien avec la thématique du bonheur : **quelles sont les caractéristiques de la laine ?**

A quoi l'associent-on (quelles sensations, quelles ambiances) ?

Il est également possible de penser aux connotations d'autres matières en associant un matériau à un ou plusieurs mots : fer = froid, force, puissance ; coton : douceur, simplicité, pureté...

≡ **A VOUS DE
JOUER !** ≡



D'autres matériaux

D'autres marionnettes

D'autres récits

Les marionnettes hyper réalistes d'Isabelle Darras et Julie Tenret

Confectionnées avec du latex, certaines marionnettes intègrent la catégorie des marionnettes hyperréalistes. Apparu à la fin des années 60 aux Etats-Unis, l'hyper-réalisme est caractérisé par une représentation poussée à l'extrême du visible.

Tout chez ces marionnettes rappelle l'être humain : leur physionomie, leurs cheveux, ainsi que leurs vêtements ou accessoires. Il s'agit de marionnettes portées : une partie du corps du marionnettiste se trouve à l'intérieur du corps de la marionnette qui peut être fixée sur la tête ou au dos du marionnettiste. La plupart du temps ces marionnettes portées sont manipulées à vue, c'est-à-dire que l'on voit le manipulateur.

Depuis le début du 20e siècle, l'art de la marionnette a connu un grand renouveau. L'influence des formes japonaises, le bunraku notamment (où chaque personnage est manipulé par trois marionnettistes à vue) se fait sentir. De plus en plus, le marionnettiste s'affirme comme une personne réelle à côté de sa marionnette : ils vont pouvoir dialoguer ensemble, mais aussi être témoin de l'histoire.

Ainsi le marionnettiste a maintenant une présence scénique à part entière.

Dans leurs spectacles, Isabelle Darras et Julie Tenret de la compagnie Night Shop, se servent de ce type de marionnettes pour aborder toutes sortes de thématique et d'histoire. En plus d'un réalisme plastique frappant, ces marionnettes prennent vie grâce à une manipulation précise et sensible des deux marionnettistes qui les manipulent.

Dans *Silence*, par exemple, elles donnent vie à un couple de personnes âgées qui, à travers quelques moments partagés, nous montre le quotidien d'une maison de repos.

Les personnages seront alors habités de plein de petits gestes et de réflexes qui les rendront encore plus réalistes.



Source : Cie Night Shop



Source : Cie Non Nova

L'Après-midi d'un foehn de Phia Ménard

Adeptes des scénographies plastiques innovantes et poétiques, Phia Ménard à imaginer plusieurs de ces spectacles en lien avec le vent, la glace ou encore l'eau.

Dans *L'Après-midi d'un foehn*, chorégraphie de marionnettes sur musique de Claude Debussy (dont *Après-midi d'un faune*), Phia Ménard met au premier plan des sacs plastiques qui virevoltent et crée un ballet surprenant.

Outre la beauté de la chorégraphie, il est aussi question, pour la créatrice, d'interroger la grâce artistique et la place de l'artiste dans un spectacle. En effet, le marionnettiste est en second plan, quasiment invisible, et met en avant, comme star du spectacle, ses sachets animés par un dispositif de huit ventilateurs qui crée vortex, dépressions et trous d'air.

Moby Dick – Plexus Polaire

Dans un autre style, Yngvild Aspeli raconte dans son spectacle *Moby Dick* l'histoire d'une expédition baleinière mais aussi celle d'une obsession, une enquête sur les inexplicables mystères de la vie et une plongée vertigineuse à l'intérieur de l'âme humaine.

Dans cette adaptation du roman d'Herman Melville, Yngvild Aspeli, metteuse en scène norvégienne, convoque sept comédiens-marionnettistes, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, trois musiciens et une baleine grandeur nature pour mettre en scène cette épopée de théâtre visuel.

Ici, il s'agit d'animer ce monde marin et sous-marin. En effet, un travail de construction en termes d'échelle et de maniabilité a été engagé sur ce spectacle pour donner à vie à des éléments parfois gigantesques.

En croisant technique, esthétique et symbole la compagnie a cherché par les matériaux et le travail plastique à faire ressortir les caractères des personnages en proposant par exemple des baleines douces et légères à l'image des victimes qu'elles sont.

On retrouvera pour animer ces marionnettes deux manipulations, l'une cachée (grâce à la technique du noir) et l'autre visible où les marionnettistes sont maquillés pour accompagner la marionnette.



Source : Cie Plexus Polaire

Le théâtre d'objets du Théâtre Magnetic

L'appellation "théâtre d'objets" est né dans les années 80 à l'initiative de trois compagnies : « Théâtre de cuisine », « Le théâtre Manarf » et « Le vélo théâtre ».

Face à l'arrivée des objets de la consommation dans un paysage contemporain, il a été question de mettre au premier plan des objets du quotidien en les animant et en leur donnant un rôle différent de celui du simple accessoire.

Utilisés comme des marionnettes, les objets manipulés ne sont ici pas transformés.



