

LA MURMURIÈRE



Contes naturalistes
En ombres et en musique

UNE CRÉATION 2024
COMPAGNIE QUERCUS ERRATICAE

La Murmurière

Une voix douce émane de l'obscurité, enveloppante.

Elle effleure les oreilles et les cœurs. Une nourriture sauvage et légèrement sucrée. Une pointe d'acidité.

Mûre mure.

Les mots se suivent et s'enchaînent pour raconter des histoires. Nous marcherons dans les traces d'un petit prince qui, depuis son champ de carottes, apprivoisa un renard.

Les histoires traversent les murs. Murs du temps. Passent les frontières du réel pour nous emmener vers un ailleurs, quelque nulle, quelque part. Ni vraiment ici, ni vraiment très loin.

Viendront à nous les mythes fondateurs de terres lointaines qui résonnent aussi ici : la sombre forêt d'Arcas et de sa mère ourse était sûrement Armoricaïne. Le serpent Arc-en-Ciel pourrait bien être l'âme tortueuse de nos cours d'eau.

Murmure. Le chuchotement d'une voix. Non. Deux, trois, plusieurs voix, de multiples voix qui se répondent, se chevauchent, s'entrechoquent pour vous conter les méandres d'une nature qui tapisse le monde et chacun de nos pas.

La Murmurière est un roncier touffu d'histoires, sans épines mais à bien y chercher rempli d'autant de petits fruits juteux que d'images qui vous emmènent en voyage. Un buisson à palabres aux lianes entremêlées pour cacher les petites bêtes réfugiées en son sein.

À PROPOS

Les migrations, l'effondrement de la biodiversité, l'artificialisation des sols ou encore la lutte pour l'eau. Autant de sujets politiques qui sont ici abordés par l'angle du conte.

De la mythologie grecque avec l'histoire de Callisto et Arcas à Ali Baba et les 40 voleurs, les inspirations sont multiples pour composer une fresque qui explore notre rapport aux vivants.

Alors que les tensions grondent autour de la problématique environnementale, ce spectacle a vocation à faire voyager avec poésie les spectateurs à la rencontre des écosystèmes humains et non-humains. Poser un regard curieux sur les autres que nous, plantes et animaux. Comprendre que la vie est partout à qui sait l'observer.

Protéger notre environnement commence par là : lui laisser une place dans notre imaginaire pour le faire exister. Le biais est humain, on a envie de préserver ce que l'on aime.

Partons alors ensemble cultiver notre amour de ce qui nous entoure.



LE PROJET

CE SPECTACLE MÊLE THÉÂTRE D'OMBRE, LE CONTE ET LE BRUITAGE POUR UN VOYAGE SON ET LUMIÈRE INTIMISTE ET TOUS PUBLICS.

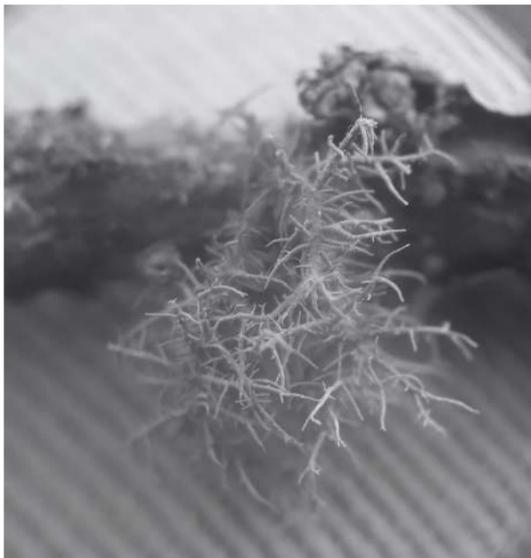
“Depuis plusieurs années, grandit en moi l’envie de revenir à des formes simples, tant dans la narration que dans la scénographie. Raconter les choses directement, en regardant le public dans les yeux comme on partage un moment en famille. Un désir de proximité.

Toujours cette envie de faire voyager, d’écrire des histoires pour les partager. Avoir un spectacle qui soit léger, mobile, adaptable à toutes les situations et à tous les publics. Pour revenir à quelque chose d’essentiel : le théâtre peut se rencontrer partout, dans et hors des lieux qui lui sont dédiés.

