



CRÉATION CINÉ-CONCERT



(MÊME) PAS PEUR DU LOUP !

Une production Label Caravan, Théâtre d'Angoulême, en partenariat avec l'EMCA



à partir de 2 ans
durée 40 minutes

Et si on jouait au loup ?

La peur du loup est indéniablement une des peurs fondamentales et récurrentes des enfants. La figure du loup, présente dans l'inconscient collectif, est largement présente dans les albums de littérature jeunesse, les contes, les histoires, les dessins animés, inspirant toutes les générations. Ainsi, grâce à tous ces supports, l'enfant est constamment « en contact » avec cette figure emblématique.

Parallèlement l'enthousiasme des enfants face à ce personnage est évident. Ces derniers aiment jouer à se faire peur : « Et si on jouait au loup ? ». La peur est fondamentale dans leur construction et le développement de leur imaginaire. Elle aiguillonne les sens, stimule la créativité et l'inventivité, suscite au final rires et soulagement.

Et si dans les histoires modernes l'image du loup est devenue plus attachante que menaçante, la peur qu'il suscite est restée intacte.

Quatre courts et trois très courts métrages d'animation

Générique de début et de fin par les étudiants de l'École des Métiers du Cinéma d'Animation (Emca) d'Angoulême

Pigs in polka

De Friz Freleng / États-Unis / 1943 / 7'43

Extrait de la série Merrie Melodies – 2e série couleur

Le conte des trois petits cochons (et du grand méchant loup) revu par Friz Freleng.



Dessinateur et cartooniste américain, Friz Freleng (1906-1995) travaille dès les années 1920 pour Walt Disney puis pour les studios d'animation Warner Bros. Il est le créateur du personnage de la panthère rose.

Dans ce cartoon il parodie deux créations de Disney : Les trois petits cochons (1933) et Fantasia (1940) en utilisant comme toile de fond au conte les danses hongroises de Brahms.



La maison des biquettes

de Eduard Nazarov, Marina Karpova / Russie 2009 / couleur / 10'28.

Vassilek, petit garçon aux cheveux hirsutes, est poursuivi par un loup. Il se réfugie dans une maison très alléchante...

Tendres Agneaux

de Matthieu Millot et Rodolphe Dubreuil / France 2010 / 3D couleur / 4'30

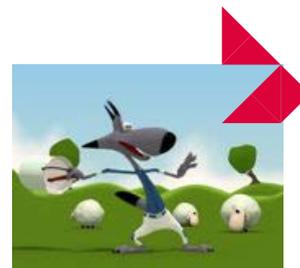
Qui a peur du grand méchant loup ?

En tout cas, pas le troupeau d'agneaux qui paît, impassible, face aux trésors de créativité que déploie ce canidé jamais à court d'idées pour les croquer !

Leur chance ? Cette terreur des prairies n'est pas vraiment douée pour les mauvais coups.

La montgolfière, Le loup ressort, Le déguisement / 3 épisodes de 1'30

Ces deux amis as de la 3D ont fait le tour des logiciels dédiés à l'animation. Matthieu Millot et Rodolphe Dubreuil sont tour à tour réalisateurs, animateurs, illustrateurs ou story-boarders. La série *Tendres agneaux* comprend plus de 100 épisodes.



Lune et le loup

Court-métrage animation 3D - couleur

de Toma Leroux et Patrick Delage / Lell Animation / mai 2014 / 6'16

La nuit, une ville endormie, une cuisine déserte, un micro-ondes qui tourne, un biberon qui chauffe et les babilllements d'un bébé qui a faim. Qui va lui donner à manger ?

Little Wolf

D'An Vrombaut / Royaume Uni / 1992 / 5'36

Ce qui monte doit redescendre...

Alors qu'ils étaient en train de poursuivre un mouton bondissant, les loups s'aperçoivent que le plus petit d'entre eux est bizarrement accroché à la lune et qu'il ne peut plus en descendre. Ils vont tout essayer pour l'aider à regagner la terre ferme.



An Vrombaut a grandi en Belgique entourée de nombreux animaux qu'elle intégrait déjà dans ses récits et ses dessins d'enfant. Elle est réalisatrice de courts métrages d'animation, séries télévisées, auteur et illustratrice de livres jeunesse (*Dear Dragon*, la série *64 Zoo Lane* entre autres). *Little Wolf* est son film de fin d'études au Royal College of Art. Il a remporté le prix du Meilleur 1er film à Annecy en 1993, puis d'autres prix en Europe, au Canada et au Japon.