Source : Cie Théâtre Magnetic

On leur ajoutera, en revanche, des fonctions et des symboliques qui leur permettront de prendre place dans l'histoire.

Par cette utilisation, il s'agissait aussi, pour les compagnies de théâtre d'objets, de combattre l'obsolescence, de plus en plus rapide, des marchandises en perturbant leur fonction.

On peut alors voir dans cette pratique une certaine protestation contre l'ultraconsommérisme de la société contemporaine.

Dans ces spectacles, la Compagnie Théâtre Magnetic s'empare d'objets du quotidien pour détourner aussi bien des objets que des contes populaires. La compagnie s'attaque, par exemple, aux *Trois petits cochons* en proposant une version carnivore, à mille lieues de celle édulcorée par Disney.

Les fameux petits cochons – Jean-Claude, Paul-Emmanuel et Patricia y connaissent alors un destin bien différent...

A VOUS DE
JOUER !

AVEC LA LAINE DE QUEL ANIMAL PUIS-JE ME

TRICOTER UN PULL ?



bélier mérinos



chameau



chèvre du Cachemire



Yak



mouton irlandais



alpaga



chèvre Mohair



Vigogne



agneau



lapin angora



La réponse est "TOUS".

Tu pourras obtenir de belles pelotes de laine avec le poil de tous ces animaux qui habitent aux quatre coins du monde.

Certaines sont plus coûteuses que d'autres, comme la laine du chameau qui est considérée comme un produit de luxe.

Connais-tu le vigogne? C'est un animal qui vit en Amérique du Sud, on le surnomme "toison d'or" car son pelage est très fin et de la même couleur que le métal précieux.



3. 4 AUTOUR DE LA THÉMATIQUE DU BONHEUR

POUR ALLER
PLUS LOIN !

✧ C'est quoi le bonheur?

Le bonheur est décrit comme un état, mais également un accomplissement, quelque chose que l'on projette sur l'avenir. Le bonheur peut ainsi être décrit comme un état stable de plénitude : le fait d'être heureux.

Souvent décrit comme inatteignable et construit sur un paradoxe bonheur/désir où l'on chercherait à combler ses désirs sans que ces derniers ne nous satisfassent sur le long terme, le bonheur est source d'interrogations et suscite diverses définitions.



En lien avec cette définition d'un bonheur inatteignable au contenu indéterminé, certains philosophes comme Epicure pensent que le bonheur peut s'atteindre dans l'éloignement de la souffrance, dans la maîtrise de ses désirs et dans la jouissance des plaisirs de façon sereine. Aristote relira cette notion du bonheur à une dimension d'accomplissement moral qui permettra de rester paisible face à ses agissements, sans culpabilité (*Ethique à Nicomaque*).

Dans cette idée morale, les stoïciens s'opposeront aux plaisirs et penseront le bonheur dans la vertu, la résistance sans crainte au malheur, le rapport aux autres et l'ouverture sur les connaissances du Monde et de la justice.

D'autres penseront le bonheur comme une dynamique de conquête incessante des désirs comme Hobbes (*Léviathan Chap XI*).

Platon lui condamnera l'accomplissement des désirs comme but ultime, et associera le bonheur à la connaissance du réel, au savoir et à l'éveil de l'esprit.

Enfin, certains penseurs modernes comme Schopenhauer diront : "Le bonheur positif et parfait est impossible ; il faut seulement s'attendre à un état comparativement moins douloureux" (*Le Monde comme représentation et comme volonté*)

La définition du bonheur va donc impliquer un grand nombre d'éléments plus ou moins tangibles. En philosophie, on parle du bonheur en lien avec le vœu de donner un sens à sa vie.

On comprend alors que la définition du bonheur va être propre à chaque individu et que l'humain cherchera donc au cours de sa vie à trouver ce qui pourra le rendre heureux. On construira donc notre notion de bonheur en opposition à la notion de malheur.

Si la "recette" du bonheur est irrésolue, voire impossible à identifier, certaines personnes ont des idées de ce qui pourrait les rendre heureux. Et vous?

La science du bonheur naît dans les années 1990. C'est notamment le chercheur en psychologie Martin Seligman qui en pose les principes. Il considère que la psychologie ne doit pas se concentrer uniquement sur les pathologies.

Être en paix avec soi-même, faire des projets, progresser, pratiquer les activités qui nous font du bien, se rappeler que la vie est courte et en savourer chaque instant : a priori tous ces principes ne peuvent être que positifs d'un point de vue individuel comme d'un point de vue collectif.

Pourtant, avec ce mouvement de la psychologie positive et du développement personnel naît l'idée que chacun est responsable de son propre bonheur. L'individu a le devoir d'être heureux car s'il ne l'est pas, alors il devient un poids pour les autres et pour la société.



Cette conception du bonheur masque le rôle de la société dans la construction des individus. L'individu devient seul responsable de son bien-être et de son évolution.

Celui-ci peut alors s'enfermer dans un jeu des apparences où il ne s'autorise plus à exprimer ses doutes, ses angoisses ou sa tristesse.