Je crois très fort en la force de changement que permet l’imaginaire. C’est parce qu’on a accès au rêve, à la fantaisie que l’on s’autorise à penser le monde autrement.

Nourrir des futurs désirables improbables et débordants.

Petit à petit, ce projet a poussé dans ma tête, les contours se sont précisés, jusqu’à ce cap franchi et la volonté de passer au travail concret.”



Détails végétaux au travers d’une loupe de botaniste

L’ADRESSE DIRECTE DU CONTE ACCOMPAGNÉE D’UN RÉTROPROJECTEUR ET DE LA SONORISATION EN DIRECT.

“Au sein de la compagnie Quercus, sur les spectacles CAPANNA et Elles Hululent, j’ai pu explorer les interactions entre le son, l’image, la voix et le corps.

En travaillant avec la compagnie des Rémouleurs, j’ai découvert les possibles qu’offrent les ombres pour stimuler l’imaginaire.

Pour la Murmurière, j’ai envie d’utiliser ces différentes approches tout en restant proche de la parole directe. Les environnements sonores et visuels viennent souligner l’histoire, lui donner une autre dimension.

L’installation doit être minimale pour pouvoir être autonome en montage comme en jeu.

Aujourd’hui, j’imagine travailler avec deux rétroprojecteur, une lampe à ombre et un dispositif sonore léger. Le rétroprojecteur et la lampe à ombre me permettront de créer des images en théâtre d’ombre. Les ambiances sonores viendront suggérer, évoquer des environnements naturels.”



Léa Taupin

Quercus Erraticae : n.m. néologisme latin désignant un arbre imaginaire de la famille des chênes. En traduction littérale : chêne voyageur, chêne errant. La compagnie Quercus Erraticae est une compagnie itinérante née en 2014 d'une envie commune d'Antoine Zavattero et de Léa Taupin. Curiosité oblige, ils expérimentent tout ce qui passe à leur portée, de la MAO au butô en passant par la sérigraphie. Dans ce laboratoire poétique, ils élaborent des créations à l'étrange saveur de rêve, destinées à un public intime et complice. Après l'Avalvague, odyssée musicale créée en 2014, l'installation interactive CAPANNA, la cabane aux entresorts voyage sur les routes de France de 2018 à 2021. En 2021, la Compagnie aborde un tournant et s'implante en Bretagne avec la création d'un spectacle destiné à jouer en salle : Elles Hululent. À l'occasion de cette création, l'équipe s'agrandit avec Marie Soriano à la mise en scène et Mara Kabar à l'écriture. Ce spectacle au long cours est toujours en court de création pour une sortie prévue en 2025.

En 2023, la Compagnie s'implante sur un nouveau territoire : le Morbihan. Les membres de son équipe sont tous engagés au sein de nombreux projets : Marie et sa compagnie SORIA, Mara et l'édition de son ouvrage Géraldine, Antoine auprès de la compagnie Monstres et Léa devient une maternité.

Les envies de chacun.e s'épanouissent au sein et à l'extérieur de la compagnie. C'est à l'aune de ces expériences foisonnantes que germe **La Murmurière**.

Léa Taupin – auteure/interprète : Comédienne, naturaliste amateur et administratrice de compagnies. Co-fondatrice de la Compagnie Quercus au sein de laquelle je navigue entre différentes fonctions (comédienne, laborantine de spectacle, chargée de production et intervenante au sein de projets pédagogiques), je collabore également avec la compagnie les Rémouleurs (comédienne et chargée de diffusion) depuis 2022. Je suis animée par l'exploration du quotidien, la rencontre avec les vivants qui nous entourent mais aussi par l'absurde poésie des rêves.



Gaël Le Ny - Capanna, la Cabane aux Entresorts (2022)

L'ÉQUIPÉE

François Debas - Compagnie Le Veilleur de Flamme (29) : Conteur. Relecteur et oreille attentive.

Gilles Fournereau - Compagnie Orphée (56) : accompagnement création lumière.

Gallia Vallet - Compagnie La Scélérate (93) : Comédienne et manipulatrice. Création ombres et lumières.

Antoine Zavattero - Compagnie Quercus Erraticae (56) : Technicien. Conception régie technique.