Les musiciens

Ollivier Leroy

Voix, claviers, harmonium, loops, sampleurs, bruitages

A l'origine pianiste, Ollivier Leroy est chanteur et compositeur depuis 1995 dans des formations musicales teintées de World music indienne telles que Pändip, Shafali, Stok an Dans et Mukta. Son projet, Olli and the Bollywood Orchestra, douze musiciens indiens et bretons, mix de vidéo, est une véritable création autour du film de Bollywood qui le porte au devant des grandes scènes européennes.

Avec Contréo, Ollivier opère la rencontre improbable entre mélodies pop, musique baroque et sonorités électro. Magique !

Zara Moussa, projet situé entre Niger et Europe, mêle avec brio hip hop féminin engagé et world music.

Ollivier tourne actuellement avec son dernier spectacle d'Olli and the Bollywood Orchestra ; troisième volet intitulé Olli goes to Bollywood.

Références discographiques

Olli & The Bollywood Orchestra « Olli goes to Bollywood » (Label Caravan / Avel Ouest 2013)

Zara Moussa (Label Caravan / Avel Ouest 2012)

Contréo (Label Caravan / Avel Ouest 2010)

Olli & Mood (Label Caravan 2010)

Olli & the Bollywood Orchestra « Tantra » (Label Caravan/ Anticraft Bassofone 2008)

Olli and the Bollywood Orchestra « Kitch 'en » (Sterne/ Sony BMG 2005)

La Tordue - single « Pétrin contre la double peine » (Epic/ Sony Music 2002)

Pändip « Parfums » (Ethnomix/ Keltia musique 1997)



Anne-Laure Bourget

Percussions du monde, bruitages

Après des études au Conservatoire et à l'Université de musique et musicologie de Tours, Anne Laure Bourget s'est spécialisée dans les domaines des musiques traditionnelles et de l'ethnomusicologie.

Musicienne percussionniste, elle a fait plusieurs voyages d'apprentissage en Afrique, en Inde, en Turquie et aux Antilles. Elle se produit aujourd'hui régulièrement en concert aux côtés de Mohamed Abozekry & Heejaz, de Kwal, du quartet Ziryab et d'Olli & Mood.

Elle a appris les tablas à Calcutta avec le maître Pandit Shankar Gosh et un de ses disciples reconnu, Apurbo Mukherjee. Quant à la derbuka, elle s'est rendue à plusieurs reprises à Istanbul pour travailler avec de grands maîtres (Volkan Ergen, Buran Ocal).

Ethnomusicologue, elle a réalisé plusieurs séjours en Afrique (Burkina Faso), dans le cadre de ses recherches universitaires. Elle a consacré une partie de ses travaux de Doctorat au langage du xylophone bwaba.

Souhaitant ouvrir le champ de l'ethnomusicologie et des musiques traditionnelles au plus grand nombre, elle est à l'initiative de nombreuses interventions au sein du département de musique et musicologie de l'Université de Tours « les thés de l'ethno ». Elle intervient également au Musée du Quai Branly de Paris pour la mise en œuvre de spectacles au théâtre Claude Lévi-Strauss.



Références discographiques

Laoun Sharki « Moujarrad », CO Le Label, 2003

Kwal « Là où j'habite », Naive, 2007

Kwal « El amal rahina [L'espoir en otage] », Triptyck Production, 2010

Karimouche « Emballage d'origine », Atmosphériques, 2010.

Vincent Loiseau « Saisir l'instant », Naive, 2012

Mohamed Abozekry & Heejaz « Chaos », Rue Stendhal/Celluloïd, 2013

Mohamed Abozekry & Heejaz Extended « Ring Road », Jazz Village (Harmonia Mundi), 2015

La création

Les courts métrages au programme de ce ciné-concert sont des petits bijoux du cinéma d'animation russe, américain, anglais et français réalisés entre 1943 et 2014. Sélectionnés pour leur originalité, adaptés pour les jeunes enfants à partir de 2 ans, ils montrent un loup finalement pas si effrayant, presque sympathique voire ridicule.

