

WooO000ool

CRÉATION NOVEMBRE 2024

Théâtre visuel et sonore à partir de 3 ans

Conception et mise en scène / Denis ATHIMON, Christelle HUNOT et Gregaldur



BOB THÉÂTRE



BOB THEATRE

Le Bob Théâtre est une association basée à Rennes et créée en 2002. Il a pour objet de sensibiliser le jeune et tout public aux arts pluridisciplinaires par la création, la production, l'édition et la diffusion d'oeuvres ou la mise en place d'actions d'éducation artistique et culturelle.

Le Bob Théâtre accueille en son sein 3 entités artistiques :

Le bob, fondé en 1998, et porté artistiquement par Denis Athimon, auteur, metteur en scène, comédien et constructeur.

La Bobine, fondée en 2012, et portée artistiquement par Christelle Hunot, metteuse en scène et plasticienne du textile.

Le Blob, fondé en 2016, et porté artistiquement par le musicien et comédien Gregaldur.

Ses productions sont diffusées sur le territoire national et international, que ce soit dans les réseaux pluridisciplinaires, jeune et tout public, marionnettes et théâtre d'objets, arts plastiques, danse, musique et cinéma. Ses spectacles sont amenés à être représentés aussi bien dans des théâtres, des centres culturels, des salles polyvalentes, des MJC, des écoles, des crèches, des musées, des salles de cinéma ou des salles de concert.

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – Drac de Bretagne, et bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

Les productions du Bob Théâtre

- 1998 - **Du balai** - LE BOB
- 2000 - **Hans et Greutel** - LE BOB
- 2003 - **Nosferatu** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2007 - **Démiurges** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2009 - **Princesse K** - LE BOB
- 2010 - **Peau d'Arbre** (avec Christine Leberre) - LE BOB
- 2011 - **Objets d'mots** (avec Bertrand Bouessay et Alexandre Musset) - LE BOB
- 2012 - **Sous les Yeux de mon Père** - LA BOBINE
- 2013 - **Fin de série** - LE BOB
- 2014 - **Petite Mélodie pour Corps Cassé** et **Petite Mélodie pour Blanche** - LA BOBINE
- 2015 - **Bartleby, une histoire de Wall Street** (avec Julien Mellano) - LE BOB
- 2016 - **Sous un ciel bleu sans nuage** - LA BOBINE - et **Shtsrzyhzyhzyhzyhzyh** - LE BLOB
- 2017 - **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (avec Bertrand Bouessay) - LE BOB
- 2018 - **Seule** - LA BOBINE
- 2019 - **Panoramique n°1 - Éloge du Blanc** - LA BOBINE - et **Gabuzomeu** - LE BLOB
- 2020 - **Harold : the Game** (avec le Vélo Théâtre) - LE BOB
- 2021 - **Écoutez sous Zabris** - LA BOBINE et **Rencontre avec Michel B.** - LE BOB
- 2022 - **Panoramique n°2 - A la tombée de la nuit sous un ciel étoilé** - LA BOBINE



Le bob s'applique à développer une vision personnelle de l'adresse au jeune public en cherchant plus à poser des questions qu'à y répondre, en se jouant des doubles lectures que provoquent les regards de l'enfant et de l'adulte et en se plaçant dans un discours artistique et non pas pédagogique. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les ruptures, emmener le spectateur sur un terrain inattendu et imprévu. Ses différentes collaborations font naviguer le bob entre le théâtre d'objet, le théâtre et la danse, sans jamais se départir d'une certaine dérision qui scelle les bases de la compagnie.



La Bobine pose la question des modes de représentation et de leurs espaces, dans une approche vivifiante et renouvelée. La Bobine cherche à poétiser notre expérience de spectateur, bouscule nos représentations et invite à se déplacer, regarder, agir afin de construire des récits et imaginaires communs. Elle s'attache à participer à la construction du regard, du spectateur, petit ou grand. Elle développe des projets pour tout public (jeune public, famille, inter-générationnel) dès la petite enfance.