On parle alors d'**injonction au bonheur** ou d'**happycratie** (selon le terme d'Eva Illouz et Edgar Cabanas).

✧ Quelques activités pour réfléchir autour de l'injonction au bonheur :

≡ A VOUS DE JOUER ! ≡

Décrivons ensemble la photo ci-dessous :

Qu'est-il écrit dans ce livre à ton avis ?

Penses-tu qu'une personne qui aurait lu ce livre serait forcément heureuse après l'avoir fini ?

Si quelqu'un te dit « sois heureux », que ressentirais-tu ? Que lui répondrais-tu ?

Est-ce que cela te fait penser à d'autres livres, films ou situations ?



APRÈS LE SPECTACLE : pour poursuivre ensemble l'échange sur la question de l'injonction au bonheur et des injonctions sociales.

Dans le dictionnaire, on associe le mot « injonction » à un « ordre », un « commandement ».

Dans le spectacle, il n'est pas à proprement parlé ordonné aux personnages d'être heureux. Pourtant, certains d'entre eux font tout pour paraître heureux, jusqu'à déformer leur propre corps pour paraître bien droits aux yeux des autres habitants de l'immeuble.

C'est ce qu'on appelle une « **injonction sociale** » : nos personnages doivent paraître heureux pour être reconnus par les autres, pour être acceptés par la société. C'est un commandement implicite (qui n'est pas dit mais que l'on peut ressentir dans nos relations avec les autres).

Dans les publicités, on voit presque toujours des gens heureux, rayonnants, qui ont souvent des physiques athlétiques, qui font plein de choses ou qui voyagent. Dans les médias ou dans les discours politiques, on entend souvent qu'il faut prendre sa vie en main, qu'il n'appartient qu'à nous de progresser, d'être meilleurs.

Qu'il faut se changer soi-même plutôt que d'essayer de changer le monde. Finalement, le bonheur est considéré comme un choix individuel.

On pourra visionner ensemble une ou plusieurs publicités proposées ci-dessous.

Pour Apple, le bonheur c'est FAIRE, et mesurer sa performance :

https://www.youtube.com/watch?v=dfcq9aRvgwo&ab_channel=PubT%C3%A9%C3%A9

https://www.youtube.com/watch?v=GwmX4nYQ5J0&ab_channel=PubT%C3%A9%C3%A9

Et évaluer sa santé à chaque instant :

https://www.youtube.com/watch?v=puCu61CiFRs&ab_channel=PubT%C3%A9%C3%A9

Pour Coca-cola, le bonheur est un choix, quelque soit ce que tu vis :

<http://www.culturepub.fr/videos/coca-cola-choose-happiness/>

D'ailleurs, le bonheur c'est simple, il suffit d'avoir les bons produits :

<http://www.culturepub.fr/videos/rohlik-cz-no-smile-land/>

<http://www.culturepub.fr/videos/coca-cola-happiness-is-movement/>

<http://www.culturepub.fr/videos/radox-how-do-you-want-to-feel/>

Pour décrire les trois dernières vidéos : identifie la situation initiale, l'élément déclencheur et le dénouement.

Décris la publicité.

Y a t-il des gens malheureux dans ces vidéos?

Si oui : comment le vois-tu ? Pourquoi le sont-ils d'après les publicités ?

Qui sont les personnes heureuses dans ces vidéos ? A quoi le vois-tu ? Pourquoi le sont-elles d'après les publicités ?

Quelle est la recette du bonheur selon ces publicités ?

Quelle est la définition du bonheur selon ces publicités ?



Peux-tu repérer des injonctions sociales dans ces publicités ?

Y a-t-il d'autres injonctions que tu as pu identifier dans ta vie ou dans la société ?

→ Repérer les injonctions et les formuler ensemble

→ Repérer d'autres injonctions dans notre quotidien (les amis, les parents, l'école, la publicité, les médias, etc.)

→ Repérer aussi des injonctions qu'on se fait à soi-même

Atelier d'écriture :
Faire la liste des phrases qu'on n'aime pas entendre.

Faire la liste des choses qu'on aimerait qu'on nous dise / qu'on nous dise plus souvent.

Faire la liste des choses pour lesquelles on aimerait se mettre moins la pression à soi-même.

Pour aller plus loin / proposer un débat en classe :

Faut-il forcément chercher à être heureux ?

Comment sait-on que l'on est heureux / que l'on est malheureux ?

Pourquoi nous est-il difficile d'accepter que nous sommes parfois malheureux ?

Qu'une autre personne est parfois malheureuse ?

A ton avis, est-il plus facile de gouverner un peuple heureux ou un peuple malheureux ? Explique pourquoi.

Pourquoi serait-il plus facile de gouverner des citoyens qui ne s'autorisent pas à dire quand ils sont malheureux ?

FICHE DE RECETTE

EN CLASSE,
CONCEVEZ LE
BONHEUR COMME
UNE GRANDE
RECETTE.
SUR UN BOUT DE
PAPIER, CHAQUE
ÉLÈVE ÉCRIT
L'INGRÉDIENT
INDISPENSABLE
POUR LUI À LA
RECETTE DU
BONHEUR PUIS LE
DÉPOSE DANS UN
RÉCIPIENT SANS LE
MONTRER AUX
AUTRES.