Les musiciens, Anne-Laure Bourget et Ollivier Leroy, ont tous deux dessiné de beaux parcours dans l'univers des musiques du monde. Ils ont travaillé ensemble sur le projet Olli & Mood, trio world vocal. Forts de leurs expériences respectives et de leur récente collaboration, les deux multi instrumentistes ont eu envie de partager leur univers avec le jeune public. Si Ollivier a été à l'origine de nombreux ciné-concerts depuis l'an 2000, c'est une première pour Anne-Laure et donc pour ce duo.

La présentation des films sous forme de ciné-concert transforme la projection en spectacle vivant, en y ajoutant le plaisir de la musique jouée en direct, de la découverte d'instruments originaux et de l'interaction image et musique. Dans le cadre d'un ciné-concert, les musiciens travaillent uniquement à partir des images ; ils n'écoutent ni n'utilisent les bandes-son originales. Ils composent ainsi à leur tour leurs propres partitions.

Par de subtiles associations entre compositions et bruitages, leur musique nourrie de percussions du monde entier, d'instruments insolites, de claviers de différents types (harmonium indien, toy piano...), d'objets détournés, de parties vocales chantées ou parlées illustre à son tour l'image. Les ambiances musicales ainsi créées oscillent entre world music, musiques pop, baroque (tonalité apportée par la voix de haute-contre) et univers minimaliste.

Ce spectacle a fait l'objet de résidences de création au Théâtre d'Angoulême du 14 au 20 novembre 2014 et du 9 au 13 février 2015.



Références Créations Ciné-concerts depuis 2000

Décrocher la lune création 2011, 50'. 8 courts métrages d'animation réalisés entre 2002 et 2010. Ollivier et Pierre-Yves accostent cette fois-ci au pays des imaginaires et des univers privilégiés de l'enfant (les bonbons, les escargots, la lune...). Films : *Décrocher la lune / Bave circus / Le trop petit prince / La passeuse d'âmes / Miam / The knitted nights / Beau voyage / Hezarfen.*

The Puppets Show création 2009/2010, 45'. Sélection de 8 films rares réalisés entre 1925 et 2006 dans 4 pays. Un voyage à travers l'histoire du cinéma d'animation et ses différentes techniques (manipulation de figurines originales, d'objets en 2D, 3D, images de synthèse, pixilation...). Un show de personnages, marionnettes et poupées animées en chiffon, papier, pâte à modeler ou bois. Films : *Pffirate / Doudka Vessolouchka / Edvard / Dans l'île de Robinson / Il s'agit de tout autre chose / Moutons / Tulips Shall grow.*

La petite taupe création 2007, 35', de 2 à 8 ans. Exclusivité nationale, cette création est la version ciné-concert des aventures de la petite taupe. Les films : *La petite taupe et la fusée / La petite taupe et le parapluie / La petite taupe et la musique / La petite taupe et le désert.*

King Kong création 2005, version de 1933, 100' réalisée par Merian C. Cooper et Ernest B. Schoedsack.

Sur le scénario de James Ashmore Creelman et Ruth Rose d'après une idée de Merian C. Cooper et Edgar Wallace, mettant en scène Fay Wray dans le rôle d'une actrice engagée par le réalisateur Robert Armstrong et protégée par le marin Bruce Cabot. Produit et distribué par RKO Radio Pictures, ce film est sorti le 7 avril 1933 aux États-Unis, après une avant-première au Radio City Music Hall de New York, le 7 mars, remportant un énorme succès et lança le mythe de King Kong dans la culture populaire.

Le Best Of 50', tout public. 3 courts et 1 moyen métrage. Plus adapté à un public de familles ou d'adultes, cette séance présente les meilleurs ciné-concerts réalisés par Ollivier et Pierre-Yves de 1999 à 2003. Les films : *Symphonie bizarre / La course au singe / Premier prix de violoncelle / Aladin et la lampe merveilleuse.*

Aladin et la lampe merveilleuse création 2003, 35', tout public à partir de 7 ans. Un film de S.A. et C.M. Franklin de 1917. Moyen métrage surprenant dont les rôles principaux sont interprétés par des enfants. Sur des ambiances électro-orientales, entre chansons et rythmes cadencés, les images vous plongent au cœur de la médina d'une ville imaginaire de l'orient.

Symphonie Bizarre création 2002, 35', tout public à partir de 2 ans. 6 courts métrages de 1905 à 1930 (dessin animé, film colorisé et effets spéciaux). Les films : *La fée aux fleurs / La course au singe / Koko en vacances / Symphonie bizarre / Félix le chat en Chine / Premier prix de violoncelle.*