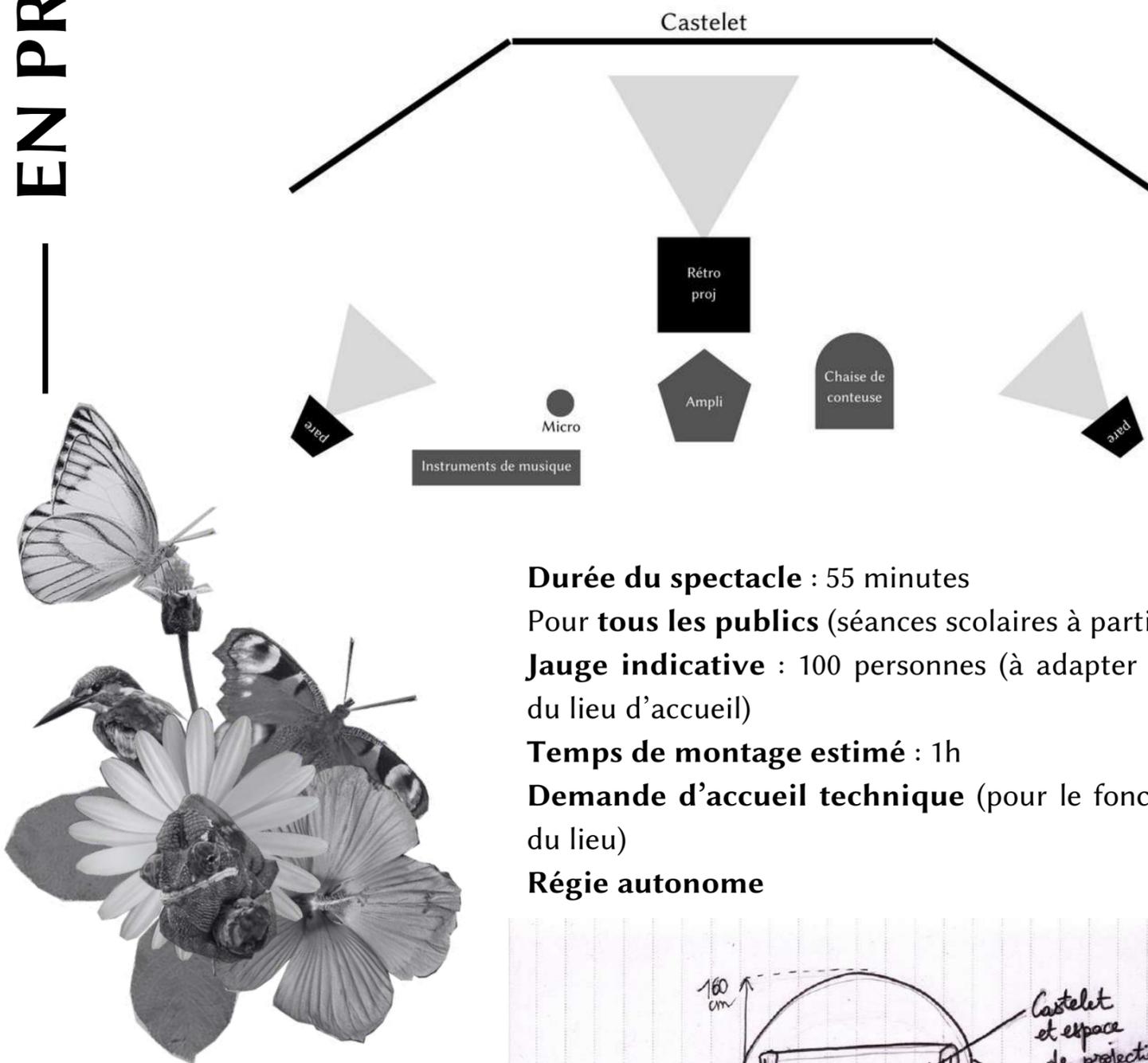
Mathilde Lacombe - Compagnie Les Échappés du bal (35) : Comédienne. Regard extérieur

ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Le spectacle est pensé pour s'adapter à de nombreuses situations : la scénographie rentre dans le coffre d'une voiture et la comédienne est autonome pour le montage, la régie et le jeu.

Les contraintes spatiales sont faibles : 2m de hauteur sous plafond, un espace de jeu de 3m/2,50m de profondeur sont suffisants.