Les projets du Blob mêlent musique et image. Gregaldur fait une musique (un mélange de trucs et de bidouilles, à l'aide d'instruments abandonnés dans la forêt par des musiciens peu scrupuleux), avec une honnêteté déconcertante et réjouissante. Un univers bien personnel, aux influences multiples, peuplé de décalages subtiles et touchants, une expérience unique dans le monde et même au-delà !

INTENTIONS

Le Blob, la Bobine et le bob (BBB) ont chacun et chacune des personnalités marquées : le Blob dans la musique, la Bobine dans la scénographie et le bob dans le théâtre.

La première intention est donc de réunir pour la première fois ces trois entités dans un travail commun. La seconde est d'utiliser un grand plateau pour jouer devant des petits spectateurs.

BBB sont vite tombés d'accord sur quelques idées fondamentales :

1- Ils ont envie de destiner ce spectacle pour les petits de 3 ans, Blob et Bobine sont habitués mais ce sera une première pour bob qui s'est toujours adressé aux plus grands.

2- L'envie que les images qui seront créées percutent les pupilles des grands et des petits.

3- Vu que Bobine travaille le tissu, les fibres végétales et les matières textiles naturelles, elle fera la scénographie.

4- Vu que Blob joue pas mal de la musique, c'est lui qui fera la musique mais pas sur scène, il l'enregistrera. Et vu que depuis que Blob a joué dans la comédie musicale de bob il enchaîne les rôles au cinéma, il sera aussi sur scène.

5- Vu que bob joue pas mal l'acteur, il sera sur la scène avec Blob.

6- Vu que Bobine ne joue pas au plateau, elle sera devant la scène.

BBB savent qu'ils ne parleront pas.

BBB savent que pour créer ces images en direct, ils seront deux sur scène.

BBB savent qu'ils partiront d'un plateau noir pour arriver à un plateau multicolore.

BBB savent qu'ils utiliseront de la laine pour la scénographie (d'où le titre *WoooOOOool*).

BBB savent aussi qu'ils iront voir du côté du monstre, du loup... (d'où le titre *WoooOOOool*).

BBB savent que les deux manipulateurs/constructeurs d'image seront main dans la main au début mais que l'un des deux mangera la main de l'autre à la fin (c'est une image).

BBB a envie d'une écriture au plateau, à trois, spontanée.

BBB a envie de surprise et d'absurde.

BBB a envie de créer une image finale comme un tableau, comme une créature des ténèrrrrres multicoooooooooores.... (ça fait peur mais ça va... c'est de la laine...)

THÉMATIQUES

1 - Le créateur / La créature

Ou le père / le fils

Ou le propriétaire / la machine ?

2 - La naissance

D'où les cocons, les zygotes et les cordons que fabrique Bobine, BBB imaginent que bob commencera dans un cocon et c'est Blob qui le fera sortir, qui pratiquera une sorte d'accouchement ...

3 - La transformation

Comment évolue t-on ?

Comment grandit-on ?

Comment change t-on ?

Autres thématiques : la naissance, la traversée, les métamorphoses corporelles...

4 - Le suspense

Comment créer du suspense ?

Comment créer une attente ?

Comment tenir un public très jeune en alerte sur une narration visuelle et sonore ?

5 – L'absurdité

La recherche de sens qui n'en a tout simplement pas.



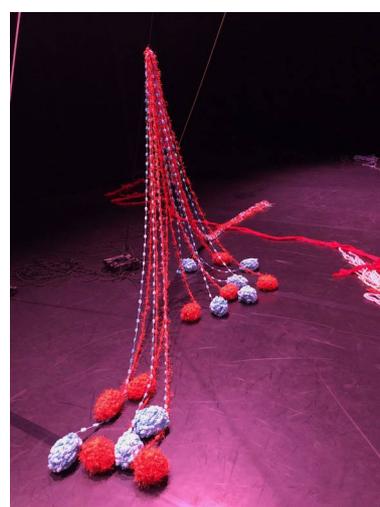
Essai création de la créature des ténèrrrrres multicoooooooooores
résidence à l'Ellipse à Moëlan-sur-Mer du 11 au 15 septembre 2023

L'ESPACE AU PLATEAU

BBB voient ce spectacle sur un grand plateau avec un public en assises frontales.