APRÈS AVOIR
MÉLANGÉ, VOUS
POUVEZ DÉCOUVRIR
ENSEMBLE LA
CONCEPTION DU
BONHEUR POUR
CHACUNE DES
PERSONNES AYANT
PARTICIPÉ AU JEU.

VOUS POUVEZ ENSUITE
PROPOSER AUX ÉLÈVES
D'ARGUMENTER OU
NON SUR LE MOT
QU'ILS ONT ÉCRIT ET
VOUS POSER LES
QUESTIONS SUIVANTES :

- **TOUT LE MONDE A-T-IL LA MÊME CONCEPTION DU BONHEUR ?**
- **TOUT LE MONDE A-T-IL LES MÊMES BESOINS ? LES MÊMES ENVIES ?**
- **EST-CE QUE LA RÉALISATION "RAPIDE" D'UN SOUHAIT FAIT LE BONHEUR (ACQUISITION D'UN OBJET, RÉALISATION D'UN VOYAGE) ?**
- **SELON TOI, SATISFAIRE UN DÉSIR PERMET-IL D'AVOIR UNE VIE HEUREUSE ?**
- **PENSES-TU QU'IL EST POSSIBLE D'ÉLOIGNER DÉFINITIVEMENT LE MALHEUR ?**
- **EST-CE QU'UNE BELLE VIE EST OBLIGATOIREMENT UNE VIE HEUREUSE ?**
- **EN QUOI LES ÉMOTIONS NÉGATIVES SONT-ELLES AUSSI "UTILES" ?**
- **EST-CE QUE ÇA T'ARRIVE DE CACHER QUE TU N'E PAS HEUREUX ? POURQUOI ?**
- **QUELLES ÉMOTIONS RESENS-TU QUAND TU VOIS QUELQU'UN QUI RAYONNE DE BONHEUR ?**

SONT-ILS VRAIMENT HEUREUX?

Quel est le point commun entre ces oeuvres?

Les oeuvres suivantes
représentent des
personnages entrain
de sourire; pour autant
sont-ils vraiment
heureux ?
Qu'en penses-tu?
Relèves-tu des indices
qui te font douter?
Lesquels?



Takashi Murakami. " **Mister DOB**" Figurine de la série Superflat Museum Roppongi 2005.H:5cm.

Yue Minjun. "**sans titre**". Huile sur toile. 2012

Barbara Krueger "I never want to grow ugly". Photographie.

IMPRO

1

Choisis une des oeuvres.

Mets toi dans la peau du personnage, reproduis son sourire .

Touche ton visage et observe bien tous les muscles qui se mettent en mouvement ! Nomme-les !

Observe aussi le reste de ton corps... Quel impact ce sourire a-t-il sur lui?

2

... PUIS.. QUAND TE SENS PRÊT.E, AJOUTE DU SON À TON RIRE !

CHANGE LE VOLUME (TOUT BAS, TRÈS FORT), CHANGE LE RYTHME, ESSAYE DE RENTRER EN COMMUNICATION AVEC UN CAMARADE UNIQUEMENT AVEC CE RIRE .

3

Va encore plus loin: Glisse toi dans la peau du personnage et imagine des paroles.

Pourquoi sourit-il? Qu'a t-il à nous raconter?

Découpe les bulles ci-dessous.
Positionne-les à côté du personnage correspondant ,

Dans mon pays, la Chine ,
les artistes n'ont pas le droit de
critiquer le gouvernement. Ils
risquent l'emprisonnement et parfois
la torture. La peine de mort y est
encore appliquée.
Mon rire est nerveux, je fais
semblant que tout va bien mais
au fond , j'ai peur...

Aux Etats-Unis, les concours de Mini-
miss sont très à la mode. Il s'agit de
concours féminins de beauté où l'on
essaye de nous faire ressembler aux
stars hollywoodiennes. On ne s'y
intéresse qu'à l'apparence.
On me déguise en adulte et on oublie
mes rêves d'enfants...

Tu connais le mot "kawai"?
Il veut dire "mignon" mais aussi
"vulnérable".
Ce terme vient du Japon, un pays puissant
économiquement et réputé pour la qualité
des ses animés mais qui a du aussi faire
face à des accidents nucléaires terribles.
Dans la culture japonaise, la radioactivité
engendre souvent des monstres comme
Godzilla dont on ne sait pas bien s'il est
méchant ou gentil....

DANSE DE LA JOIE



LA CONNAIS-TU?

Niki de St Phalle est née dans une famille fortunée. Son premier travail a été celui de mannequin.

Une vie de rêve?

Eh bien non ! Lassée de jouer les potiches et de pas pouvoir s'exprimer librement, elle abandonne tout pour devenir artiste!

AVANT

Débat:
Selon toi, quels
métiers
sont sources
de bonheur?
Argumente.



APRÈS

Les femmes, ou "nanas", qu'elle représente dans ses sculptures sont très éloignées de celles qui posent dans les magazines. Pointe les différences.



