

MAILLOT JAUNE

Roizizo
théâtre



DOSSIER DE PRODUCTION

MAILLOT JAUNE

CRÉATION JUIN 2024

Théâtre et objets – Tout public à partir de 8 ans

Dans sa cave, un homme a reconstitué un studio de radio dans lequel s'invente et se ré-invente des histoires sur les routes du mythique Tour de France. Il est tour à tour journaliste loufoque, speaker survolté, consultant sportivo-philosophe, reporter embarqué à moto ou en hélicoptère, et bien sûr, cycliste en plein effort. Dans cette grande fresque épique, il sera question de cette quête du sacrement suprême : le Maillot Jaune, symbole de victoire et de réussite.

Comme à la radio, l'action bascule entre moment « ON AIR » : le direct, le présent de l'épopée sportive ; et moments « OFF AIR » : le temps des plages musicales ou des publicités, où le personnage se confie et se livre.

Peu à peu, le ON AIR et le OFF AIR vont se faire écho l'un et l'autre. Ce qui va se jouer sur les routes du Tour (les sprints effrénés, les longues et douloureuses étapes de montagnes, les échappées héroïques, les chutes, les moments d'épuisement ou d'exaltation), sont à l'image des étapes de vie de notre homme de radio. La course cycliste qu'il s'invente se révèle être le miroir de ses questionnements existentiels.

DISTRIBUTION (EN COURS)

Conception et interprétation : Julien Galardon

Conseils à la dramaturgie : Fanny Bouffort

Mise en scène : Nathalie Le Flanchec

Création sonore et musicale : François Colléaux

PRODUCTION (EN COURS)

Production : RoiZIZO Théâtre

Co-production et accueil en résidence : Centre culturel de Rosporden

Accueils en résidence : Jungle, Le Rheu • MJC La Paillette, Rennes • Bouffou Théâtre à la Coque, Centre national de la marionnette en préparation, Hennebont.

NOTES D'INTENTION

Sur la ligne de départ...

Tout est parti d'un hiver qui n'en finissait pas : je n'ai plus les jambes, me disais-je, des mois que j'ai la tête dans le guidon... Je me suis amusé à filer cette métaphore et à revisiter la vie à l'aune du langage cycliste : passer les cols difficiles, s'échapper, avoir le vent en face... Être sprinter ou un grimpeur ? Puncher ou un suiveur ? Plutôt lanterne rouge ou plutôt Maillot Jaune...

De la kermesse à la tragédie

Le Tour de France tient une place à part. On l'aime, on le déteste, mais on le connaît, forcément. Il draine avec lui toute une imagerie : le soleil du mois de juillet, les grandes vacances, la foule en liesse sur le bord des routes, les décorations, la caravane publicitaire, les hélicoptères, les motos, la télé, la radio, journaux. Bref, une des plus grandes kermesses populaires.

Mais il entretient également des correspondances étroites avec la tragédie : certains voient dans la lutte pour le Maillot Jaune la quête de la Toison d'Or, la brûlante question du dopage nous évoque le mythe de Prométhée. Dans ce drame en vingt actes et deux contre la montre, les éléments et les terrains sont quasi-personnifiés, car c'est avant tout avec eux que l'homme se mesure, comme les héros tragiques se mesurent aux dieux. Surtout, le Tour de France est une expérience extrême, qui exacerbe les passions et donne à voir, à la loupe et sans filtre, la nature humaine dans sa criante vérité.

Du son à l'image

Au début bien-sûr, il y a mon goût pour la parole : parole récit, parole bonimenteuse, parole délirante... Le personnage du commentateur-reporter dans un studio de radio s'est donc vite imposé pour porter l'histoire. Mais au-delà de la parole, la radio nous permet évidemment le travail du son.

Nous jouons à expérimenter des détournements à partir d'objets pour créer des paysages sonores. Ainsi, le son va inviter au jeu et va nous permettre, au delà d'un théâtre de la parole, de construire des images évocatrices.

Enfin, la scénographie est une question essentielle dans nos réflexions car elle doit offrir la possibilité de passages rapides, faciles et ludiques entre ces deux univers : celui du cyclisme et du monde radiophonique.

ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

- **Jauge** : 400 personnes à partir de 8 ans
- **Diffusion en salle**
- Possibilité de représentation en extérieur sous conditions : espace clos, pénombre, installation son et lumière
- **Jusqu'à deux représentations par jour**
- **Représentations scolaires possibles** pour les collèges et les lycées
- **Équipe en tournée** : 2 à 4 personnes
 - ☛ un comédien
 - ☛ un régisseur
 - ☛ une metteuse en scène (la première année d'exploitation du spectacle)
 - ☛ une chargée de diffusion selon les dates

ELEMENTS TECHNIQUES

- **Espace de jeu** : 6m*4m

ACTIONS CULTURELLES

Des actions culturelles seront proposées en parallèle des résidences de création entre juillet 2023 et juillet 2024. Celles-ci s'inscriront notamment dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, dispositif porté par le ministère de la culture et le ministère des sports à l'occasion des Jeux Olympiques Paris 2024.

CALENDRIER

- Janvier-Juin 2022** Recherche et écriture dramaturgique à la table
- Septembre 2022** 1 semaine de résidence de création à la Paillette, Rennes (35)
- Octobre 2022** Présentation du projet, Panique sur Zone, Le Rheu (35)
- Novembre 2022** 1 semaine de résidence de création au Théâtre à la Coque, Hennebont (56)
- Février 2023** 1 semaine de résidence de création à Centre culturel de Rosporden (29)
- Avril 2023** 1 semaine de résidence (recherche en cours)
- Saison 2023-2024** 8 semaines de résidence de création (recherche en cours)
- À partir de juin 2024 : création et diffusion**



JULIEN GALARDON



© Julien Mota

Julien Galardon est un comédien du terrain, de ceux qui font, au contact du public, parce que c'est là pour eux que tout se joue. A peine initié au théâtre, il tente l'aventure ô combien formatrice des représentations de rue, avant de continuer sa formation au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lille.

Lorsqu'il cofonde la compagnie RoiZIZO théâtre avec Gilwen Peronno en 2008, il poursuit sa recherche de comédien. Son travail s'oriente vers le théâtre corporel, à la recherche d'un jeu incarné, physique qui se nourrira notamment

du jeu masqué, des méthodes du Théâtre du Mouvement et de l'héritage de Grotowsky. Sur sa route se trouve aussi le clown contemporain, sa résonance à fleur de peau et son organicité, travaillé notamment avec Cédric Paga.

En plus de ses propres créations, Julien continue d'entretenir un riche univers de collaborations avec d'autres artistes, au nombre desquels on peut citer les compagnies le Lycanthrope théâtre, La Panik !, La Goulotte, Tony Melvil / Cie Illimité ...

ROIZIZO THÉÂTRE

Découdre la trame du quotidien, fil à fil. Déplacer le regard, dans un glissement métaphorique. Tirer l'extraordinaire de l'ordinaire, ouvrir grand les possibles. Accomplir un grand voyage dans un tout petit geste, épanouir la possibilité d'imaginer.

C'est l'exploration artistique, menée de mille façons, qui occupe Julien Galardon et Gildwen Peronno. De la poésie de *Clémence de Clamard* à la folie douce de *I killed the monster*, de l'anti-western épique de *Celle qui marche loin* aux images délicates de *Sploutsch !* en passant par l'absurde du *Guichet des Anonymes*, on retrouve en filigrane l'essentiel : le rire, le rêve, la fragilité. L'humain.

Re-poétiser le monde avec des spectacles, et pourquoi pas ?

Gildwen et Julien créent la compagnie RoiZIZO théâtre en 2008 en même temps que la ZUP ! - Zone d'Utopie Poétique, théâtre itinérant qui trimballe son charme sur les routes de Bretagne. Dans leurs créations s'entremêlent le théâtre, la marionnette et l'objet, pour raconter l'en-deçà du familier, la partie de notre monde qui échappe à nos yeux.

Au gré des rencontres artistiques, des collaborations se nouent, en France puis au Québec. Des représentations se programment à l'étranger.

De la rue à la salle, en solo ou en duo, le tragique va main dans la main avec le comique, mais toujours avec la même simplicité, le même rapport immédiat au public.

Spécialistes du dispositif léger qui s'implante aussi bien dans une médiathèque que dans un théâtre subventionné, Julien et Gildwen ont érigé en art la rencontre avec le public, à la faveur d'un théâtre qui réconcilie l'exigence de qualité poétique avec la volonté d'accueillir toutes les sensibilités.



CONTACTS

ARTSITIQUE Julien GALARDON
contact@roizizo.fr 06 74 81 71 70

COMMUNICATION Sandrine HERNANDEZ
communication@roizizo.fr 06 22 80 78 42

WWW.ROIZIZO.FR

RoiZIZO théâtre - Association Zones d'Utopie Poétique 31 rue Guillaume Le Bartz 56000 Vannes (FRANCE)
SIRET : 500 877 147 000 40 | APE 90.01Z | Licences : 1-1114497 / 2-1114498 / 3-1114499