Techniquement, il suffit d'un raccord électrique et de la possibilité d'assombrir l'espace dans lequel est joué le spectacle.



Durée du spectacle : 55 minutes

Pour **tous les publics** (séances scolaires à partir du CE2)

Jauge indicative : 100 personnes (à adapter en fonction du lieu d'accueil)

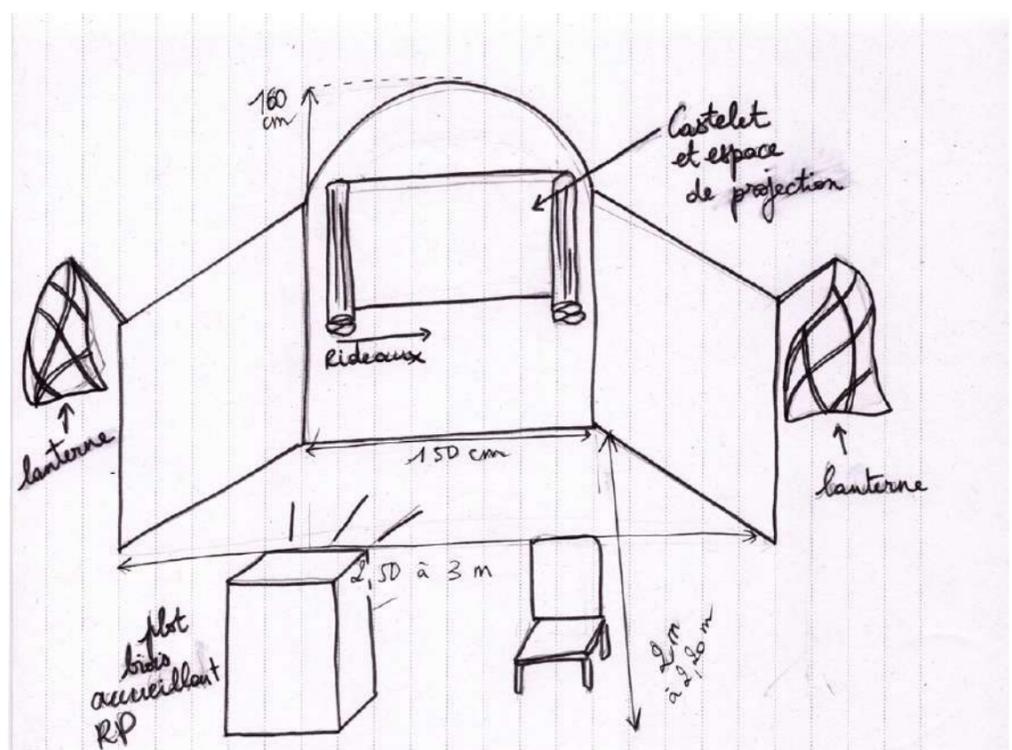
Temps de montage estimé : 1h

Demande d'accueil technique (pour le fonctionnement du lieu)

Régie autonome

La scénographie est légère et les éléments servent différents usages.

Le castelet est tour à tour fond de scène, écran de projection et espace de jeu. Tout comme le caisson accueillant le rétroprojecteur est un élément de scénographie à part entière en devenant scène de théâtre d'objets.