NIKI DE SAINT PHALLE, "
LES TROIS GRÂCES" 1994.

RÉSINE POLYESTER PEINTE SUR UNE BASE ACIER ROUILLÉ. 66 X 79 X 89 X 79 CM

SOLO :

Concentre toi d'abord sur ce qui te rend heureux.

Choisis des mouvements qui te donnent de l'énergie et de la joie.

Ta joie s'exprime-t-elle quand tu es seule ou à plusieurs?



Isadora Duncan (1819-1927) est danseuse et chorégraphe. Pour se sentir bien quand elle danse, elle ne porte ni corset ni ballerine.

IMPRO

Il paraît que les Indiens ont une danse secrète pour faire tomber la pluie...

Invente une chorégraphie pour nager dans le bonheur et transmettre de la joie de vivre aux spectateurs !

Ne te stresse pas avec des pas à reproduire, crée les tiens. J'ai inventé la danse libre. Une danse où l'on écoute l'énergie qui vient de la cage thoracique et où l'on fait confiance à ce que veut dire notre corps. Inspire toi de ce qui t'entoure et te rend heureux ! Fais toi confiance, et laisse toi aller... si le mouvement te fait du bien, c'est que c'est un bon mouvement !



Fiche de lecture : HAPPYCRATIE

Happycratie - Comment l'industrie du bonheur a pris le contrôle sur nos vies.

Edgar Cabanas et Eva Illouz

Édition Premier Parallèle 2018 – 267 pages.

Depuis la fin des années 90, une “science” du bonheur a fait son apparition : la psychologie positive.

Elle s'efforce de donner une légitimité scientifique à une idée simple : le bonheur se construirait, s'enseignerait et s'apprendrait. Il suffirait d'écouter les experts et d'appliquer leurs techniques pour devenir heureux.

Les auteurs dissèquent ce phénomène de société devenu une véritable tyrannie.

L'injonction au bonheur est en effet le pilier d'une véritable industrie. Les entreprises actuelles se développent de plus en plus dans ce sens.

L'industrie du bonheur affirme ainsi pouvoir façonner les individus en créatures capables de contrer les sentiments négatifs, de tirer le meilleur parti d'elles-mêmes en contrôlant totalement leurs pensées défaitistes.

Coachs personnels, applications pour méditer, “responsable du bonheur” dans les entreprises : le bonheur devient une véritable obsession dans toutes les sphères de la vie publique et privée.

Mais que cherche t-on à supprimer en luttant contre les idées négatives, les critiques, les colères individuelles ou collectives ?

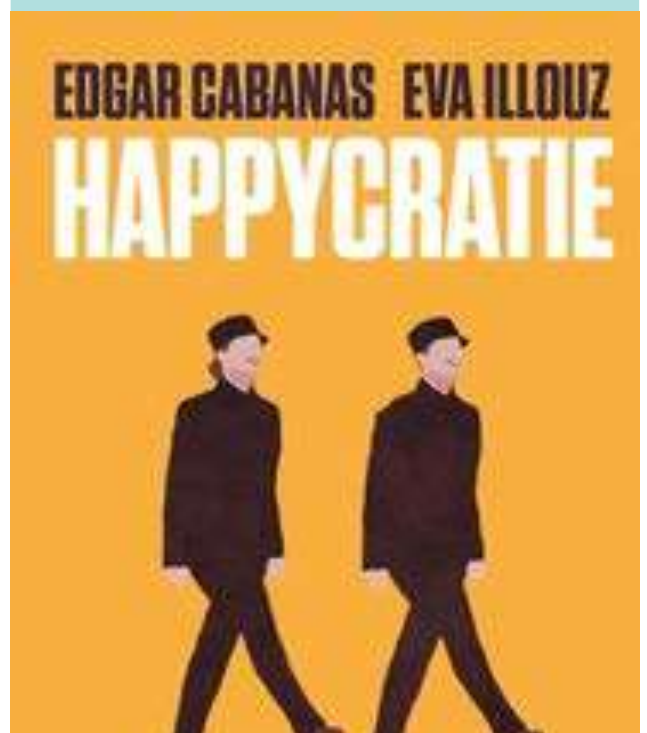
C'est la notion de conflit qui doit disparaître dans le cadre de cette entreprise : les émotions doivent être maîtrisées. En toutes circonstances, il faut garder une attitude positive.

EXTRAITS

« Il est permis d'affirmer que cet individualisme égocentrique a affaibli le tissu social, et, par conséquent, tout ce qui pouvait garantir qu'on prenait soin les uns des autres. »

« La séduisante promesse d'une « auto-guidance » parfaite prend bien vite un tour menaçant : ne pas s'engager dans une surveillance de soi permanente, c'est bien évidemment risquer de devenir un individu malheureux et indiscipliné, peu soucieux de lui-même et de son bien-être. »

«Il nous faut souligner ici, une dernière fois, le caractère crucial des sentiments négatifs. On l'a dit, la volonté de changement social, le refus de l'ordre existant doivent beaucoup à des sentiments comme la colère ou le ressentiment. Dissimuler de tels sentiments négatifs, c'est de facto stigmatiser la structure émotionnelle du malaise social, en faire quelque chose de honteux. »



3.5 Marionnettes et expression de soi

Un outil de langage et d'expression

On entend ici par langage tout ce qui concerne l'oralité (expression orale, posture du corps, prise de parole en public), mais également tout ce qui concerne le langage non verbal et l'expression corporelle (expression des émotions, mise en scène de soi, postures et gestuelles, ..).