BBB savent qu'ils souhaitent des lâchés, des tombés, des trucs qui se balancent, qui flottent, qui rampent, du vent...

BBB aimeraient voir des cocons, des zygotes et des cordons accrochés au grill, des trucs qui se balancent, d'autres qui tombent, d'autres qui se détricotent, des trucs mous, des trucs ronds, que des trucs en laine avec plein de couleurs, des formes bizarroïdes.



Essais machineries et manipulation pendant la résidence du 24 au 28 avril 2023
à Lillico, Salle Guy Ropartz à Rennes.

CRÉATION SONORE

La création sonore, composée par Gregaldur, sera principalement composée à partir d'instruments électroniques (synthétiseurs modulaires, synthétiseurs analogiques, FM et échantillonneurs). La partition sera en partie inspirée des grands thèmes des films d'horreurs mais détournée de façon joyeuse et absurde.

Les différentes actions culturelles réalisées en amont de la création vont permettre un collectage de sons qui seront intégrés aux compositions. Tour à tour, mélodique, ambient ou expérimentale, la musique sera un cadavre exquis musical invitant à la danse, à l'évasion... à la contemplation.

L'ADRESSE AU JEUNE PUBLIC

L'exigence artistique pour le jeune public est au cœur même du projet du bob, de la Bobine et du Blob que ce soit dans les formes (théâtre d'objets, poétique du corps, musique et cinéma expérimental...) ou les thématiques (la peur, la mort, la pédophilie, le capitalisme, l'accident, la reconstruction du corps, la résilience, la guerre, la naissance...).

Cette adresse au jeune public est pour le Bob Théâtre une notion très importante. Comment parle t'on aux enfants ? L'enfant peut-il tout comprendre, doit-il tout comprendre ? C'est le cœur de sa démarche !

Avec *WooOOOOOool*, BBB souhaite continuer cette démarche et proposer une grande forme plateau pour tous publics dès 3 ans, une forme spectaculaire, une grande production pour ce public à qui il est plus fréquemment proposé des formes légères techniquement. L'idée sera aussi de déjouer les codes prétendument classiques des spectacles adressés aux petits, avec un détournement des codes de la peur, de la créature monstrueuse et un jeu sur l'absurde.

ACTIONS DE TERRITOIRE AUTOUR DES RÉSIDENCES DE CRÉATION

Plusieurs types d'interventions peuvent ou pourront être reliées à des temps de résidence ou de diffusion de *WoooOOOool*, et menés par Christelle Hunot, Gregaldur et Denis Athimon. Ils se baseront sur l'univers artistique du spectacle : le travail sur la créature, le rapport à la matière textile qu'est la laine, la création sonore. Ces actions s'écriront en fonction des échanges avec les structures d'accueil, leurs publics et leur territoire et en cohérence par rapport à l'accueil du spectacle.

Voici quelques exemples d'actions actuellement en cours de réflexion et d'écriture avec les lieux partenaires du spectacle :

- Temps d'échanges et de rencontres lors de présentations publiques avec le centre culturel l'Ellipse à Moëlan-sur-Mer et le Dôme à Saint-Avé, travail au long court avec des classes d'école maternelle à Moëlan sur Mer
- Temps d'expérimentations artistiques sur des formes textiles et sonores et mise en mouvement dans le hall du centre culturel à Houdremont à La Courneuve, les actions seront à destination de publics choisis par le partenaire
- Temps de réalisation de mini-créatures

PRATIQUE

Plateau : 10 mètres d'ouverture de mur à mur x 8 mètres de profondeur x 5,5 mètres de hauteur

Spectacle tout public dès 3 ans.

