



En Haut En Bas

Duo pour et par Léa et Agathe Rault

Création tout public à partir de 6 ans

Automne 2024

Depuis de nombreuses années, je dialogue avec ma soeur Agathe, circassienne et trapéziste, sur nos disciplines respectives. Un jour, je l'ai vu se reposer sur son trapèze, et ça m'a parlé plus que toutes les prouesses techniques qu'elle venait de réaliser. La voir *habiter* son agrès m'a émue. C'était comme s'ils ne faisaient qu'un. Comme si elle avait toujours été *là-haut*.

Pour *En Haut En Bas*, c'est cette image qui est incrustée dans ma rétine.

Je suis inspirée par la suspension d'une personne dans les airs, avec en contrepoint une personne au sol. Moi donc. *En-bas*. Qui dois ériger mon regard pour la voir.

J'aimerais inviter ma soeur à habiter son trapèze comme moi j'habite le sol. J' imagine que nos *agrès* respectifs définissent nos corps, ou en tout cas, que c'est de là qu'on part, qu'on parle et qu'on se parle.

"*Mais comment s'y prendre*" quand on n'habite pas le même monde ?, dit Juliette Gréco dans la chanson *Un petit poisson, un petit oiseau*.

Comment partir de l'endroit où on réside, qui conditionne nos corps et nos comportements, et se retrouver sur un terrain

commun, en s'amusant à changer "ses ailes en nageoires, les arbres en plongeur, le ciel en baignoire" ? Comment bouleverser notre rapport aux sensations habituelles ?

PILOT
FISHES

Avec *En Haut En Bas*, j'aimerais travailler autour de mouvements libérateurs, jouissifs et qui nous *empuissentent*, afin de construire un dialogue entre les deux mondes que nous habitons.

À travers des jeux de géométries variables – perspectives et échelles, des jeux de différences et similitudes, Agathe sera le centre, dans un espace en suspension, en 2D presque, très restreint et instable. En contrepoint de mon espace au sol, qui recouvre une circonférence énorme autour d'elle, et où je peux jouer de la 3D, dans une recherche de ces sensations de liberté de mouvements qui fait que quelque chose se débloque, s'élanche dans l'espace et s'affranchit, un temps, de l'enveloppe corporelle et du sol.

Je fais le pari de transmettre ces sensations d'affranchissement de nos limitations au public, dans une forme courte (environ 30 minutes), adressée au jeune/tout public (à partir de 6 ans).

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE Léa Rault

CRÉATION & JEU Agathe Rault | Léa Rault

LIGHT DESIGN Thibaut Galmiche

SOUND Jérémy Rouault

COSTUMES Anna Le Reun

ARTISTIC COLLABORATION Jean-Baptiste André | Arnaud Stephan

ADMINISTRATION DE PRODUCTION Charlotte Cancé, Bureau AOZA

PRODUCTION PILOT FISHES

CO-PRODUCTION Lillico – Rennes – Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration. Art, Enfance, Jeunesse | Le Triangle – Cité de la Danse – Rennes.

EN DISCUSSION AVEC L'Onyx – Scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour les arts chorégraphiques et circassiens – Saint Herblain | L'échangeur – CDCN Hauts de France – Château-Thierry | L'Espace Périphérique – Parc de La Villette – Paris | Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion pour une aide à la résidence, etc...

SUPPORT Ay-Roop – Rennes – Scène de Territoire Cirque, Spectacle Vivant en Bretagne