Un outil de mise en scène de soi devant un public

Comme tout art vivant, la marionnette implique pour le manipulateur de se mettre en scène devant un public, de se confronter au regard des autres.

Toutefois, dans les arts de la marionnette, l'humain s'efface pour donner vie et laisser le devant de la scène à l'objet manipulé.

C'est donc, pour vos élèves, un moyen de venir à la scène, de se montrer et se mettre en jeu en « douceur », en limitant la prise de risque et l'exposition de soi au profit du corps de la marionnette.

Dans le cadre du travail de l'oral : nombre d'élèves sont bien souvent tétanisés à la seule idée de devoir se montrer face à un public.

La marionnette permet donc à l'élève de se familiariser avec cette situation en limitant la mise en danger.

Le travail avec la marionnette, en détournant l'attention de l'élève, lui permet de prendre confiance en soi, de s'habituer à cette exposition afin d'être en mesure, ensuite, de se mettre en jeu sans le médium de la marionnette.

Un outil d'expression qui peut se passer de verbalisation

Dans les arts de la marionnette, le travail du corps et du mouvement est fondamental. En effet, l'expressivité de la marionnette tient davantage à son mouvement et son attitude qu'aux mots et aux discours – dont nombre de marionnettistes se passent. Ce travail permet donc aux élèves qui ne sont pas à l'aise avec eux de se passer des mots mais aussi de travailler sur le langage du corps, son sens, sa portée, ses symboliques.

POUR ALLER PLUS LOIN !



Pertinent avec tous les élèves et à tous les âges, ce travail peut l'être encore plus avec des publics pour qui ce type de langage non verbal est extrêmement utilisé mais de manière entièrement implicite et non maîtrisée (dans des situations de provocation, de conflit, dans les enjeux de regards etc...). Il devient alors un outil de vie collective pour expliciter et travailler ce langage non verbal. Dans le cadre du travail de l'oral : la qualité de l'expression orale et de l'orateur passe avant toute par la gestion de la posture, du corps et de l'espace. Un travail marionnettique préalable, sans verbalisation, permet de prendre conscience de cette dimension spatiale du corps de l'orateur et de le travailler afin de pouvoir par la suite y ajouter la parole.

Dans le référentiel

EAC

Pratiquer : Utiliser des techniques d'expression artistiques, mettre en œuvre un processus de création
S'approprier : exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

Socle commun

Le langage et l'expression sont au cœur des Domaines 1 (Les langages pour penser et communiquer) et Domaine 3 (La formation de la personne et du citoyen) du Socle Commun et travaillés tout au long de la scolarité des élèves.

La capacité à s'exprimer en utilisant le langage oral ainsi que le langage des arts et du corps est au cœur des apprentissages du **cycle 1 au cycle 3**.

La capacité à s'exprimer devant les autres est une compétence explicitement attendue en Français (mise en voix et en espace de textes de diverses natures), en Histoire-géographie (s'exprimer à l'oral), en EMC (exprimer ses émotions, ses ressentis, ..) et en ECJS (pratique de l'argumentation orale, ..) notamment, du collège au lycée.

Elle doit être travaillée dès le **cycle 1** et est au cœur des apprentissages aux **cycles 2 et 3**.

Enfin, l'expression corporelle dans sa dimension expressive, artistique, spatiale et émotionnelle est également l'un des axes de travail en EPS, en EMC et en Arts-Plastiques.

BIBLIOGRAPHIE

LA SÉLECTION DE LA MÉDIATHÈQUE TILL L'ESPIÈGLE LA SÉLECTION DU CINÉMA LE MÉLIÈS

Médiathèque

Till l'Espiegle - Villeneuve d'Ascq

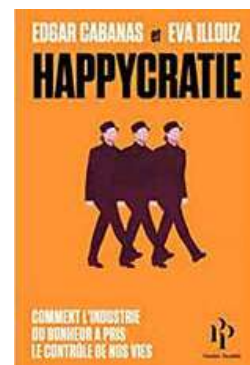
LA SÉLECTION LIVRES DE LA MÉDIATHÈQUE TILL L'ESPIÈGLE

L'homme qui voulait être heureux / Laurent Gounelle - Paris : Pocket
A travers un conte, ce guide de développement personnel propose de suivre sur sept jours le cheminement intérieur d'un touriste occidental prenant conseil auprès d'un vieux guérisseur balinais.