Jauge prévisionnelle : 150 personnes.

Équipe de 4 à 5 personnes en tournée :

2 comédiens / metteurs en scène

1 scénographe-plasticienne / metteuse en scène (*sur les premières diffusions de la création*)

1 régisseur ou 1 régisseuse plateau (*à confirmer*)

1 régisseur ou 1 régisseuse lumière

L'ÉQUIPE

Denis ATHIMON

Conception, mise en scène et interprétation

Denis Athimon est né à Bain de Bretagne en Ille et vilaine le 18 avril 1973, jour de la Saint Parfait. Après un parcours atypique, fait de géographie, de musique, de plomberie, de régie plateau, de régie lumière, de Théâtre Lillico, ce qui correspond à peu près à un bac +5, il crée le bob théâtre au siècle dernier (en 1998) avec son premier spectacle **Du balai**.

En parallèle, il rencontre le Bouffou Théâtre pour qui il fera les lumières de **Scapin à la fortune du pot** puis il finira sur le plateau aux côtés de Serge Boulier ainsi que dans sa superproduction de rue **Les coureurs ont du cœur...**

Denis Athimon est metteur en scène, auteur, interprète, bricoleur de la plupart des spectacles qu'il crée. Il a aussi mis en scène ou fait de la direction d'acteur pour des gens (Carton Park, Mosai, MJM, Charlotte Blin (Aie aie aie), les Ateliers de Nino, compagnie hop ! hop ! hop !, Mami Chan, compagnie Niclounivis, La Salamandre).

Il apprécie les collaborations et n'hésite pas à plonger dans d'autres univers que le sien. Il aime le décalage, la dérision, les doubles sens, la précision d'une mise en scène, les choses absurdes et les éclairs au chocolat.

Christelle HUNOT

Conception, mise en scène et création textile

Christelle a été directrice du théâtre Lillico à Rennes de 1988 à 2022. Un projet autour des arts de la scène à destination du jeune public et de la famille. Deux lignes fortes : le théâtre d'objet et les propositions artistiques pour les tout-petits 0 à 6 ans. Elle avait en charge une programmation annuelle, le festival Marmaille et un projet départemental. En 1981, elle fonde la compagnie Margoulette. En 1997, elle accompagne la création de la compagnie bob théâtre et participe aux créations **Du balai** et **Hans et Greutel**. En 2005, elle accompagne la création de la compagnie Bakélite et aide à la mise en scène de son premier projet de création **L'affaire Poucet**. En 2013, à l'invitation de Paulo Duarte de la compagnie Mécanika, elle a participé à la création de **La Queue de Monsieur Kat** librement inspiré du livre graphique de Tjalling Houkema. Une collaboration artistique aux côtés de Paulo Duarte, Morgan Daguene et Fabien Bossard. Elle a également collaboré en regard extérieur sur d'autres projets artistiques, comme **Chansons d'amour pour ton bébé** de Julie Bonnie en 2019, et **Acorda** de Marina Caetano / Collectif VAI en 2020. En 2012, elle monte une unité spéciale Petite Enfance appelée La Bobine, au sein de la compagnie bob théâtre où elle déploie un travail alliant les arts du textile et la mise en scène. Christelle Hunot s'interroge sur la place des spectateurs et poursuit ses recherches autour des modes de représentation et de leurs espaces. Elle développe ses paysages imaginaires, à partir de ses oublis. Elle construit son chemin artistique à partir de son univers de chambre d'enfant qui était un atelier de couture. Le temps et la mémoire sont des sujet importants dans son travail de plasticienne qui s'appuie sur le pli, le dessin sur tissu, la broderie.

