

THÉÂTRE DU NORD

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL LILLE TOURCOING HAUTS-DE-FRANCE - ÉCOLE - DIRECTION DAVID BOBÉE

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

texte **Ronan Chéneau**

création jeune public **David Bobée**

MA COULEUR PRÉFÉRÉE

texte **Ronan Chéneau**

mise en scène **David Bobée**

UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC

A PARTIR DE 6 ANS

DURÉE DU SPECTACLE 1H

DU 15 AU 17 MAI 2023

THÉÂTRE DU NORD - IDÉAL, TOURCOING

lun 15 à 10h et 14h30, mar 16 à 10h (scolaires)
mar 16 à 19h, mer 17 à 18h (tout public)

CRÉATION LE 1^{ER} OCTOBRE 2021

THÉÂTRE DE LA FOUDRE / CDN DE NORMANDIE ROUEN

CONTACTS

Directrice de production déléguée au projet artistique

Caroline Lozé

+33 (0)6 80 14 73 57

carolineloze@theatredunord.fr

Administratrice de production

Marion Raffoux

+33 (0)3 20 14 24 09 / +33 (0)6 09 91 62 59

[Teaser du spectacle](#)

Texte publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs

Adaptation en Langues des Signes Française par Accès Culture.

Un dossier pédagogique "Pièce (dé)montée" a été réalisé par le réseau Canopé (Ministère de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports).

Production Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France

Coproduction CDN de Normandie-Rouen, Le Grand Bleu, Lille - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse, L'Éclat, Pont-Audemer - scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse.

Avec

Shade Hardy Garvey Mougondo,

Steven Lohick Madiele Ngongo

et **Orlande Zola**

Avec la participation de **Lou Valentini**

Scénographie

David Bobée avec la collaboration de **Léa Jézéquel**

Lumière

Stéphane Babi Aubert

Vidéo

Wojtek Doroszk

Musique

Jean-Noël Françoise

Costumes

Pascale Barré

Assistanat à la mise en scène

Sophie Colleu

Recherches

Corinne Meyniel

Régie son et vidéo

Marvin Jean

Régie lumière

Léo Courpotin

Régie plateau

Marie Lévêque

Construction décor

Atelier CPR

Traduction LSF

Anne Lambolez / Accès Culture

Réalisation teaser vidéo

Wojtek Doroszk

PRODUCTION



LE CALENDRIER DE CRÉATION ET TOURNÉE

- 13 au 14 octobre 2022 – Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
- 18 au 21 octobre 2022 – La Comédie, CDN de Saint-Étienne (42)
- 8 au 10 novembre 2022 – Le Moulin du Roc, Scène Nationale de Niort (79)
- 15 au 18 novembre 2022 – L'empreinte, Scène Nationale de Brive-Tulle (19)
- 22 et 23 novembre 2022 – Le Majestic, Montereau (77)
- 27 et 28 novembre 2022 – Théâtre le Reflet, Vevey (CH)
- 2 et 3 décembre 2022 – L'Azimut, Châtenay-Malabry (92)
- 10 décembre 2022 – Le Vallon, Landivisiau (29)
- 13 au 16 décembre 2022 – Malakoff Scène nationale (92)
- 10 au 12 mai 2023 – Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon (71)
- 24 au 26 mai 2023 – La Garance, Scène Nationale de Cavaillon (84)
- 31 mai et 1er juin 2023 – Centre culturel Jacques Prévert, Villeparisis

LE PROJET

Ma couleur préférée...

« C'est quoi ta couleur préférée ? » Voilà une question que les grands ne se posent plus. Ils se demandent plutôt « tu fais quoi dans la vie ? » Dans les cours de récréation de maternelles et de primaires, c'est une question qu'on se pose encore avec le plus grand intérêt. La réponse qu'on y apporte est déterminante : elle affirme un choix, une singularité, une identité, elle indique le consensus ou l'anticonformisme.

La couleur est donc une merveilleuse entrée pour s'adresser aux enfants : à partir de cette expérience quotidienne - présente dans les travaux manuels, les choix vestimentaires, la scolarité, la signalétique, etc. - peuvent se dessiner des réflexions sur la subjectivité des goûts et des opinions, l'influence d'une culture, l'originalité d'une création...

Il s'agit d'un spectacle grand format pour petits humains. Il ne s'inspire pas d'un conte, il ne se base pas sur un sujet sociétal, il s'adresse aux enfants en partant de la sensation et de la perception : celle des couleurs. À partir d'elles se déploient des situations, des récits, des réflexions. Le dispositif scénique recherche le spectaculaire afin que cette première expérience du théâtre soit une expérience sensorielle forte. Les jeunes spectatrices et spectateurs sont plongés dans l'arc en ciel, les nuanciers, les œuvres d'art...

La scénographie, toute de bois, imaginée comme un livre en pop-up pour enfants, sert essentiellement de support au travail de la lumière et à la projection vidéo pour composer un univers immersif apte à stimuler l'imaginaire.

Dans ce qui figure comme un musée imaginaire, trois copains cherchant la bonne idée pour repeindre leur maison, parlent des couleurs, de ce qu'elles évoquent ou signifient. Cet échange est l'occasion d'aborder les phénomènes physiques, la sémiologie et l'histoire des couleurs : leurs origines, leur utilisation dans l'histoire et le monde et les significations qui leur ont ainsi été attribuées. En partant de l'expérience sensorielle et des émotions qu'elles procurent, la conversation peut alors s'ouvrir à des questions d'esthétique, de symbolique, de culture, de croyance...

Ainsi avec le bleu, nous pouvons parler d'histoire de l'art : comment cette couleur a été perçue à travers les siècles, des pierres de pharaons jusqu'aux cultures d'indigotiers par des esclaves... quelle symbolique elle a revêtu, quelle importance elle a-t-elle eue dans l'histoire de la peinture à travers Picasso, Klein ou Miro...

Le rose est l'occasion d'interroger les enfants, avec des mots simples et des idées claires, sur les assignations liées au genre que l'on soit un garçon ou une fille.