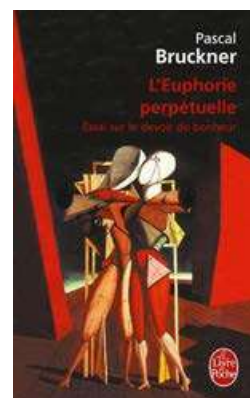
Happycratie : comment l'industrie du bonheur a pris le contrôle de nos vies / Edgar Cabanas, Eva Illouz - Paris : Premier Parallèle

Une analyse de la psychologie positive et de ses origines. Apparue à la fin des années 1990, cette pensée suggère qu'il est possible de se débarrasser de tout sentiment négatif afin de mieux tirer parti de soi-même. Les auteurs lui reprochent de présenter l'individu comme seul responsable de ses succès et de ses échecs sans prendre en compte les maux de la société.



Euphorie perpétuelle : essai sur le devoir de bonheur / Pascal Bruckner – Le Livre de poche.

Dénonciation du culte du bonheur dans les sociétés laïques contemporaines et histoire de cette croyance, qui conduit de la conception chrétienne de la souffrance comme préalable au salut, jusqu'au devoir de bonheur, au risque de généraliser le bonheur de façade obtenu au prix de la souffrance.



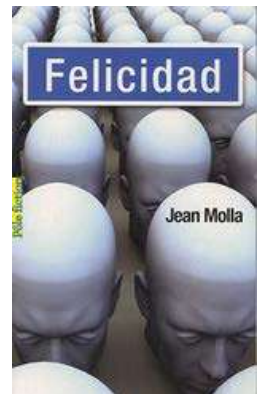
La mécanique du sage / Gabrielle Piquet -Atrabile (BD)

Au début du XXe siècle, à Edimbourg, Charles Hamilton a tout pour être heureux. Son aisance matérielle lui permet de jouir à sa guise d'occupations nocturnes et de journées oisives, mais il n'en éprouve pas moins des troubles de l'humeur et un vide existentiel que même sa fille Sophia ne parvient à combler. Un album interrogeant de manière critique l'injonction moderne au bonheur



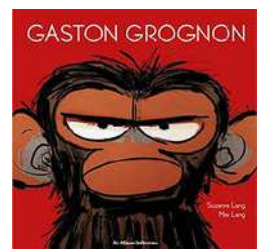
Felicidad / Jean Molla - Gallimard (pôle fiction fantastique) (Roman)

Felicidad est la cité du futur où le bonheur est obligatoire et le clonage, monnaie courante. Mais un enregistrement signale la présence de Delta 5, des parumains fabriqués pour tuer, censés avoir été neutralisés. Buisson, le ministre du bonheur, est retrouvé mort, et un jeune lieutenant, Alexis, est chargé de l'enquête.



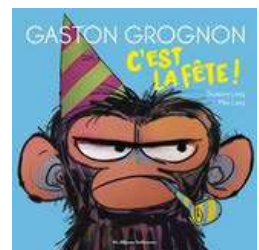
Gaston Grognon / Suzanne et Max Lang - Casterman (album jeunesse)

Ce matin, Gaston le chimpanzé s'est levé de mauvaise humeur sans raison particulière. Ses amis ne comprennent pas son attitude et tentent de le raisonner, ce qui a le don de l'énerver encore plus.



Et aussi **Gaston grognon : c'est la fête**

Gaston est invité à la fête que donne son ami Porc-Epic. Mais le chimpanzé déteste danser et il est hors de question pour lui qu'il mette un pied sur la piste de danse. Les autres animaux insistent pour lui apprendre des pas.



Les gens normaux / Michaël Escoffier, Laure Monloubou (album jeunesse)

Logan dit à Zita qu'elle n'est pas normale. Elle mène l'enquête pour mieux comprendre à quoi ressemblent les gens normaux.



Médiathèque municipale de Villeneuve d'Ascq
96 Chaussée de l'Hôtel de ville, 59650 Villeneuve-d'Ascq

<https://mediatheque.villeneuve-d-ascq.fr>

LA SÉLECTION FILMS DU CINÉMA LE MÉLIÈS

Ma Vie de Courgette de Claude Barras

Ma vie de Courgette est un film d'animation en volume helvético-français réalisé par Claude Barras et scénarisé par Céline Sciamma, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs et sorti en 2016.

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère.

Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres.

Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

Courgette voit dans le malheur enduré mais assimilé par ses camarades l'image réfractée de sa propre vie. Quoi de plus optimiste que cette joie par-delà la torpeur pour faire passer aux plus jeunes - mais pas que - l'idée d'une existence vécue avec philosophie ?

Il s'agit d'une libre adaptation du roman *Autobiographie d'une courgette* de Gilles Paris.

Le film raconte l'histoire d'un garçon accueilli dans un orphelinat. Le film a reçu de nombreuses récompenses, dont le Cristal du long métrage et le prix du public au Festival international du film d'animation d'Annecy en 2016, ainsi que les César du meilleur film d'animation et de la meilleure adaptation en 2017.

Le film utilise la technique de l'animation en volume qui consiste à filmer image par image des statuettes que l'on déplace très légèrement entre chaque prise de vue.