Gregaldur

Conception, mise en scène, création musicale et interprétation

Gregaldur est un artiste protéiforme. De ses compositions minimalistes, brumeuses, hypnotiques facétieuses éclorent une musique électro-pop expérimentale. C'est en 2005 que naît le personnage de Gregaldur (Grégory Hairon), clown foutraque, performeur et musicien qui oscille entre electro pop ludique, parfois bruitiste et minimaliste Lo-fi. Il est également illustrateur, fait quelques apparitions au cinéma (sur des films d'Hubert Viel et Alain Guiraudie) et participe régulièrement à des performances collectives (avec L'armée Noire, les Ateliers McLane, Vitrine en cours, Labo K, l'Université du Tout Savoir, etc.). En 2014, il est musicien dans la création ***Moi Canard***, mise en scène d'Enora Boëlle avec le Joli Collectif. Puis il fait la rencontre de Denis Athimon du bob théâtre avec lequel il sera guitariste pour le spectacle ***Bartleby, une histoire de Wall Street***, création de Denis Athimon et Julien Mellano. En 2016, La compagnie bob théâtre accompagne Gregaldur dans la création d'un ciné-concert autour des courts-métrages de Garri Bardine, ***Shtrszyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhzyhtj***. Puis il devient comédien en 2017 dans la comédie musicale, écrite et mise en scène par Denis Athimon et Bertrand Bouessay ***De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons***. En 2019, Gregaldur crée le spectacle ***Gabuzomeu***, un ciné-concert autour des films de Piotr Kamler (production bob théâtre). Début 2020, il est artiste membre du LaBo pour l'art dès l'enfance, espace d'expérimentation porté par le Lillico. Il se lance dans la conception et la réalisation d'une installation sonore interactive intimiste, pour les bébés de 6 à 18 mois, nommée ***Une Île***, avec l'aide d'Amandine Braud pour la scénographie (production Lillic). En 2021, il participe de nouveau au LaBo dans le cadre de Figure, temps Art et Petite enfance à Lillico. Il crée alors une nouvelle installation sonore interactive ***Toucher Du Bois***, pour les enfants de 18 à 36 mois.

Nolwenn KERLO
Régie générale et co-crédation lumière

Nolwenn a étudié la régie lumière au DMA régie de spectacle de Nantes (session 2009-2011). En 2010, elle rencontre la compagnie de cirque les frères Kazamaroffs lors d'un stage de création lumière. En 2012, elle s'investit en tant que bénévole technique sur le festival Marmaille à Rennes. En 2014, elle fait la création lumière de **Rue Blas** de la Cie K et la reprise de la régie générale de la Cie les frères Kazamaroffs. Elle est régisseuse bénévole du festival Les jeunes poussent à Allonnes. En 2015, elle prend en main la régie des spectacles de La Bobine. Cette même année, elle fait la création lumière de **Gzion** avec la Cie K. A partir de 2016, elle assure la régie générale de la yourte des frères Kazamaroffs et de son centre culturel itinérant. Et mène de nombreuses actions socio-culturelles au pied des tours de Villeneuve-Saint-Georges, Grigny et Vitry. En parallèle, elle est chargée de la régie lumière et générale avec Nicolas David du spectacle de cirque actuel **O.G.M** des frères Kazamaroffs. En 2018-2019, Nolwenn s'investit à temps quasi complet sur la yourte des frères Kazamaroffs ainsi que sur les spectacles de La Bobine : **Petite mélodie pour corps cassé**, **Petite mélodie pour Blanche**, **Sous un ciel bleu sans nuage**, **Seule**, **Panoramique n°1 - Eloge du blanc** et participe à la création du **Kabaret** des frères Kazamaroffs et du spectacle **l'Odeur de la terre** des frères Kazamaroffs.

Gwendal MALARD

Régie générale et co-création lumière

Régisseur lumière, Gwendal collabore avec la compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat, mais a également accompagné la Compagnie FV / François Verret ou la compagnie Ricotta.