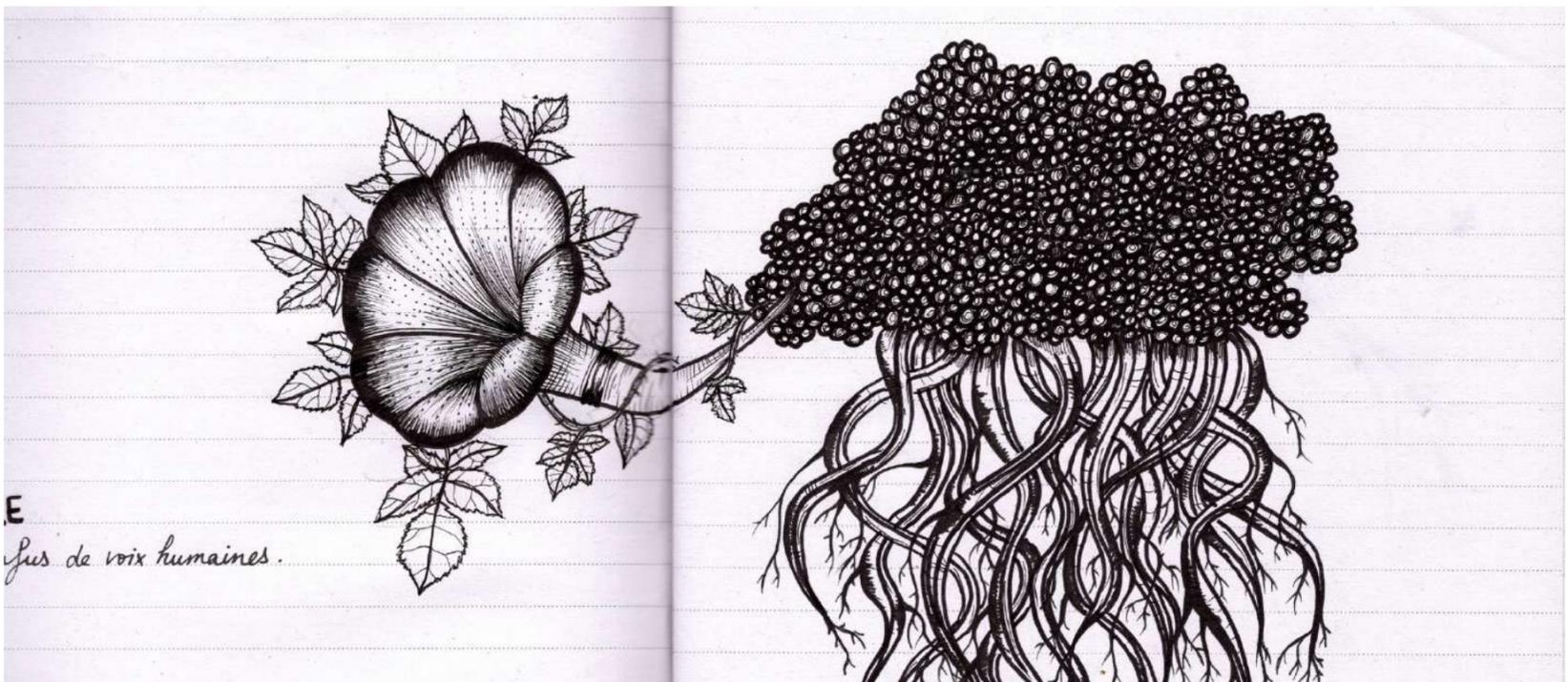


CALENDRIER

- **Janvier 2024 (La P@sserelle, Theix-Noyalo)** : Résidence d'écriture, travail sur table. *Durée : 1 semaine*
- **Mars 2024 (ALSH, Theix-Noyalo)** : résidence de construction/scénographie. Besoin d'un atelier avec outils ou non. *Durée : 1 semaine*
- **Avril 2024 (MJC de Pacé, Pacé)** : résidence de mise en lien scénographie et texte. *Durée : 1 semaine*
- **Juin/juillet 2024 (La P@sserelle, Theix-Noyalo)** : résidence de jeu. Besoin d'accéder au plateau. *Durée : 2 semaines*
- **Octobre 2024** : Présentation du projet à Vague en scène #1
- **Janvier 2025** : résidence de reprise et première exploitation du spectacle (saison culturelle La P@sserelle Theix-Noyalo) *Durée : 3 jours*

Chaque résidence sera l'occasion d'une présentation de travail. Ces temps sont pensés comme des moments de rencontre et d'échanges pour nourrir le processus de création.

Des médiations et ateliers en parallèles sont possibles auprès de différents publics de la structure accueillante. (Atelier d'écriture, initiation au théâtre d'ombre, narration/conte...)



PARTENARIATS ET CO-PRODUCTION:

- **La P@sserelle - Theix-Noyalo (56)**

Mise à disposition d'espace de travail, soutien technique, mise en réseau, programmation.

- **MJC de Pacé - Pacé (35)**

Mise à disposition d'un espace de travail

CONTACTS

Compagnie Quercus Erraticae

5bis impasse Montfort - 56450 Theix-Noyal

cie.quercus@mailo.com

Léa Taupin : 0781332880

SIRET 824 371 926 00018 - Licence PLATESV-D-2023-007003