Il est tourné dans les studios du Pôle Pixel à Villeurbanne.

Trente secondes sont réalisées chaque jour. Jusqu'en avril 2015, neuf animateurs spécialisés dans cette technique d'animation travaillent simultanément sur 15 plateaux différents



Vice Versa de Pete Docter

Vice-versa est le 15e long métrage de Pixar. Réalisé en images de synthèse par Pete Docter et co-réalisé par Ronnie Del Carmen, il est sorti en 2015.

Il remporte en 2016 l'Oscar du meilleur film d'animation.

La théorie des émotions de base de Paul Ekman, psychologue américain, a inspiré les personnages du film

Au Quartier Général, le centre de contrôle situé dans la tête de la petite Riley, 11 ans, cinq Émotions sont au travail.

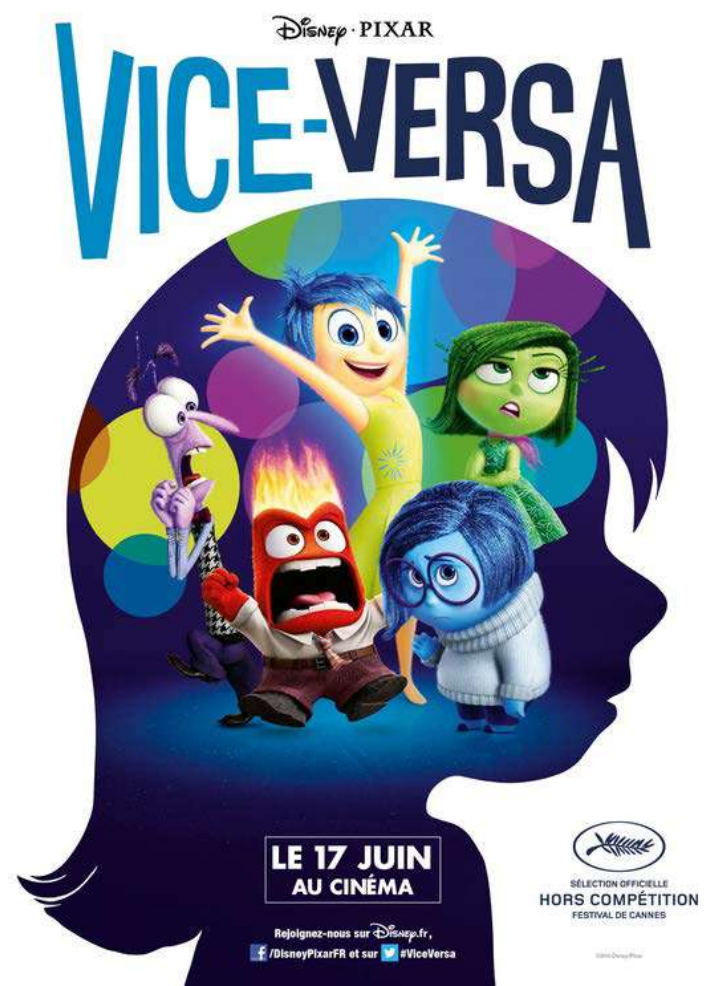
À leur tête, Joie, débordante d'optimisme et de bonne humeur, veille à ce que Riley soit heureuse. Peur se charge de la sécurité, Colère s'assure que la justice règne, et Dégoût empêche Riley de se faire empoisonner la vie – au sens propre comme au figuré. Quant à Tristesse, elle n'est pas très sûre de son rôle. Les autres non plus, d'ailleurs...

Lorsque la famille de Riley emménage dans une grande ville, avec tout ce que cela peut avoir d'effrayant, les Émotions ont fort à faire pour guider la jeune fille durant cette difficile transition.

Mais quand Joie et Tristesse se perdent accidentellement dans les recoins les plus éloignés de l'esprit de Riley, emportant avec elles certains souvenirs essentiels, Peur, Colère et Dégoût sont bien obligés de prendre le relais.

Joie et Tristesse vont devoir s'aventurer dans des endroits très inhabituels comme la Mémoire à long terme, le Pays de l'Imagination, la Pensée Abstraite, ou la Production des Rêves, pour tenter de retrouver le chemin du Quartier Général afin que Riley puisse passer ce cap et avancer dans la vie.

FAITES CONNAISSANCE AVEC VOS ÉMOTIONS



Le Méliès

Cinéma art et essai

La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
Centre commercial du triolo - rue Traversière 59650 Villeneuve d'ascq

<https://www.lemelies.fr>

Comité de rédaction

Anne PICHARD

Responsable des relations publiques et de l'action culturelle
La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Sarah COQUELLE

Professeure missionnée
La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Shann WATTERS

Attachée aux relations publiques
La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

Margot DAUDIN CLAUD

Production / Diffusion
Compagnie Des Fourmis dans la Lanterne

LA ROSE DES VENTS

Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



larose.fr

+33 (0)3 20 61 96 96

lemelies.fr

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France / La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France
Le Département du Nord / La Métropole Européenne de Lille pour le Next festival / CNC / Europa Cinemas