Il est l'auteur des créations lumière des spectacles **La Tête des Autres**, mis en scène par Lilo Baur, **Déjà Là** mis en scène par Aurélia Guillet, **Courts-circuits** mis en scène par François Verret, **3,5TunFa#** mis en scène par Paquito, et **Bouli Miro** mis en scène par Stéphanie Peinado et Sandrine Jacquemont.

Ses différentes expériences le font naviguer entre les créations théâtrales mais aussi l'accueil dans différentes structures, tels que la Grande Halle de la Villette à Paris, l'Opéra de Lille ou le Théâtre National de Bretagne à Rennes.

Gwendal est régisseur pour le bob depuis 2015. Il est l'auteur des créations lumières de **De l'avenir incertain du monde merveilleux dans lequel nous vivons** (mise en scène de Denis Athimon et Bertrand Bouessay) et de **Rencontre avec Michel B.** (mise en scène de Denis Athimon).

CALENDRIER DE CRÉATION

2023

2 semaines de résidence selon le calendrier suivant :

Du 24 au 28 avril / Lillico – Salle Guy Ropartz à RENNES (35)

Du 11 au 15 septembre / L'Ellipse à MOËLAN SUR MER (29)

Résidences recherche machinerie, conception...

2024

8 semaines de résidence selon le calendrier suivant :

Du 19 au 23 février / **EN RECHERCHE DE LIEU**

Du 22 au 26 avril / **EN RECHERCHE DE LIEU**

Du 20 au 24 mai / **EN RECHERCHE DE LIEU**

Du 24 au 28 juin / Le Dôme à SAINT-AVÉ (56)

Du 1er au 5 juillet / Le Dôme à SAINT-AVÉ (56)

Du 9 au 13 septembre / L'Ellipse à MOËLAN-SUR-MER (29)

Du 16 au 20 septembre / L'Ellipse à MOËLAN-SUR-MER (29)

Du 28 au 31 octobre / Houdremont à LA COURNEUVE (29)

Du 4 au 7 novembre / Houdremont à LA COURNEUVE (29)



CRÉATION les 8 et 9 novembre 2024 au centre culturel Houdremont à La Courneuve.

Diffusions en cours d'échanges pour la saison 2024-2025 : Festival Turbulences à Namur, le Dôme à Saint-Avé, l'Ellipse à Moëlan-sur-Mer, Festival Théâtre à Tout Age à Quimper, le Pont des Arts à Cesson-Sévigné, l'Avant-Scène à Cognac.

PARTENAIRES

Coproduction, accueil en résidence et pré-achats > centre culturel Houdremont à La Courneuve (93), centre culturel Le Dôme à Saint-Avé (56)... *Autres en cours de recherche.*

Soutiens / accueils en résidences > Lillico - scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance, Jeunesse à Rennes (35), centre culturel L'Ellipse à Moëlan-sur-Mer (29)... *Autres en cours de recherche...*

Échanges en cours > Très Tôt Théâtre scène conventionnée Jeunes Publics à Quimper (coproduction et pré-achat), Le Pont des Arts à Cesson-Sévigné (pré-achat), Festival Turbulences à Namur (pré-achat), l'Avant-Scène à Cognac (pré-achat), l'Ellipse à Moëlan-sur-Mer (pré-achat).

Le Bob Théâtre est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne. Il bénéficie du soutien de la Région Bretagne et de la Ville de Rennes.

CONTACT

BOB THÉÂTRE

17 rue de Brest 35000 Rennes
www.bob-theatre.com

Contacts artistiques

Denis Athimon // cestmoibob@bob-theatre.com
Christelle Hunot // labobbobine@gmail.com
Gregaldur // gregaldur@gmail.com

Contacts production

Sophie Racineux
Chargée de production
lebob@bob-theatre.com // 07 66 37 39 74

Liza Pichard
Administration de production
administration@bob-theatre.com // 07 81 61 94 85

Mise à jour du dossier : le 16 novembre 2023.